

Christine Andant  
Marie-Laure Chalaron

*À propos*  
*Guide pédagogique*

\* \* \*

« Français langue étrangère et seconde »

Presses universitaires de Grenoble  
BP 47 – 38040 Grenoble cedex 9  
Tél. : 04 76 82 56 52 – pug@pug.fr / www.pug.fr

## Pêle-mêle

**Propositions générales pour les pages « Pêle-mêle » page 10.**



page  
15

→ **Inventaire.** *Avant de découvrir la page Pêle-mêle, chacun écrit une dizaine de mots qu'il associe au thème « La rue, la ville ». Les mots retenus sont par exemple écrits au tableau par les apprenants eux-mêmes. Ils font alors l'objet d'une activité informelle : on corrige, on s'interroge sur la présence d'un mot, on justifie ses choix, on efface et l'on rajoute des mots, on établit des relations entre les mots, on traduit, on explique. On comparera ensuite cette liste avec celle de la page 15.*

→ **Sélection, classement.** *Les apprenants, auxquels on aura préalablement proposé des directions de classement, opèrent des regroupements de mots.*

### Exemples

**Mots qui évoquent les transports :** abribus, station de métro, taxi, piste cyclable, piéton...

**Mots associables à une activité commerciale :** affiches, café, commerces, kiosque, taxi, touriste...

**Mots qui désignent des édifices publics :** cabine téléphonique, hôpital, hôtel de ville, mairie, monument, opéra, poste, station de métro...

**Mots qui évoquent le monde végétal :** espace vert, parc, platane, plates-bandes...

**Mots qui font penser à l'acte d'écriture :** graffiti, taguer, panneaux, affiches...

**Mots qui décrivent ou suggèrent un univers sonore :** klaxon, chien, sirène, grandes surfaces (musique de fond, rumeur de la foule...), avenue, boulevard, (grondement de la circulation, bruits de frein, de redémarrage...), pigeon...

**Mots qui désignent des êtres animés :** chien, foule, passant, piéton, pigeon, touriste, S.D.F.

**Mots étrangers ou d'origine étrangère :** graffiti (mot italien), opéra (de l'italien « opera » = œuvre), kiosque (du turc « kosk » via l'italien « chiosco »), parking (mot anglais), klaxonner (verbe formé sur le mot anglais « klaxon », nom d'une firme d'avertisseurs), taguer (verbe formé sur « tag » mot anglais). Pour ce dernier anglicisme, le Journal Officiel propose de remplacer « tag » par « bombage » mais les recommandations ne sont guère suivies.

**Mots composés ou groupes nominaux lexicalisés :** plate-bande, abribus, espace vert, grandes surfaces, jardin public, piste cyclable, cabine téléphonique

**Verbes :** mendier, faire la manche, circuler, klaxonner

**Abréviations :** S.D.F. (Sans Domicile Fixe)

→ **Abécédaire.** On fera noter les mots de la page « Pêle-mêle » dans l'abécédaire du cahier d'exercices. Il sera progressivement complété à mesure que l'on avance dans le dossier.



N°1  
page 5

Commencez un abécédaire thématique avec les mots de la page « Pêle-mêle », puis complétez-le avec les mots des autres pages du dossier.

### Abribus

Acheter

### Affiches

Aimer

Aller

Amusant

Animation

ANPE

Antiquaire

### Arrondissement

Attaquer

### Avenue

Balayeurs

Balayeuse municipale

### Banlieue/Banlieusards

Banque

Bar

Bibliothèque

Bicyclette

Blessés

### Boîte à lettres

Boîte de nuit

### Bouchon

Boulangerie/Boulangers

### Boulevard

Boutique

de vêtements

Braquer/Braquage

Brassage

Brocantes

### Bruit/Bruyant

Bureau de tabac

### Bus

### Cabine téléphonique

### Café/Cafés enfumés

Calme

Campagne

### Carrefour

Casino

Centre/Centre-ville

Chercher

### Chiens

Cinéma

### Circulation/Circuler

### Commerces

Communauté

Conduire

Côtoyer (se)

Coûter

Curiosité

Dangereux

Défils politiques

Désagréable

Discothèque

Disparités sociales

Diversité

Église

Embourgeoisement

Épicerie

Escalator

### Espaces verts

Faire des courses

### Faire la manche

Faire les commissions

Faits divers

Fast food

Faune des villes

Fête/Fête de la Musique

### Feu vert

Flâner/Flânerie

Fleuriste

### Fontaine

### Foule

Fourrière

Fusillade

Galerie d'art

Garage

Gare

Garer (se)

