

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	5
----------------	---

AVANT-PROPOS	7
---------------------	---

Première partie Le théâtre d'entreprise

CHAPITRE 1

QUELQUES REPÈRES HISTORIQUES	11
-------------------------------------	----

1. Les origines : un besoin d'expurger	11
2. Une éclipse, puis le retour pour faire des farces et des sotties	12
3. De la Commedia dell'arte au théâtre ouvrier	13

CHAPITRE 2

THÉÂTRE D'ENTREPRISE, L'ENTREPRISE EN SCÈNE	17
--	----

1. Le théâtre d'entreprise selon Shakespeare	17
2. L'entreprise, une définition simple et large	18
3. Le théâtre : comment le définir ?	18
4. Le théâtre d'entreprise, être et raison d'être	19
5. La méthode : le cahier des charges	24
A. Une première rencontre pour définir le cadre de l'intervention	26
B. Les objectifs	30
C. Le compte rendu	36
6. La méthode : la réalisation	36
A. Le diagnostic risques / enjeux	36
B. Écrire	42
C. Répéter, jouer, débriefe	49

CHAPITRE 3

LES DIFFÉRENTES APPROCHES	53
----------------------------------	----

1. Implication minimale des protagonistes de l'entreprise	53
2. Implication indirecte ou relative des protagonistes de l'entreprise	54
A. Clown analyse	54
B. Improvisation	55
C. Théâtre sur mesure	56
D. Joute théâtrale	56
3. Implication forte des protagonistes de l'entreprise	57

A. Théâtre action et théâtre jeu.....	57
B. Théâtre forum	57
C. Micro sociothéâtre	58

Deuxième partie Des exemples

CHAPITRE 4

LE MANAGEMENT

1. Les subordonnés relatifs : pièce de catalogue	63
A. Le contexte	63
B. L'objectif	63
C. La pièce	63
D. Note pédagogique	86
E. Synthèse des sujets abordés et pouvant servir de base de discussion	91
F. Les usages faits de la pièce	92
2. Le SAV de l'écharpe	93
A. Le contexte : motiver les travailleurs de l'ombre (le back-office)	93
B. L'objectif	94
C. La pièce : sur les thèmes du respect et de la tolérance à soi et aux autres	94
D. Les retours	96

CHAPITRE 5

LA COMMUNICATION

1. Faire plus avec moins ou le slogan détourné	99
A. Le contexte : motiver les travailleurs de l'ombre (le back-office)	99
B. L'objectif de la scène	99
C. La pièce : sur les thèmes de la communication institutionnelle (fédératrice ?)	99
2. Discours et réalité : faites ce que je dis...	102
A. Le contexte : motiver les travailleurs de l'ombre (le back-office)	102
B. Les objectifs	102
C. La pièce : machine à café et communication interne	102
D. Les retours	104

CHAPITRE 6

L'ORGANISATION INTERNE : LES ACHATS

1. L'achat du crayon (version 1) : l'intégrisme des procédures	105
A. Le contexte : motiver les travailleurs de l'ombre (le back-office)	105
B. L'objectif	105
C. La pièce	105

D. Les retours	107
2. L'achat du crayon (version 2): usine à gaz	107
A. Le contexte : les achats dans les hôpitaux.....	107
B. L'objectif	108
C. La pièce : lourdeur des processus et efficience	108
D. Les retours	111
3. La distribution	111
A. Le contexte : conférence sur les métiers de la vente.....	111
B. L'objectif	112
C. La pièce : Charles-Édouard Ouine-Ouine, une carrière dans la vente	113
D. Les retours	127
4. Le tourisme	128
A. Le contexte : la venue d'un ministre	128
B. L'objectif : illustrer un discours et provoquer le débat	128
C. Les saynètes	129
D. Les retours	139
5. La recherche	140
A. Le contexte	140
B. L'objectif	140
C. La pièce : le discours de la méthode selon le Père Denis	140

Troisième partie Les autres liens entre l'entreprise et le théâtre

CHAPITRE 7

THÉÂTRE ET FORMATION AU MANAGEMENT 147

1. Le théâtre comme outil de formation : une efficacité mesurée	147
2. Méthode de conception et évaluation	149
3. Exemples d'interventions : vers une combinaison entre la formation et le théâtre d'entreprise	151
A. Intervention à la SNCF	151
B. Compte rendu théâtral d'une année en entreprise	153

CHAPITRE 8

LE THÉÂTRE, MÉTAPHORE DE L'ORGANISATION 157

1. Le théâtre : une représentation active des structures organisationnelles	157
2. Le metteur en scène, métaphore du manager	160
A. Une fonction de visionnaire	160
B. Une mise en œuvre aux aspects multiples	161
C. Des qualités d'anticipation et de vues globales	161

SCÈNES DE MANAGEMENT

D. Les différences entre un manager et un metteur en scène 162

ÉPILOGUE 165

BIBLIOGRAPHIE 171

Bibliographie générale 171

Bibliographie spécifique à la pièce : « Les subordonnés relatifs » 173

Sites internet 173