

Table des matières

Introduction	5
Table des matières	9
Tableau des contenus	12
1. La rue, la ville	
Pêle-mêle	15
Lire la rue	16
Comment le dire?	18
Parcours dans la ville <i>Jeu de l'oie</i>	20
« Courir les rues »	22
Échanges, points de vue	24
Ce qu'ils en disent	25
Informations	27
Recherches et découvertes	27
Faits divers	28
À lire, à dire	30
2. Identité, identités	
Pêle-mêle	33
Portraits	34
Comment le dire?	38
Jeux de rôles	39
Informations <i>Papiers et documents</i>	40
Échanges, points de vue	42
Ce qu'ils en disent	43
Recherches et découvertes	44
Je me souviens	46
À lire, à dire	47
3. Habitat, logement	
Pêle-mêle	51
« Chambres de bonnes »	52
Informations <i>Recensement</i>	54
À la recherche d'un logement	56
Comment le dire? <i>Annonces</i>	58

Jeux de rôles	60
Intérieurs	62
Échanges, points de vue	64
À lire, à dire	65

4. Emploi, travail, profession

Pêle-mêle	69
Activités professionnelles	70
Ce qu'ils en disent	72
Comment le dire?	73
Informations	74
Humeur, humour	76
Métiers insolites	78
Échanges, points de vue	80
À lire, à dire	81

5. Temps libre, loisirs, fêtes

Pêle-mêle	85
Ce qu'ils en disent	86
Échanges, points de vue	88
Jeux de rôle <i>Annonces</i>	89
Des jeux	90
Des jeux, des règles	92
Informations <i>Les loisirs des Français</i>	94
Recherches et découvertes	96
À lire, à dire	98

6. Amis, famille, relations

Pêle-mêle	103
Amis, voisins, collègues... ..	104
« Vivre ensemble »	108
Informations <i>Familles d'hier et d'aujourd'hui</i>	110
Ce qu'ils en disent	112
Informations <i>Voisins, voisinage</i>	114
Usages et bon usage	116
Comment le dire?	118
Échanges, points de vue	121
À lire, à dire	122

7. Achats, argent, dépenses

Pêle-mêle	125
Proverbes	126

Informations <i>L'argent des Français</i>	127
Échanges, points de vue	128
Discussions, négociations	129
Ce qu'ils en disent	130
Jeux de rôles	132
Comment le dire?	134
Recherches et découvertes <i>L'euro</i>	136
Faits divers	138
À lire, à dire	140

8. Sport, santé

Pêle-mêle	145
Échanges, points de vue	146
Sport et santé	148
Jeux de rôles	150
Comment le dire?	152
Recherches et découvertes <i>Jeux olympiques</i>	154
Jeu de connaissances	156
À lire, à dire	157

Annexes :

Transcription des enregistrements	159
Crédits	177
Jeu de l'oie et cartes à découper	

Introduction

« *À propos* » est conçu pour l'enseignement du français langue étrangère à des adultes ou adolescents ayant étudié le français pendant 150 à 200 heures. Cet ensemble pédagogique conviendra aux enseignants qui recherchent pour construire et animer leurs cours un matériel abondant, riche, et souple :

- enseignants qui, parallèlement à l'usage d'une méthode, souhaitent épisodiquement sortir du cadre de leur ouvrage de base,
- lecteurs ou étudiants stagiaires qui, à l'étranger, assistent le professeur de français dans la conduite de groupes d'élèves ou d'étudiants,
- enseignants qui, par expérience ou par inclination, se sentent à l'étroit dans des méthodes à la programmation préétablie.

Les premiers et les seconds considéreront plutôt « *À propos* » comme un fichier dans lequel ils choisiront ponctuellement des activités adaptées.

Les derniers feront de « *À propos* » leur matériel de base et concevront à partir de cet ensemble pédagogique un itinéraire d'enseignement adapté au public et au rythme des cours.

COMPOSITION DU MATÉRIEL

« *À propos* » comprend :

- un manuel composé de huit dossiers thématiques,
- un guide pour l'enseignant, qui suggère des parcours pédagogiques et propose de nombreuses suggestions d'exploitation,
- un CD contenant des enregistrements spontanés, des improvisations, des lectures et interprétations de textes,
- un livret d'exercices avec corrigés, qui attire l'attention de l'étudiant sur la langue : aspects grammaticaux, lexique, construction de textes,
- la transcription des documents sonores.

OBJECTIFS ET CONTENUS

Comme dans la précédente édition de « *À propos* » dont nous avons gardé l'esprit, nous proposons aux enseignants un matériel pédagogique simple et riche qui permettra une conduite de classe à la fois raisonnée et souple.

Comme dans la précédente édition nous proposons, pour développer les traditionnelles compétences de production et de compréhension écrites et orales, de nombreuses activités interactives regroupées dans des dossiers thématiques.

Ainsi invitons-nous les apprenants :

- à parcourir des lieux citadins, à les nommer, à écouter ce qui s'y dit ; à regarder la ville et à noter ce qui s'y fait ; à commenter la ville et la vie citadine...

Dossier **La rue, la ville**

- à se présenter, à parler d'eux-mêmes ou de leurs proches, à comprendre et simuler des entretiens - de recrutement par exemple ; à lire des portraits ou à en faire, à s'interroger sur le sentiment d'identité nationale et culturelle...

Dossier **Identité, identités**

- à demander des renseignements sur un logement, à le décrire, à le qualifier, à le situer ; à en comparer les représentations individuelles ou culturelles...

