

CALENDRIER  
HISTOIRE

2021

LES FEMMES, QUELLE HISTOIRE !





# OS AOÛT

## 17 JANVIER 1975, LOI N° 75-17 RELATIVE À L'IVG

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les féministes luttent pour l'égalité des droits politiques ; la sexualité, la contraception, l'avortement, sont alors des préoccupations marginales. Seule une minorité cherche à établir un lien avec le mouvement néo-malthusien ; considérant que les femmes ne peuvent se résumer à un rôle de procréatrices, elles prônent la "grève des ventres" évoquée par Marie Huot dès 1892. Madeleine Pelletier et Berty Albrecht dénoncent en pionnières la répression sexuelle bourgeoise et l'appauvrissement des familles prolétaires, se voulant à la fois féministes, pacifistes et antifascistes.

Pour leurs héritières, le droit de vote tardivement accordé aux femmes est insuffisant. Il est un leurre dangereux permettant de proclamer la mort du féminisme, lequel n'aurait plus lieu d'être puisque

l'égalité politique est désormais acquise ! Mais en 1949, *Le Deuxième Sexe* (Simone de Beauvoir) dénonce les grossesses subies et les avortements dissimulés. Le livre connaît un grand succès et, dans son sillage, la Maternité heureuse, bientôt renommé Mouvement français pour le planning familial, accueille les femmes qui réclament la libéralisation de la contraception (préservatif, diaphragme, stérilet).

En 1965, s'opposant aux catholiques et aux communistes – ces derniers accusent le néo-malthusianisme de réduire les forces de la classe ouvrière –, François Mitterrand politise le débat en inscrivant dans son programme de candidat à la présidentielle l'abrogation de la loi du 31 juillet 1920 ("Quiconque par aliments, breuvages, médicaments, violences, ou par tout autre moyen,

aura procuré l'avortement d'une femme enceinte, sera puni de réclusion"). Dans le sillage de Mai 68, le militantisme féministe passe à une action plus directe. Maniant un humour corrosif, s'autobaptisant "gouines rouges", ces "filles du baby-boom, du gauchisme et de la libération sexuelle" (Sylvie Chaperon) rient de la fréquence de parution incertaine de leurs journaux "menstruels" et renouvellent les formes du mouvement féministe. Leur exigence ? L'avortement libre. Et aussi, quand elles vantent le rôle du clitoris en ridiculisant le mythe phallocrate de la frigidité, le droit à leur plaisir sexuel.

Leur pugnacité et le patient travail entrepris par les associations visant à doter les femmes de droits nouveaux sont finalement reconnus ; en 1975, victoire : la loi Veil libéralise l'avortement.

1

Quel pays du Moyen-Orient institue le divorce à égalité entre les deux sexes en 1926, interdit le voile islamique dans les lieux publics en 1935 et encourage la promotion des femmes en leur ouvrant l'accès à l'éducation ?  
 – La Turquie.  
 – L'Arabie saoudite.  
 – L'Iran.

2

Elle est improprement appelée "Journée de la femme" au singulier, alors que le pluriel avait été choisi en 1977 lors de son institutionnalisation par les Nations unies. Quel jour célèbre-t-on, chaque année, la Journée internationale des droits des femmes ?

3

Trop libre pour Cicéron, trop autoritaire pour Octavien, elle fut pourtant la première Romaine à avoir son portrait (mais pas son nom) sur une monnaie. Qui est-elle ?  
 – Cornelia.  
 – Octavia.  
 – Fulvia.

4

Selon les cas, on fait de la Kahina une juive, une chrétienne ou une animiste. En tant que chef de sa tribu berbère, elle mène une résistance acharnée mais vaine entre 698 et 702. Que combat-elle ?

5

Point d'émancipation sans théorie de l'émancipation. Avant d'agir, il faut penser. Quelle femme a-t-elle l'audace de publier, en 1791, la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* ?

6

7

8

Quel mouvement féministe à la devise explicite – "Sors, déshabille-toi et gagne" –, parfois qualifié de "sextrémisme", est apparu en Ukraine en 2008 ?

9

En 1933, en perpétrant un double et effroyable crime, ces deux sœurs accèdent au statut d'héroïnes monstrueuses de la lutte des classes, arrachant, en même temps que les yeux de leurs patronnes, le regard de dénigrement social porté par la bourgeoisie française sur la domesticité. Comment s'appellent ces deux bonnes ?

10

Myrrhiné fut pour les Athéniennes une pionnière, et pourtant, simple citoyenne, elle n'était pas née pour cela... Quelle fonction occupa-t-elle ?