### Graffitis

### Grandes surfaces

Habiter

Halle

### Hôpital

Hôtel

### Hôtel de ville

Interdiction

### Jardin public

Jouer dans la rue

### Kiosque

### Klaxonner

Laverie

Lieux

Magasin de souvenirs

Magasins d'alimentation

### Mairie

Maison de la presse

Manifestations

Marché/Marché aux

puces

Mendicité/Mendier

### Monument

Musique

Odeur

### Opéra

Opticien

Orchestres

### Panneau

### Parc

Parcmètre

Parfum

### Parking

Pas de la porte (sur le)

### Passant

Passer du temps

Pavés

Pénible

Pharmacie

### Piéton

### Pigeon

Piscine

### Piste cyclable

### Place

Plan

Plaques (de rue)

### Platane

### Plate-bande

Police/Policiers

Population

### Poste

Préfecture

Promenade

### Propreté

### Quais

Quartiers

### Remparts

Rencontres

Rénovation urbaine

Renseignements

Réseaux

Résident

Restaurant

Rues

### S.D.F.

S'installer

Salon de coiffure

Se perdre

Se presser dans les

magasins

Sens de l'orientation

### Sirène

Sociologue/Sociologie

Sons

Stade

### Station de métro

Stationnement réservé

Supermarché

### Taguer

### Taxi

Terrasses de café

Théâtre

Ticket de métro

### Touriste

Tram(way)

Transformations

### Transport en commun

### Trottoir

Variété

Village

Villas

Ville

Voiture

**Remarque:**  
les mots de la page Pêle-mêle  
apparaissent en caractères gras.

→ **Vocabulaire, grammaire.** Les apprenants chercheront dans la page « Pêle-mêle » la réponse aux devinettes qui figurent sur leur cahier d'exercices. Toutes comportent les pronoms « EN » ou « Y ». On en soulignera la présence et la fonction.

**a. Cherchez la réponse aux devinettes dans la page 15.**

N°2  
page 7

**Corrigé en bleu**

- 1) On y va pour faire des courses. → *dans les commerces, dans les grandes surfaces.*
- 2) On en trouve beaucoup plus dans une ville comme Berlin qu'à Paris par exemple.  
→ *des espaces verts, des parcs.*
- 3) On y achète des cigarettes. → *dans les bureaux de tabac.*
- 4) On y vend des journaux. → *dans les kiosques à journaux, les maisons de la presse.*
- 5) Il y en a vingt à Paris. → *des arrondissements.*
- 6) On s'y abrite en attendant le bus. → *sous les abribus.*
- 7) On y entrait souvent pour téléphoner lorsque les portables n'existaient pas.  
→ *dans les cabines téléphoniques, dans les cafés, à la poste.*
- 8) On y glisse des lettres. → *dans les boîtes aux lettres.*
- 9) On y glisse des pièces de monnaie. → *dans les parcmètres, les horodateurs.*
- 10) Quand on y est, on n'avance plus. → *dans les bouchons.*
- 11) On y va pour y acheter des timbres, y poster des lettres, des paquets. → *à la poste.*
- 12) On en plante sur les boulevards. → *des arbres (platanes).*
- 13) Les gens qui en ont un chez eux doivent le sortir tous les jours. → *un chien.*
- 14) On en voit sur les murs. → *des affiches, des tags, des graffitis.*

**b. Observez les pronoms « Y » et « EN ». Que remplacent-ils ?**

« y » : dans..., à..., sous...

« en » : des..., un...

On pourra ensuite

**soit** → dicter aux apprenants d'autres devinettes,

**Autres exemples**

- Les bateaux y accostent et les trains s'y arrêtent. → *le long des quais.*
- On y va pour se divertir. → *au cinéma, à l'opéra, dans les parcs.*
- On y gare sa voiture. → *dans les parkings, les garages.*
- Les chiens y laissent des traces. → *sur les trottoirs.*
- On y inscrit le nom de gens célèbres ou disparus. → *sur les monuments, les plaques de rue.*
- Les orchestres s'y installent pour faire de la musique en plein air. → *dans les kiosques.*
- On y entre la plupart du temps pour boire. → *dans les cafés.*
- De nombreuses voitures y circulent. → *sur les boulevards.*
- On en voit beaucoup dans les villes touristiques. → *des touristes, des monuments.*
- On en aménage pour les deux-roues. → *des pistes cyclables.*