Dossier **Habitat, Logement**

- à considérer le monde du travail et de l'emploi ; à nommer, définir, caractériser et évaluer des professions, à simuler des interviews ; à imaginer des métiers...

Dossier **Emploi, travail, profession**

- à faire part de leurs goûts en matière de loisirs, à lire des annonces, à y répondre, à parler de jeux et de règles du jeu, à faire des recherches sur les fêtes et jours fériés...

Dossier **Temps libre, loisirs et fêtes**

- à distinguer et évoquer différents types de relations sociales, à deviser des usages et codes sociaux, à exprimer des sentiments, des reproches, des félicitations...

Dossier **Familles, amis, relations...**

- à agir et réagir dans des situations de transaction ; à négocier, à observer et comparer des comportements individuels ou culturels face à l'argent et son usage, à se renseigner sur l'histoire d'une monnaie...

Dossier **Achats, argent, dépenses**

- à parler de l'exercice du sport, de ses bienfaits et méfaits, à donner leur opinion sur certains sports, à demander conseil, à préparer une interview, à rechercher des informations sur les manifestations et symboles olympiques...

Dossier **Sport, santé**

Derrière la diversité des activités on retrouvera les orientations suivantes :

- une orientation fonctionnelle : entraînement à la compréhension et à la production orales et écrites d'échantillons langagiers liés à des situations concrètes de vie quotidienne,
- une orientation discursive : compréhension et production de textes de genres divers,

- une orientation informative et culturelle : apport d'informations de nature socioculturelle sur certains aspects des thèmes abordés et incitation à la recherche personnelle,
- une orientation expressive : invitation à manifester ses goûts, à exprimer ses opinions, à faire part de son expérience, de ses souvenirs, ses projets,
- une orientation interactive : proposition d'activités impliquant les échanges entre participants, le travail de groupe, les négociations, le jeu.

Si la compétence grammaticale, sans cesse sollicitée dans toute production langagière, ne constitue pas dans « À propos » l'axe principal d'élaboration des contenus elle est cependant un objectif sous-jacent constant. En effet on pourra, à travers les textes du manuel (écrits et oraux), par les productions discursives qui en découlent et par des exercices du livret d'exercices, aborder les domaines morphologiques et syntaxiques, notionnels et formels généralement abordés à ce niveau intermédiaire.

ORGANISATION

Chaque dossier contient une dizaine d' « unités » ou « fiches » matérialisées par leur titre et leur disposition (double page en général).

Certaines des fiches illustrent des rubriques récurrentes dans plusieurs dossiers :

« **Pêle-mêle** » : montage de mots concentrant l'attention sur le vocabulaire.

- Tous dossiers

« **Échanges, points de vue** » : inventaire de questions proposant aux apprenants des sujets d'échanges, d'interviews ou de débats.

- Tous dossiers

« **À lire, à dire** » : textes littéraires (roman, poésie, chanson, théâtre) à lire et à interpréter.

- Tous dossiers

« **Informations** » : textes informatifs sur un aspect du thème abordé.

- Tous dossiers

« **Ce qu'ils en disent** » : témoignages et points de vue de locuteurs francophones recueillis sur le vif ou sur Internet.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| • La rue, la ville | • Identité, identités |
| • Emploi, travail, profession | • Temps libre, loisirs, fêtes |
| • Amis, famille, relations | • Achat, argent, dépenses |

« **Comment le dire ?** » : intentions langagières et exemples de formulations.

- La rue, la ville
- Habitat, logement
- Amis, famille, relations
- Sport, santé
- Identité, identités
- Emploi, travail, profession
- Achat, argent, dépenses

« **Jeux de rôle** » : énoncés de situations, canevas ou fiches de rôles invitant à la production orale simulée.

- La rue, la ville
- Habitat, logement
- Achat, argent, dépenses
- Identité, identités
- Temps libre, loisirs, fêtes
- Sport, santé

« **Recherches et découvertes** » : incitation à des recherches personnelles sur un thème.

- La rue, la ville
- Temps libre, loisirs, fêtes
- Sport, santé
- Identité, identités
- Achat, argent, dépenses

Les autres fiches sont nommées en fonction de leur objectif ou de leur contenu.

Chaque fiche permet l'organisation d'une séquence de travail autonome dont la durée pourra varier entre 45 minutes et 2 heures, selon le temps que l'on voudra ou pourra lui consacrer.

Hormis la rubrique « *Pêle-mêle* » qui ouvre chaque dossier et le texte littéraire « *À lire, à dire* » qui le clôt, l'ordre de présentation des différentes rubriques n'est pas fixe, pas plus que celui des différentes activités n'est imposé. Même si l'ordre proposé par l'ouvrage relève d'un choix pédagogique de la part des auteurs, d'autres options sont possibles y compris celle de ne pas épuiser un dossier et d'y revenir, ou bien encore celle de passer d'un thème à un autre et pour se concentrer par exemple sur un type de texte ou d'activité langagière.

Cette nouvelle édition d' « *À propos* » expérimentée au Centre Universitaire d'Études Françaises de l'Université Stendhal de Grenoble doit beaucoup aux pratiques en usage dans cette institution ainsi qu'aux nombreuses remarques, suggestions et encouragements de ses enseignants. Nous les en remercions ! Nous remercions aussi tous ceux qui ont contribué à l'élaboration des documents sonores d'« *À propos* » : collègues, étudiants, amis et proches. Nos remerciements vont tout particulièrement à René Bourgeois, professeur émérite de l'Université Stendhal qui a accepté de si bonne grâce de nous prêter sa voix et de nous livrer si naturellement ses souvenirs, ses impressions et ses commentaires.

Les auteurs.