

GRAMMAIRE DES PREMIERS TEMPS VOL.2

FICHE PEDAGOGIQUE

CHAPITRE 6 : FORMES VERBALES AU PASSE. RECIT AU PASSE.

PASSE COMPOSE, IMPARFAIT, RECIT (MANUEL P. 85, CD PLAGE 21, CORRIGE P. 29).

1. Lecture/ compréhension

- Lecture individuelle du récit de Marguerite Duras dépouillé de ses phrases à l'imparfait.

2 . Observation linguistique

Le texte est redispisé de manière à mettre en évidence la trame chronologique : marques temporelles, succession des événements et actions au passé composé. Le professeur, en exemple, réécrit les premières phrases ; les apprenants poursuivent ce travail qui peut être fait individuellement en dehors de la classe.

	<i>j'</i>	→			<i>ai passé mon enfance dans un village de...</i>
<i>Une nuit</i>	→	<i>je</i>	→		<i>suis partie pour...</i>
		<i>j'</i>			<i>y suis restée...</i>
<i>Au bout d'un an</i>	→	<i>j'</i>	→		<i>ai eu assez de...</i>
		<i>je</i>			<i>suis partie pour...</i>
		<i>j'</i>			<i>ai pris une place...</i>
		<i>on</i>			<i>a mis le cap sur...</i>

Quelques heures après le départ

le lendemain

<i>Vers dix heures</i>	→	<i>un matelot</i>	→		<i>a vu...</i>
		<i>le patron</i>			<i>a pris... et...</i>
		<i>il</i>			<i>a vu un homme...</i>
		<i>on</i>			<i>a arrêté...</i>
		<i>on</i>			<i>a abaissé...</i>
		<i>un matelot</i>	l'		<i>a hissé...</i>

<i>Et puis</i>	→	<i>il</i>	→	<i>s'</i>	<i>est évanoui...</i>
		<i>on</i>		<i>l'</i>	<i>a ranimé...</i>
		<i>on</i>		<i>lui</i>	<i>a fait boire...</i>
		<i>il</i>			<i>a bu...</i>

<i>Puis</i>	→	<i>il</i>	→	<i>s'</i>	<i>est endormi...</i>
		<i>il</i>			<i>a dormi...</i>
		<i>je</i>			<i>suis passée...</i>
		<i>je</i>		<i>l'</i>	<i>ai souvent regardé...</i>

<i>Le soir</i>	→	<i>je</i>	→		<i>suis allée le retrouver...</i>
		<i>j'</i>			<i>ai allumé...</i>
		<i>il</i>		<i>m'</i>	<i>a reconnue...</i>
		<i>il</i>		<i>s'</i>	<i>est relevé et...</i>
		<i>il</i>		<i>m'</i>	<i>a demandé...</i>
		<i>je</i>		<i>lui</i>	<i>ai dit non.</i>

C'est comme ça que cela a commencé.

3. Écoute

- Première écoute en continu de l'intégralité de l'extrait (CD page 21).
- Réécoute fragmentée de manière à ce que les apprenants puissent noter les passages à l'imparfait (cf corrigé p. 29).

4. Conceptualisation

- Mise en évidence de l'usage dans le récit du passé composé (trame chronologique, succession d'événements) et de l'imparfait (cadre, situation, arrière plan).

5. Production orale/ appropriation

- Transformation de ce texte littéraire en récit vivant, spontané. Proposer un travail d'appropriation et d'interprétation en prenant le temps qu'il faut.

Variantes : - *la femme raconte tout ou partie de l'histoire (enfance/ de paris à Marseille/ le sauvetage/ la rencontre) ;*

- *le matelot ou le patron raconte ;*
- *l'homme raconte ;*
- *le texte est dit à une ou plusieurs voix ;*
- *les textes sont enregistrés ou non.*

Cette production peut être évaluée ou non.