**soit** → leur demander d'en formuler.

**c. Écrivez d'autres devinettes.**

N°2  
page 7



→ **Civilisation. Découverte des images citadines.** On pourra :

*soit* → laisser les apprenants découvrir (individuellement ou en groupe) le montage d'images et laisser un commentaire informel se développer à partir des consignes du livre : « Découvrez et nommez ce qui vous est étranger, ce qui vous est familier » ;

*soit* → leur proposer une liste de mots simples comme

Ascenseur – Attention – Cigarettes – Cinéma – Éclairage – Escalier – Fontaine – Heure – Interdiction – Lettres – Métro – Piéton – Presse – Publicité – Stationnement – Tabac – Transports en commun.

et leur demander d'associer mots et images ;

*soit* → leur décrire oralement les différentes images l'une après l'autre et leur faire chercher l'image décrite. Les images des pages 16 et 17 sont décrites ci-dessous et chiffrées de haut en bas et de gauche à droite. On pourra les décrire dans un ordre différent afin qu'il y ait un enjeu de recherche.

## Page 16

- 1) Un kiosque à journaux sur lequel on voit une publicité pour le journal « Le Progrès ».
- 2) Une fontaine au milieu d'un bassin.
- 3) Un emplacement de parking réservé aux handicapés. Attention si vous vous y garez ! l'amende est très lourde.
- 4) Deux plaques de rue : l'ancienne plaque barrée de rouge et la nouvelle. La rue a en effet été rebaptisée, c'est-à-dire qu'elle a changé de nom.
- 5) Un horodateur pour le stationnement payant. Vous y glissez votre monnaie et recevez un ticket que vous laisserez en évidence dans votre voiture.
- 6) Une bouche de station de métro (à Lyon) signalée par un M rouge en haut d'une colonne sur laquelle est aussi apposé un plan du quartier.
- 7) Un feu rouge signalant aux piétons l'interdiction de passer.
- 8) Une colonne Morris sur laquelle on voit une affiche de film.
- 9) Un ascenseur dans une station de métro.
- 10) Une vue de rue où passent des trolleys, un jour de ciel gris.
- 11) Des tickets valables dans le métro et les bus parisiens (RATP et SNCF).

## Page 17

- 12) Une boîte à lettres près d'une poubelle sur fond de toilettes publiques couvertes de graffitis, de dessins et de tags.
- 13) Un tram à l'arrêt.
- 14) Une boîte à lettres sur un mur recouvert d'affiches.
- 15) Un panneau de stationnement gênant signalant la mise en fourrière en cas de contravention.

- 16) Une horloge indiquant 2 heures 20.
- 17) La croix verte d'une pharmacie.
- 18) La carotte des bureaux de tabac et l'enseigne des maisons de la presse.
- 19) Un panneau indiquant la fin d'une zone piétonnière.
- 20) Une rue pavée à l'ancienne.
- 21) Une photo de nuit de Paris. Vue sur la Seine et les quais.
- 22) Un escalier roulant ou escalator.
- 23) Une borne à incendie, rouge comme toutes les bornes à incendie.
- 24) Un panneau dirigeant vers un parking (Parking des Terreaux à Lyon) et indiquant qu'il reste des places libres.

→ *Se demander avec les apprenants quels sont les éléments de cette page (objets, véhicules...) dont la couleur est codée ou imposée. On établira des comparaisons avec d'autres habitudes culturelles. On notera pour ce qui concerne le paysage citadin français :*

- Le jaune des boîtes à lettres de la poste,
- Le rouge de la carotte du bureau de tabac, le jaune et rouge de l'enseigne de la presse,
- Le vert de la croix des pharmacies,
- Le rouge de l'interdiction qui borne ou barre les panneaux de signalisation,
- Le fond d'ordinaire bleu marine des plaques de rue,
- Le bleu des emplacements réservés pour les handicapés,
- Le rouge des bornes à incendie,
- La couleur d'ordinaire vert foncé des colonnes Morris,
- Le vert du bouton de l'horodateur qui permet d'obtenir un ticket de stationnement.