11

Séduite par son maître en 1116, enceinte de lui, elle refuse le mariage et fonde l'abbaye du Paraclet où elle se retire. Elle ne renoncera cependant jamais à son amant, émasculé pour prix de sa faute. Quel est cet idéal du couple moderne ?  
 – Iseut et Tristan.  
 – Isabelle et Ferdinand.  
 – Héloïse et Abélard.

12

En 1804, le Code civil de Napoléon bride pour un siècle toute tentative de libération légale des femmes, définies comme la propriété de l'homme. Mais le journal féminin peut propulser cette question, nécessairement privée, sur la scène politique. Quand est-il apparu ?  
 – Sous la Révolution.  
 – Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 – Au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

13

14

15

Quelle est la première héroïne des dessins animés de Walt Disney à incarner une femme libérée ?  
 – Ariel, en 1989 ?  
 – Pocahontas, en 1995 ?  
 – Rebelle, en 2012 ?

16

L'usage de cette métaphore naturelle exprime les trois grandes périodes du combat des femmes pour l'obtention de leurs droits. Parle-t-on :  
 – Des vagues ?  
 – Des tsunamis ?  
 – Des tempêtes ?

17

"Dehors les Romains ! Allez, ouste ! Du balai, bande de machos !" Moi, Mavia, toute femme que je suis, je vais leur apprendre comment on libère un peuple ; au fait, duquel s'agit-il ?

18

Il peut revêtir pour les femmes du Moyen Âge un écart à la norme, un défi à la morale, une forme d'autonomie, une affirmation d'indépendance, bien au-delà d'une superficielle frivolité. Les clercs, les moralistes, le couvrent alors d'opprobre. Quel est ce moyen de représentation que toute femme porte ?

19

En Europe occidentale, l'émancipation des femmes n'est souvent visible à l'époque contemporaine que lors des flambées révolutionnaires, par exemple en 1830. Mais dans un autre pays alors en plein développement, un mouvement associatif féministe se développe en continu. Lequel ?

20

21

22

À qui doit-on l'idée de célébrer la Journée internationale des droits des femmes ?  
 – La journaliste et militante socialiste allemande Clara Zetkin.  
 – Lénine.  
 – L'ONU.  
 – François Mitterrand.

23

Les femmes sont longtemps restées sur le banc de touche. Elles ne parviennent à la pleine reconnaissance de leur pratique sportive qu'au prix d'une campagne de publicité qui les oblige, en 2009, à poser nues pour attirer le regard sur leurs qualités d'athlètes. Quel est ce sport qui a – enfin ! – remporté un grand succès médiatique en 2019 ?

24

En 44 avant J.-C., Porcia soutint son époux Brutus quand il mit fin à la dictature de César ; en 42 apr. J.-C., Arria s'insurgea à son tour aux côtés de son mari contre la tyrannie impériale. De quelle manière radicale ces deux femmes ont-elles manifesté leur liberté morale et politique ?

25

Pour les femmes de l'Occident médiéval, il est bien peu de conditions sociales permettant de s'émanciper de l'autorité masculine. Quels sont les deux états de vie, communs et honorables, qui le permettent ?

26

Afin de modifier les rapports inégaux entre les sexes, l'action directe des femmes est le plus souvent déterminante. À quelle cause célèbre est associé le combat pour les femmes mariées que mène avec vigueur Caroline Norton dans l'Angleterre pré-victorienne ?  
 – Le droit de tester.  
 – Le droit de vote.  
 – Le droit de propriété.

27

28

29

Journaliste d'investigation russe travaillant pour *Novaïa Gazeta*, elle paya de sa vie sa dénonciation de la corruption et des violences organisées par les milices pro-russes en Tchétchénie. Qui est cette femme qui a été assassinée devant la porte de son immeuble à Moscou ?

30

La Révolution française constitue l'apogée de la construction de la Nation. Mais il n'est nulle Nation sans héros, donc sans héroïnes, ou "égéries". Quelle femme est passée à la postérité comme l'exemple parfait de l'amazone, ce stéréotype de la femme-guerrière, tout autant révolutionnaire que féministe ?  
 – Lucile Desmoulins.  
 – Charlotte Corday.  
 – Théroigne de Méricourt.

