



Ce plat de pommes est peint d'après nature en valeurs. La première étape, une fois la mise en place des éléments par un croquis léger, consiste à poser les valeurs foncées dans un ton moyen, ce qui va tout de suite révéler les blancs. Certaines ombres pourront se confondre avec le fond. Ainsi, la première image obtenue est une image en noir et blanc, sans nuances, mais qui contient déjà la suite.



Le deuxième et dernier état nous montre une nature morte plus nuancée: toutes les lumières ont été gardées, mais les valeurs de l'ombre ont été nuancées jusqu'au foncé le plus sombre. La comparaison de ces deux états permet de comprendre d'entrée de jeu cette façon d'avancer par approches successives où l'on tient tout en même temps.