*S'ils sont dans un pays francophone, on pourra aussi demander aux apprenants d'aller recueillir d'autres données dans les rues puis de les mettre en commun (interdictions, enseignes, écrits divers, informations diverses...). Sinon, on peut imaginer que les apprenants traduisent par exemple « l'écrit de la rue » de leur pays pour un guide à l'attention d'étrangers francophones. On pourra aussi observer les objets de la rue dans des séquences de films.*

## → Compréhension et reproduction orale.

- *Première écoute* des dialogues. La compréhension globale est vérifiée par l'association de chaque dialogue à une image.

### Corrigé en bleu

**Dialogue 1, image 24 :** direction du Parking des Terreaux / **d.2, im.18 :** maison de la presse / **d.3, im.17 :** croix verte des pharmacies / **d.4, im.7 :** feu de signalisation pour piétons / **d.5, im.15 :** avertissement de mise en fourrière / **d.6, im.20 :** rue pavée / **d.7, im.8 :** colonne Morris : affiches de film / **d.8, im.5 :** horodateurs.

- *Deuxième écoute* pour une compréhension détaillée. Faire réécouter les dialogues avec la transcription sous les yeux. Faire travailler à deux les dialogues, en s'attachant à l'intonation juste. Duos d'apprenants ou duos enseignant-apprenant.



# Comment le dire ?



pages  
18/19



page 3  
CD 1  
transcription  
page 159

## → Compréhension et production orale.

• **Première écoute** : le livre étant ouvert à la page 18, faire cocher les réactions des interlocuteurs ou les qualifier plus précisément lorsque ce qui est proposé ne convient pas parfaitement.

1. répond qu'elle ne sait pas après avoir hésité.
2. refuse poliment l'aide.
3. n'est pas aimable et répond de façon bougonne.
4. accepte aimablement.
5. propose gentiment à l'homme de l'accompagner.
6. refuse poliment en expliquant pourquoi.
7. confirme brièvement.
8. n'est pas spécialement coopératif mais pas désagréable non plus.
9. refuse sans hésiter et catégoriquement.
10. répond sèchement.
11. ne réagit pas, ne répond pas, ni la première fois, ni la seconde fois. Il ignore la requête.
12. répond en espagnol, pas en français.

• **Deuxième écoute** suivie d'un entraînement oral.

L'enseignant adresse la première réplique d'un des dialogues à un apprenant qui répond à sa guise ; un court dialogue s'improvise. On passe (sans nécessairement suivre l'ordre du livre) à un autre début de dialogue avec un autre apprenant. Les échanges entraînés par l'enseignant sont autant que possible rondement menés.

Puis par duo, les apprenants choisissent un des dialogues et le prolongent par une improvisation de quelques répliques.

## → Grammaire.

• **Adverbes, fonction adverbiale**. Ayant attiré l'attention sur la manière dont réagissent les interlocuteurs aux demandes qui leur sont adressées, on travaillera ensuite sur les divers moyens de modifier le verbe : adverbes, groupes adverbiaux et gérondif.



N°3  
page 8

Proposez d'autres manières de caractériser la façon de parler ou de répondre à quelqu'un.

### Corrigé en bleu

On peut parler ou répondre à quelqu'un qui s'adresse à nous...

adverbes { • poliment, aimablement, gentiment, gaiement, timidement, ironiquement



- groupes à fonction adverbiale {
- d'une manière peu aimable, d'un ton sec, *d'une manière désagréable, d'un ton aimable, d'une manière rude*
  - avec le sourire, avec humour, *avec simplicité, avec gentillesse, avec entrain*
  - sans hésiter, sans le regarder, *sans sourire*

- gérondif {
- en marmonnant, en souriant, *en détournant les yeux, en hésitant, en se moquant, tout en faisant autre chose*

• **Discours indirect et rapporté.** On pourra sensibiliser ou entraîner au maniement de l'interrogation indirecte à partir du cahier d'exercices. Ce travail sera repris et prolongé dans d'autres dossiers.



Réécoutez les dialogues en lisant la colonne de gauche puis observez les transformations lorsque les dialogues sont rapportés au passé. Soulignez les formes modifiées.

### Corrigé en bleu

#### A demande à B

#### A est en train de demander à B

- 1) - la direction de l'hôtel de ville.  
- de lui indiquer la direction de l'hôtel de ville.
- 2) si elle cherche quelque chose.
- 3) à quelle heure il ferme son magasin.
- 4) si la place est libre.
- 5) si elle connaît un fleuriste.
- 6) s'il peut l'aider.
- 7) si le bus va bien à la gare de Lyon.
- 8) s'il n'aurait pas trouvé un portefeuille.
- 9) où elle a acheté ses boucles d'oreille.
- 10) de lui montrer sur le plan où elle se trouve.
- 11) s'il a un ticket de métro.
- 12) où se trouve le rayon chaussures.