31



OCTOBRE 10

## CLÉO DE MÉRODE ENFLAMME LE PARIS DE LA BELLE ÉPOQUE

Dans le chapitre “Prostituées et hétaires” du *Deuxième sexe* (1949), la philosophe Simone de Beauvoir esquisse une typologie du marché du sexe, montrant qu’en la matière, le “désir de l’homme” a longtemps préféré la “cocotte” élevée “au rang de demi-mondaine”. Mais en faisant de Cléo de Mérode – coqueluche du Tout-Paris à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle – une caricaturale Nana, l’essayiste se trompe.

Cléopâtre-Diane est la fille d’une baronne belge venue à Paris cacher sa grossesse illégitime. Entrée à sept ans à l’école de danse de l’Opéra, elle découvre la dure exigence de la fabrique des “petits rats”, qui soumet le gracile corps des jeunes filles à si rude épreuve. Beaucoup reçoivent la visite d’hommes puissants, l’usage dans la haute bourgeoisie étant alors de “s’offrir une danseuse” (Yannick Ripa). Cléo est si belle, elle danse si bien, que le monde

entier est vite à ses pieds : Degas la prend pour modèle, le photographe Nadar en tire des portraits sublimant son visage parfait, Jean Cocteau la décrit comme la “belle des belles”. Dansant à Madrid, à Moscou, elle prête sa silhouette aux affichistes, fait soupirer d’amour le tsar de Russie et aussi Léopold II, roi des Belges.

Cléo est revenue en détail sur cette dernière rumeur qui, tournant au scandale, a ruiné sa réputation. La presse du temps, avide de ce type d’égrillardes histoires, relaie la chronique des amours supposées entre Léopold et Cléo. La doxa populaire l’affirme, elle réussit en se vendant, et Cléo l’écrit avec tristesse : “Cléo de Mérode favorite de Léopold II”, tel fut le slogan instantanément adopté par l’opinion.” Désormais, la réputation de la jeune femme est faite : d’icône éthérée de la beauté féminine, elle est

rabaissée au rang d’une concupiscente séductrice, archétype de la cocotte parisienne de mauvaise vie.

La carrière de Cléo est révélatrice d’un ordre sexué alors à son apogée, pour lequel une danseuse de l’Opéra ne peut être qu’une prostituée ; la probité des femmes n’est pas un rempart contre la misogynie des hommes de la Belle Époque, dont le regard érotise jusqu’à l’injustice Cléo.

Cléo ne fut jamais une “fille de noce” (Alain Corbin), ce que la justice établit en condamnant Simone de Beauvoir pour “propos inconvenants”. Cependant, a-t-elle gagné le procès de sa postérité ? En 2015, le Musée d’Orsay lui réservait encore une injuste place d’honneur au sein de son exposition “Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910”...

lun mar mer jeu ven sam dim

Pour quelle raison le point G, censé être à l'origine de l'orgasme féminin, s'appelle-t-il le point G ?

1 .....

2

3

Pour faire cesser la guerre entre cités (V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), la guerre civile (Liberia en 2003, Soudan du Sud en 2014), la guerre des gangs (Colombie en 2006), ou encore pousser des hommes politiques à s'entendre (Belgique en 2001), les femmes ont utilisé un moyen de pression original, lequel ?

4 .....

Pourquoi les Romains restaient-ils bouche bée et coupe levée, les yeux hors de la tête, quand les belles de Cadix (Gadès) entraient dans la salle du banquet ?

5 .....

"Ce qu'elles détestent le plus, c'est que les hommes se retirent [...] Cela interrompt leur plaisir, lié aux pulsations du corps, soudain estompées." Quelle culture peut ainsi, au XV<sup>e</sup> siècle, évoquer le plaisir des femmes ?

6 .....

Dans toute l'Europe paysanne des temps modernes, de nombreuses festivités et occasions de rencontre permettent aux jeunes filles de choisir leurs partenaires amoureux. Des assemblées ritualisées se tenant au crépuscule remplissaient cette fonction. Comment les nomme-t-on en Bretagne ?

7 .....

Qu'entérine la loi Marthe Richard, votée en France le 13 avril 1946 ?

8 .....

9

10

Courbet n'a pas représenté son visage. Jusqu'en 2018, personne même ne connaissait l'identité de Constance Quéniaux, qui aurait servi de modèle au peintre. Comment s'appelle ce tableau, l'un des plus audacieux du XIX<sup>e</sup> siècle, qui pour la première fois ose représenter en gros plan le sexe d'une femme ?

11 .....

Lucien, dans les *Dialogues des courtisanes*, décrit par de petites saynètes le quotidien de ces filles peu farouches. Pourtant, la jolie Léaina intrigue ses compagnes parce qu'elle a accepté de sa clientèle une pratique peu conventionnelle. De quoi peut-il s'agir ?

