

---

## TABLE DES MATIÈRES

COMITÉ ÉDITORIAL DE L'OUVRAGE .....	5
LISTE DES AUTEURS .....	7
AVANT-PROPOS .....	9
<b>Introduction. LA COGNITION : UN OBJET PLURIDISCIPLINAIRE .....</b>	<b>11</b>
<b>Chapitre 1. S'IL VOUS PLAÎT... DIS-MOI COMMENT JE ME RAPPELLE .....</b>	<b>17</b>
Une conception de la cognition .....	17
Une ou plusieurs mémoires ? .....	18
Une vision évolutionniste de la cognition.....	19
Les substrats cellulaires de la mémoire .....	22
Conclusions.....	27
<b>Chapitre 2. TEMPS, COGNITION ET AFFECTIVITÉ.....</b>	<b>29</b>
L'information nerveuse est (aussi) codée temporellement .....	29
Mémoire et Cognition .....	34
<b>Chapitre 3. LA NEURO-IMAGERIE COGNITIVE : MYTHES ET RÉALITÉS.....</b>	<b>43</b>
Une histoire édifiante : la grande illusion de la phrénologie.....	44
La neuro-imagerie cognitive et l'illusion techno-phrénologique ...	45
Une illustration sans illusions : la neuro-imagerie de la reconnaissance épisodique.....	47
Conclusion .....	51

**Chapitre 4. DES GESTES À LA PAROLE : QU'APPORTENT**

LES INFORMATIONS VISUELLES AU TRAITEMENT DE LA PAROLE ? .....	53
Le langage et le cerveau .....	53
Une étude des mécanismes neurophysiologiques de la perception audio-visuelle de la parole .....	58
Conclusion .....	61

**Chapitre 5. LES HABILITÉS DE COMPRÉHENSION DE L'INDIVIDU : DE L'UTILITÉ  
D'UNE DIVERSIFICATION DES SUPPORTS D'INVESTIGATION DE LA COGNITION.**

L'activité de compréhension chez l'enfant .....	64
L'activité de compréhension en situation de handicap : le cas de la surdité .....	68
En guise de conclusion .....	71

**Chapitre 6. LES PERCEPTIONS COMPLEXES – ENTRE ESTHÉTIQUE**

ET SCIENCES COGNITIVES .....	73
La réception esthétique : entre perception et cognition .....	75
Complexité cognitive de l'expérience esthétique .....	78
L'immersion dans l'image : <i>twofoldness</i> et bistabilité .....	80
Les immersions impulsant une émotion esthétique .....	82
Conclusion .....	84

**Chapitre 7. LE THÉÂTRAL DANS UN TUBE À ESSAI : QUE NOUS DISENT**

LES ALTÉRATIONS PHYSIOLOGIQUES CONCOMITANTES DE L'ADHÉSION À LA FICTION THÉÂTRALE ? .....	87
Cognition et subjectivité .....	87
Réalité et fiction au théâtre .....	88
Étude des soubassements physiologiques de l'adhésion à la fiction au théâtre .....	89
Discussion .....	93

<b>Chapitre 8. LE CHANGEMENT DE CROYANCES «INVRAISEMBLABLES» :</b>	
ESSAI DE MODÉLISATION .....	97
Cognition et sociologie des croyances .....	98
Population et méthode.....	99
Les phases du changement de croyances.....	100
Conclusion .....	106
<b>Chapitre 9. RECONNAISSANCE SOCIALE, ÉMOTIONS</b>	
<b>ET NORMATIVITÉS SOCIALES.....</b>	<b>109</b>
Considérations liminaires.....	109
Quelques expériences.....	114
La mise à l'épreuve des attentes sociales.....	117
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>121</b>