#### A vient de demander à B

#### A a demandé à B

- la direction de l'hôtel de ville.
- de lui indiquer la direction de l'hôtel de ville.
- si elle **cherchait** quelque chose.
- à quelle heure il **fermait** son magasin.
- si la place **était** libre.
- si elle **connaissait** un fleuriste.
- s'il **pouvait** l'aider.
- si le bus **allait** bien à la gare de Lyon.
- s'il n'aurait pas trouvé un portefeuille.
- où elle **avait** acheté ses boucles d'oreille.
- de lui montrer où elle **se trouvait**.
- s'il **avait** un ticket de métro.
- où se **trouvait** le rayon chaussures.





Complétez avec les verbes des dialogues au temps convenable.

**Corrigé en bleu**

Ce matin, alors que je t'attendais sur notre banc, une drôle de femme s'est approchée de moi et m'a demandé gentiment si je **cherchais** quelque chose. Étonnée, je lui ai répondu que non et elle s'est éloignée. Quelques minutes plus tard, c'est un homme qui m'a abordée pour me demander si je **savais** où il y **avait** un fleuriste; je lui ai proposé de l'y emmener. Puis je suis revenue t'attendre sur notre banc. Une femme aussitôt s'est approchée et m'a demandé si la place **était** libre. Comme tu n'arrivais pas, je lui ai répondu que oui. Aussitôt après, quelqu'un s'est approché du banc, a cherché un moment et nous a demandé si par hasard nous n'**aurions** pas **trouvé** un portefeuille noir. Je lui ai répondu que non. Il m'a alors demandé si je n'**avais** pas un ticket de métro; je lui ai fait non de la tête alors il a fait la même demande à l'autre femme qui lui a tendu un ticket. Et ce n'est pas fini ! Plusieurs autres personnes m'ont abordée...

## Jeu de l'oie



→ Jeu.

- **Découverte du jeu:** du plateau, de la règle du jeu et des cartes glissées en annexe à la fin de l'ouvrage. Il faudra préalablement les photocopier et les découper afin qu'elles soient facilement manipulables.
- **Lecture/compréhension** de la règle du jeu.
- **Tri des fiches.** Faire repérer les différentes consignes sur les cartes: « Répondez. », « Réagissez. », « Prononcez. », « Intonez. », « Traduisez. », « Citez. », « Retrouvez. ». Puis faire écrire dans le cahier d'exercices les phrases qui suivent les consignes « Répondez. » et « Réagissez. ». On commencera ainsi à constituer une liste de formulations fonctionnelles qui sera reprise après le jeu et complétée.



Copiez les phrases des fiches suivantes.

**Corrigé en bleu**

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1/ Départ/Gare           | Le train pour Grenoble, c'est quel quai ? |
| 4/ Bar                   | Qu'est-ce que je vous sers ?              |
| 5/ Gendarmerie           | Que puis-je faire pour vous ?             |
| 8/ Cinéma                | Vous n'auriez pas trouvé un parapluie ?   |
| 12/ Magasin de souvenirs | Je peux vous aider ?                      |
| 14/ Hôpital              | Vous cherchez quel service ?              |
| 15/ Musée                | Comment trouvez-vous cette toile ?        |

17/ Maison du tourisme	<i>Je peux vous aider ?</i>
25/ Pharmacie	<i>Vous avez une ordonnance ?</i>
26/ Arrêt de bus	<i>Le 23, il s'arrête ici ?</i>
28/ Stade	<i>Il reste des places en tribune, vous les prenez ?</i>
30/ ANPE*	<i>Vous avez un CAP*, un BEP* ou un BTS* de secrétaire ?</i>
32/ Bureau de tabac	<i>Vous oubliez votre monnaie.</i>
34/ Boutique de vêtements	<i>Alors, vous la prenez cette jupe ?</i>
37/ Hôtel	<i>Vous avez réservé ?</i>
38/ Garage	<i>Vous payez comment ?</i>

\*Agence Nationale Pour l'Emploi – CAP : Certificat d'Aptitude Professionnelle – BEP : Brevet d'Études Professionnelles – BTS : Brevet de Technicien Supérieur.