12 .....

Plaisir divin, souvent féminin, il est ravissant pour celle qui l'éprouve, effrayant pour les clercs médiévaux qui le commentent. C'est l'accord parfait de la sensualité et de la sainteté. Quelle est cette expérience à la fois charnelle et spirituelle ?

13 .....

En Italie – Stendhal en témoigne encore au début du XIX<sup>e</sup> siècle –, la tradition des mariages arrangés se prolonge plus que partout ailleurs en Europe. Quelle invention autorise l'épouse à fréquenter un homme plus à sa convenance ?

14 .....

À l'automne 1953, le rapport *Sexual behavior in the human female* écrit par le professeur Kinsey paraît, après un premier volume consacré à la sexualité masculine publié en 1948. Pourquoi cet ouvrage fait-il l'effet d'une bombe éditoriale ?

15 .....

16

17

Parce que ce "beau livre" présente des photographies de femmes des colonies exhibées dans leur nudité, il dérange. Quel est le titre de cet ouvrage dont la publication en 2018 a aussitôt suscité une intense controverse dans l'opinion publique et au sein de la communauté des historiens ?

18 .....

Malheur ! Je viens de lire les calomnies écrites par un certain Martial, qui ne me connaissait même pas. Moi, une impératrice, je me serais prostituée et j'aurais été dotée d'un insatiable appétit sexuel ! Mon nom s'en relèvera-t-il ?

19 .....

À partir du XI<sup>e</sup> siècle, les théories du galénisme, fondé sur les quatre qualités (chaud/froid, sec/humide), contraignent l'Église, plutôt froide en la matière comme la femme doit l'être, à se pencher sur ce gouffre théologique. À quelle expérience cette réflexion s'intéresse-t-elle ?

20 .....

Selon saint Paul, il vaut mieux "se marier que brûler". Il n'en demeure pas moins que la morale sexuelle de l'époque moderne établit un fossé entre luxure et satisfaction légitime de ses désirs. Lors de quel jour le couple doit-il impérativement faire abstinence, et cela chaque semaine ?

21 .....

Dans les années 1960-1970, le monde connaît une révolution sexuelle : d'objets du désir, les femmes deviennent "objets désirants". Quel commerce d'un genre nouveau, à l'intention stricte des femmes, Beate Uhse, ancienne pilote de l'armée de l'air allemande, crée-t-elle alors ?

22 .....

23

24

Dans la Chine antique, on décrivait l'acte sexuel par une métaphore météorologique : dans la danse des éléments, l'homme était la pluie. Et la femme ?

25 .....

Ce lieu se généralise en Occident à partir du "beau Moyen Âge" (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Il est la marque d'une profonde transformation sociale. C'est l'espace intime, et normalement unique, de l'activité sexuelle des femmes ; et ce n'est pas une histoire à dormir debout ! Quel est cet endroit ?

26 .....

La législation de l'Ancien Régime européen ignorait les relations homosexuelles entre femmes. La sexualité étant assimilée à la pénétration, on comprend le silence des sources, judiciaires ou autres. Quand deviennent-elles officiellement réprimées par la loi ?  
– À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
– À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
– Au XIX<sup>e</sup> siècle.

27 .....

Née en 1873, décédée en 1954, femme de lettres mais aussi comédienne et journaliste, cette figure marquante du début du XX<sup>e</sup> siècle littéraire avait pour habitude de porter des vêtements masculins et revendiquait ouvertement sa bisexualité : de qui s'agit-il ?

28 .....

En 1883, le docteur Joseph Mortimer Granville commercialise un "percuter mécanique à ressort" à destination de femmes souffrant d'hystérie, dont on pensait à l'époque que la frustration sexuelle était à l'origine de leur maladie. Qu'a-t-il inventé ?

29 .....

