

Table des matières

Avant-propos	5
Chapitre 1. L'œil et l'ouïe	9
À l'aune d'une vie... ..	9
<i>Le sens le plus tôt éveillé</i>	9
<i>Un relais nourrisseur</i>	10
<i>L'œil dominateur</i>	11
Protection, sélection, hiérarchisation	12
<i>Les oreilles n'ont pas de paupières</i>	12
<i>À propos de l'autisme</i>	13
Les plus fortes émotions	15
<i>Étonner!</i>	15
<i>L'oreille profonde et inventive</i>	17
<i>L'œil projective au dehors, l'oreille attire au dedans</i>	18
Juste une image, mais un son juste	20
<i>Suspicion et croyance</i>	20
Le son au service de l'impression de réalité	20
Déréaliser	21
<i>J'ouïr</i>	22
Érotique de la voix	22
Phonogénie et fantasma acousmatique	24
Chapitre 2. Mieux s'y entendre	27
Impossible analyse	27
Image phonique, phonogénie, photogénie	28
<i>Image phonique et image tout court</i>	28
<i>Photogénie-phonogénie</i>	29

Problématique de la reproduction sonore	34
<i>La haute-fidélité et ses dérivés</i>	35
Un énoncé paradoxal	35
Un peu de technique	36
Hautement fidèle à quoi?	40
Définir la définition. La « qualité CD »	41
Vrai, vraisemblable, rendu	43
<i>De la hi-fi au home-cinéma</i>	45
Cernés!	45
Les principaux procédés d'« entourage » en home-cinéma	47
L'ordinateur domestique	49
Le dernier maillon de la chaîne	50
La dimension communicationnelle de l'écoute	51
Chapitre 3. Cadrage et point d'écoute	53
Pertinence et limites de deux métaphores	53
Comment « cadrer » le son?	54
<i>Le côté de la captation</i>	54
<i>Cadrage de l'image vs cadrage du son</i>	56
Le point d'écoute	58
<i>Le point de vue comme référence</i>	58
<i>L'homologue auditif du point de vue</i>	60
À propos de la réverbération	62
<i>Réverbération et perception de l'espace</i>	62
<i>Technique, musique et prise de son</i>	64
<i>Dans les situations de la vie quotidienne</i>	65
<i>Connotations</i>	66
Chapitre 4. La frontière et le lieu	69
Le lieu du son, c'est l'image	69
<i>Sur le lieu du son</i>	69

<i>L'œil et l'ouïe, le retour</i>	70
<i>Meubler ou être mobile?</i>	70
<i>Les trois frontières</i>	72
<i>Des frontières faites pour être franchies</i>	74
La voix du pouvoir	75
<i>La voix et le « vococentrisme »</i>	75
<i>La voix off: caractéristiques</i>	76
Dedans-dehors	77
Omnisciente et omnipotente	77
L'être acousmatique	78
Une voix qui fait voir	80
<i>Traitement et statut</i>	81
Les voix off	82
Chapitre 5. Paroles et musiques	85
Un faux « bon sujet »	85
Les musiques au cinéma	86
<i>La musique de cinéma n'est pas un genre musical</i>	86
<i>Corporatismes</i>	88
Couples exemplaires	88
Sous-entendus et a priori	90
<i>Double Bind</i>	91
<i>Ni travailler à son propre effacement, ni tirer la couverture</i>	92
Penser/classer	95
<i>Diégétique vs extra-diégétique</i>	95
<i>Des fonctionnalités avérées</i>	96
Faire voir (des objets, des êtres, des pensées...)	97
Faire voir (le mouvement)	99
Anticiper	99
Ponctuer	101
Réunir	102
<i>Quel commentaire?</i>	104
L'au-delà du commentaire	106

La question du « rapport spécifique »	108
<i>Partisans obligés...</i>	108
<i>... et adversaires résolus</i>	108
<i>Mariage et fiançailles</i>	110
Conclusion	113
Bibliographie	119
Remerciements	123