Les questions de vocabulaire et de connaissances (fiches 3, 10, 16, 18, 19, 20, 23, 31, 33, 39) précédées de la consigne « Citez. », ainsi que les épreuves phonétiques (fiches 2, 6, 11, 13, 22, 24, 26, 27, 29, 35, 36) précédées de « Prononcez. » et/ou « Intonez. » seront si on le souhaite notées et travaillées à part ou bien découvertes au cours du jeu. On pourra aussi modifier le contenu des cartes, des cartes vierges ayant été prévues à cet effet.

• **Partie de jeu de l'oie.** Constituer des petits groupes et faire une partie de jeu de l'oie. À l'issue du jeu, on peut inviter les apprenants à proposer des modifications à la règle du jeu ou au contenu des cartes.

## → Production orale.

Demander dans quels lieux les phrases de la page 10 du livre d'exercices peuvent être entendues, puis entraîner les apprenants à utiliser ces phrases dans de courts dialogues.

**Dans quels lieux peut-on entendre ces phrases? Savez-vous les utiliser ou y répondre?**

### Corrigé en bleu

Asseyez-vous, je vais m'occuper de vous.	<i>Opticien, coiffeur, bar, hôpital.</i>
C'est pour un homme ou pour une femme ?	<i>Magasin de souvenirs, parfumerie, fleuriste.</i>
C'est votre dernier prix ?	<i>Antiquaire.</i>
Ça dure combien de temps, le lavage ?	<i>Laverie.</i>
Elle est de qui, cette toile ?	<i>Galerie d'art, musée.</i>
Est-ce que je peux payer par carte ?	<i>Tous commerces.</i>
Il reste combien de stations ?	<i>Métro.</i>
Il vous faut quelle somme ?	<i>Banque, casino.</i>
Il vous reste des places pour ce soir ?	<i>Théâtre, stade.</i>
Je voudrais prendre rendez-vous avec le Maire.	<i>Mairie.</i>
Je voudrais voir le directeur.	<i>Casino, école, banque.</i>
Je vous rapporte des livres.	<i>Bibliothèque.</i>

N°7  
page 10

Le bureau des visas, s'il vous plaît !  
 Nous sommes quatre, c'est possible ?  
 Qu'est-ce qu'on vous fait ?  
 Quelles sont les heures d'ouverture ?  
 Une salade du chef s'il vous plaît !  
 Vous cherchez quelque chose ?  
 Vous désirez ?  
 Vous en voulez combien ?  
 Vous êtes libre ?  
 Vous savez- à quelle heure sont les offices ?

*Préfecture.*  
*Restaurant, taxi.*  
*Salon de coiffure.*  
*Tous lieux ouverts au public.*  
*Cafétéria, restaurant, fast food.*  
*Lieux divers.*  
*Tous commerces, lieux divers.*  
*Épicerie, fleuriste.*  
*Taxi.*  
*Église.*

• **Grammaire**

*Après avoir observé les constructions du cahier d'exercices, chaque apprenant à tour de rôle produit une phrase adaptée à une case du plateau. On peut suivre l'ordre de celui-ci ou laisser opérer le hasard des dés.*



**Observez les constructions.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je vais/je passe/je retourne/ je m'arrête/je file</li> <li>• Arrête-toi/dépose-moi</li> <li>• Je dois aller/je vais passer/ je vais retourner/m'arrêter</li> <li>• Je passerai/je m'arrêterai (ce soir/demain...)</li> <li>• Il faut que je passe/ il faudrait que j'aille/ il faut que je retourne</li> <li>• Je suis allé (e)/je suis passé(e)/ je me suis arrêté(e)/ je suis retourné(e)</li> <li>• J'ai oublié de/je n'ai pas pu/ je n'ai pas eu le temps de</li> <li>• Tu pourrais passer/ j'aimerais que tu ailles/ pourriez-vous me déposer/ tu ne voudrais pas retourner</li> </ul>	<p>au</p> <p>à la</p> <p>à l'</p> <p>dans</p> <p>chez</p>	<p>bureau de tabac, cinéma,</p> <p>pharmacie, boulangerie,</p> <p>hôpital,</p> <p>un magasin de, une boutique de,</p> <p>un antiquaire, l'antiquaire de la rue,</p>	<p>(pour) acheter, chercher,</p> <p>(parce que) je cherche, j'ai besoin de, il me faut, je n'ai plus de,</p>
--	---	---	--

*Mis à part le subjonctif régi par « il faut que », toutes les formes verbales sont à ce niveau d'apprentissage supposées connues et ne feront donc l'objet que de révisions. Quant au subjonctif, s'il n'est pas connu, il fera l'objet d'une première approche et donnera lieu à*

des explications morphologiques. Elles permettront aux apprenants, sans tout savoir de l'emploi de ce mode, de le reconnaître et de commencer à en faire usage.