30

31



SAVOIRS



GUERRE



CORPS



MATERNITÉ



TRAVAIL



IDÉAL FÉMININ



RELIGION



ÉMANCIPATION



ÉDUCATION



SEXUALITÉ



POLITIQUE



CULTURE MATÉRIELLE



OCTOBRE 10

CLÉO DE MÉRODE ENFLAMME LE PARIS DE LA BELLE ÉPOQUE

Dans le chapitre "Prostituées et hétaires" du Deuxième sexe (1949), la philosophe Simone de Beauvoir esquisse une typologie du marché du sexe, montrant qu'en la matière, le "désir de l'homme" a longtemps préféré la "cocotte" dévotie "au rang de demi-mondaine". Mais en faisant de Cléo de Mérode - cosmétique du Tout-Paris à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle - une caricature Nana, l'essayiste se trompe. Cléopâtre-Diane est la fille d'un baron belge venue à Paris cacher sa grossesse illégitime. Entrée à sept ans à l'école de danse de l'Opéra, elle découvre la dure exigence de la fabrique des "petits rats", qui soumet le gracieux corps des jeunes filles à la rude épreuve. Beaucoup reçoivent la visite d'hommes puissants, l'usage dans la haute bourgeoisie étant alors de "offrir une danseuse" (Yannick Ripa). Cléo est si belle, elle danse si bien, que le monde entier est vite à ses pieds : Degas la prend pour modèle, le photographe Nadar en tire des portraits sublimant son visage parfait, Jean Cocteau la décrit comme la "belle des belles". Dansant à Madrid, à Moscou, elle prête sa silhouette aux affichistes, fait soupirer d'amour le tsar de Russie et aussi Léopold II, roi des Belges. Cléo est revenue en détail sur cette dernière rumeur qui, tournant au scandale, a ruiné sa réputation. La presse du temps, avidée de cet type d'écrits à la fois historiques, relatifs à la chronique des amours supposées entre Léopold et Cléo. La doxa populaire l'affirme, elle réussit en se vendant, et Cléo l'écrit avec tristesse : "Cléo de Mérode favorite de Léopold II, tel fut le slogan instantanément adopté par l'opinion." Désormais, la réputation de la jeune femme est faite : d'icône éphémère de la beauté féminine, elle est rabaisée au rang d'une concubines séductrice, archétype de la cocotte parisienne de mauvaise vie. La carrière de Cléo est révélatrice d'un ordre social alors à son apogée, pour lequel une danseuse de l'Opéra ne peut être qu'une prostituée : la prohibée des femmes n'est pas un rempart contre la misogynie des hommes de la Belle Époque, dont le regard érotise jusqu'à l'injustice Cléo. Cléo ne fut jamais une "fille de nocce" (Alain Corbin), ce que la justice établit en condamnant Simone de Beauvoir pour "propos inconvenants". Cependant, a-t-elle gagné le procès de sa postérité ? En 2016, le Musée d'Orsay lui réservait encore une injuste place d'honneur au sein de son exposition "Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910".

Calendar grid for October with 31 days. Each day contains a question related to women's history. A red circle highlights the 14th, which is linked to a callout box.

En Italie - Stendhal en témoigne encore au début du XIX<sup>e</sup> siècle -, la tradition des mariages arrangés se prolonge plus que partout ailleurs en Europe. Quelle invention autorise l'épouse à fréquenter un homme plus à sa convenance ?

14 13h Kiné

25 000 ans d'histoires de femmes, 250 siècles d'histoire faite par les femmes, d'inventives luttes pour la conquête de l'émancipation féminine permettant de comprendre que décidément : "On ne naît pas femme : on le devient" (Simone de Beauvoir) !

- Tout au long de l'année, questionnez l'histoire des femmes, qui court depuis le Paléolithique jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle.
- De janvier à décembre, interrogez cette passionnante chronique de la libération féminine à travers 12 grandes thématiques ouvertes par un texte original et une illustration dynamique.
- Jour après jour, et encore celui d'après, relevez les défis élaborés par une équipe de six spécialistes interrogeant avec un malicieux savoir les secrets féminins de notre histoire commune.

Ce tonique calendrier d'histoire des femmes comporte deux niveaux de lecture : la question quotidienne trouve sa réponse en dernière page ; une mise en perspective détaillée la complète, lisible dans le livret d'accompagnement.

261 QUESTIONS

261 RÉPONSES

RÉPONSES OCTOBRE

inculcquée, devenue une des premières à entrer dans la résistance avant d'être élue conseiller en 1945. Personnage fantasque, elle revendique par la suite la commercialisation de la prostitution. Bien sûr, c'est l'acte national de la prostitution et l'Entente de la nuit, comprenant dès 1915 que la fermeture de ces mailloches de prostituées, ainsi réduites plus vulnérables, venait.

coût" (c'est ainsi qu'on surnomme au XIX<sup>e</sup> siècle, de son féminin), Gustave Courbet cherche à représenter le corps féminin de manière crue, exempté de toute référence mythologique qui pourrait servir de prétexte à la nudité, et s'affirme ainsi comme chef de file du réalisme. Contrairement à ce qu'on lui a dit, elle n'est pas en bonne place au Musée d'Orsay qui l'a acquise en 1962. Inconnue en 1866, elle n'est pas visible du grand public mais répondait à la commande d'un amateur de femmes et de peintures, Khalil Bey, riche diplomate ottoman. Il souhaitait ainsi compléter sa collection de tableaux érotiques dans laquelle figurait déjà un tableau de Courbet, Le Sommeil, représentant deux femmes nues et enlacées endormies sur un lit défait, ainsi que Le Bain turc, d'Ingres, représentant un harem.