**Écrivez d'autres phrases.**

**Au présent**

Je file à la banque sortir du fric.



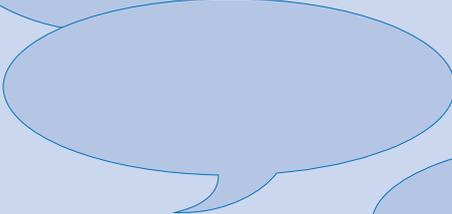
**Au futur**

J'essaierai de passer ce soir au théâtre  
revendre les billets.



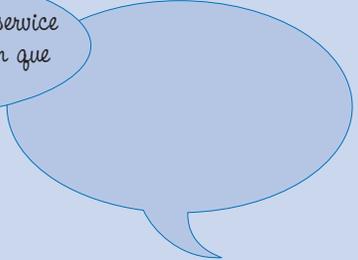
**À l'impératif**

Dépose-moi à la  
boulangerie. On n'a plus de  
pain. Je rentrerai à pied.



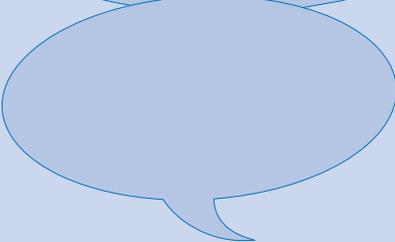
**Au conditionnel**

Tu pourrais me rendre le service  
d'aller chercher le bouquin que  
j'ai commandé?

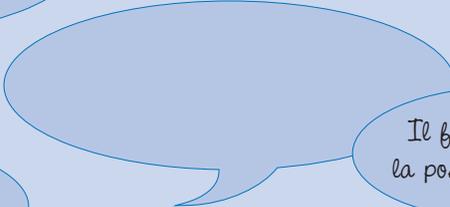


**Au passé composé**

J'ai pas pu aller à la préfecture  
pour la carte grise. J'ai pas eu le  
temps.



**Au subjonctif**



Il faut que je file à  
la poste. Ça va fermer.

**Avec verbe + infinitif**

Je dois retourner à l'hôpital  
pour un examen. Tu peux me  
déposer?





Observez.

J'aimerais que..., il faut que..., il faudrait que...+ subjonctif.

Verbes réguliers

1 BASE

Passer  
que je **pass**-e  
que tu **pass**-es  
qu'il **pass**-e  
qu'ils **pass**-ent  
que nous **pass**-ions  
que vous **pass**-iez

Retourner  
que je **retourn**-e  
que tu **retourn**-es  
qu'elle **retourn**-e  
qu'elles **retourn**-ent  
que nous **retourn**-ions  
que vous **retourn**-iez

2 BASES

Acheter  
que j'**achèt**-e  
que tu **achèt**-es  
qu'il **achèt**-e  
qu'ils **achèt**-ent  
que nous **achèt**-ions  
que vous **achèt**-iez

Verbes irréguliers

1 BASE

Faire  
que je **fass**-e  
que tu **fass**-es  
qu'on **fass**-e  
qu'ils **fass**-ent  
que nous **fass**-ions  
que vous **fass**-iez

2 BASES

<u>Aller</u>	<u>Avoir</u>	<u>Être</u>
que j' <b>aill</b> -e	que j' <b>ai</b> -e	que je <b>soi</b> -s
que tu <b>aill</b> -es	que tu <b>ai</b> -es	que tu <b>soi</b> -s
qu'il <b>aill</b> -e	qu'on <b>ai</b> -t	qu'il <b>soi</b> -t
qu'ils <b>aill</b> -ent	qu'elles <b>ai</b> -ent	qu'ils <b>soi</b> -ent
que nous <b>all</b> -ions	que nous <b>ay</b> -ons	que nous <b>soy</b> -ons
que vous <b>all</b> -iez	que vous <b>ay</b> -ez	que vous <b>soy</b> -ez

## « Courir les rues »



On pourra si on le souhaite coupler cette double page avec la page 30 « À lire, à dire ».