Mardi 12 octobre  
Ce dialogue de Laci en est un des rares qui traite frontalement et sans caricature de relations sexuelles entre femmes. La sexualité antique reproduit les hiérarchies sociales : l'homosexualité masculine ou féminine, existait pas aux yeux des Anciens et n'est pas en soi l'objet d'intérêt ; l'amour entre femmes sublimé par Sappho a sa place. Ce qui intrigue ici la prostitution, c'est qu'une femme puisse se vendre comme homme, sans en payer une prostituée ou en jouant le rôle de dominant sexuel, mais par la force de la conviction, brulant ainsi les codes habituels. Mais, plus encore, le trouble vient de ce que Lévinas prend ressent le même plaisir qu'avec un homme. "Et comment ?". Interrogez son aïeule. Ne se le satures pas car le baiser de Laci et de Laci jette un voile pudique sur les détails pratiques de l'acte.

Mercredi 13 octobre  
L'expérience mystique au Moyen Âge est spécialement féminine. Les clercs sont en difficulté face à ces phénomènes de rapport direct avec le divin dans

lesquels les sexes s'engagent puissamment et les femmes mystiques semblent échapper à la maîtrise de l'Église. St Marguerite de Flandre est brûlée à Paris en 1233. Catherine de Sienne, elle, est canonisée dès le XV<sup>e</sup> siècle. Elles ont en commun de vivre un état physique d'extase, d'ivresse, de ferveur, dont les descriptions, ne permettant pas de décrire la douleur extrême et le vif plaisir, ressemblent à s'y méprendre aux effets des relations sexuelles. Le corps féminin est complètement intégré à l'expérience spirituelle mystique ; il passe d'un état laïque à l'Espérance par un moment d'acte divin, celui du mariage mystique.

Jeu 14 octobre  
Avant la compagnie d'un gentilhomme - ou cavalier servente, ou ciaccholo -, voilà une galanterie propre aux femmes italiennes de l'époque moderne. En Angleterre, en France, dès le XVII<sup>e</sup> siècle, les mariages de convenance ne concernent plus que les classes privilégiées. De l'autre côté des Alpes, les coutumes matrimoniales de la noblesse contrignent les aïeux dans le choix de leur conjoint et empêchent les cadets de convoler. Par capillarité, l'adoption d'un sigilobé, héritier du médiéval damoiseau, s'impose à tous les milieux professionnels, en dépit des fondres de l'Église. La galanterie rigide qui lie la dame et son sigilobé pourrait passer pour un adultère antique. Pourtant, rien n'est moins sûr. Ainsi, à Venise, au XVIII<sup>e</sup> siècle, si au moins 500 femmes sont servies par un ciaccholo, il semblerait que les femmes adultes soient rares (10 %). Les autres, vertueuses, ne commettent pas "l'acte essentiel".

Vendredi 15 octobre  
Le professeur Kinsey propose dans cet ouvrage une approche comportementaliste de la sexualité féminine plutôt que psychanalytique, comme le fit Freud. Alors qu'il lui est demandé en 1936 de proposer un cours sur la sexualité, constatant l'absence de sources, il décide, avec sa femme Clara McMillan, de mener ses propres recherches. Financées par la Fondation Rockefeller, qui suscite beaucoup de mépris, elles ont permis de découvrir que la plupart des femmes américaines, sans exception, ont eu une expérience sexuelle avant l'âge de 17 ans. Ce qui a permis à Kinsey de constater que la sexualité des femmes n'est pas si différente que celle des hommes, et que 2 % des femmes interrogées se masturbent et 40 % trompent leur mari. Il définit ainsi l'homosexualité comme une pratique sexuelle parmi d'autres. C'en est trop pour l'Amérique puritaine ! Les autorités religieuses et politiques craignent au scandale, mais 25 000 exemplaires seront édités.

Découvrir l'histoire n'a jamais été aussi ludique !



Prix France TTC : 18,50 € ISBN : 978-2-7061-4718-0