→ **Lecture et compréhension** des poèmes suivies d'une prise de notes dans le tableau du cahier d'exercices.



Lisez les textes et remplissez le tableau.

Corrigé en bleu

	Lieux évoqués	Bruits	Personnages	Faits et gestes des personnages	Couleurs
1		<i>Pleurs, cris Bruit de frein Pétarade</i>	<i>Un enfant</i>	<i>Pleurer</i>	
2		<i>sonnerie</i>			

	Lieux évoqués	Bruits	Personnages	Faits et gestes des personnages	Couleurs
3	Trocadéro		Une monitrice Des marmots	Mener, rester, fumer	
4	Rue Mouffetard		Un petit vieux Une petite vieille	Attendre	
5	Jardin des Tuileries				
6					
7	Tour Eiffel				Neige Pâleur
8	Boulevard Sébastopol		Vingt messieurs	Regarder Badauder	Gris
9			Une dame Un monsieur Un chien	Attendre Regarder Boiter	
10					

## → Interprétation orale des textes.

*Travail articulatoire et intonatif qui pourra aboutir à un enregistrement.*

→ **Écriture créative.** *On suggérera par exemple aux apprenants, qu'ils vivent ou non dans un milieu francophone, de parcourir les rues de leur ville ou de leur village, crayon en main et de noter par exemple :*

- tout ce qu'ils voient dans un seul lieu pendant un temps limité,
- ce qu'ils voient par leur fenêtre à des heures différentes,
- les 10 premières personnes qu'ils rencontrent en sortant de chez eux,
- ce qu'ils se souviennent d'avoir vu la veille, l'avant-veille...,
- les sons, les couleurs, les odeurs d'une rue ou d'une ville,
- une scène d'été, d'automne, d'hiver, de printemps dans un même lieu,
- une scène qui comporte autant de lignes que de personnages.

*Les apprenants pourront aussi écrire plus librement en s'inspirant par exemple de photos de scènes de rue ou de tableaux cf. par exemple pages 23, 25, 26.*



## → Compréhension orale.

### • *Première écoute.*

La lecture des questions suivantes qui figurent dans le cahier d'exercices pourra précéder la première écoute du court exposé sur Queneau.

Répondez aux questions.

### Corrigé en bleu

- Qui est Queneau ? Est-il romancier ? poète ? chef d'orchestre ? mathématicien ? explorateur ? **Un poète, un romancier.**
- Queneau est-il mort ? vivant ? **Il est mort en 1976.**
- Sa nationalité est-elle spécifiée ? **Non.**
- Quels courants artistiques sont mentionnés ? Le naturalisme ? le surréalisme ? l'impressionnisme ? le réalisme ? **Le surréalisme, l'impressionnisme, le réalisme.**
- Avez-vous entendu certains mots plusieurs fois ? Lesquels ? **Poète, mathématique, œuvre, explorateur, langage.**
- Avez-vous entendu ou retenu des titres d'ouvrages ? « *Exercices de style* », « *Courir les rues* », « *Zazie dans le métro* ».
- Vous souvenez-vous du dernier mot de l'exposé ? **L'humour.**
- Est-ce un texte plutôt facile ou difficile à comprendre ? Pourquoi ?
- Qui parle à votre avis ? Un acteur ? un professeur ? un étudiant ? un écrivain ? un journaliste ? un homme de radio ? un ami de Queneau ? **Le locuteur est professeur de littérature.**

• *Deuxième écoute* du texte avec la transcription.

## Échanges, points de vue



Propositions générales pour les pages « Échanges, points de vue » page 12.

→ Compréhension orale. Nous proposons pour cet enregistrement une écoute collective avec des enjeux d'écoute variés pour les différentes questions.

• **Écoute de la première question.** Les apprenants sont invités à faire part de leurs premières impressions sur le locuteur (nationalité, âge...), sa manière de parler (voix, rythme, volume, ton), son caractère...

• **Écoute des questions 1 à 9.** On vérifie à mesure la compréhension globale des réponses apportées. Celle-ci est matérialisée par une activité vrai-faux dans le cahier d'exercices. Cf. tableau ci-dessous.

• **Avant l'écoute de la question 10,** on pourra demander aux apprenants d'imaginer la réponse du locuteur à cette question. L'écoute viendra alors confirmer ou infirmer les hypothèses. La question 11 peut faire l'objet d'un même traitement.