



Grammaire



L'EXERCISIÈRE

600 EXERCICES

M.-H. Morsel
C. Richou
C. Descotes-Genon

Édition
hybride

LIVRE
+
VERSION
NUMÉRIQUE
INTERACTIVE

PUG
FLE

Parler

Échanger

Écrire

Apprendre

Comprendre

Lire

Marie-Hélène Morsel, Claude Richou
et Christiane Descotes-Genon

L'EXERCISIER

B1-B2

Édition hybride

Livre + version numérique interactive

La collection GRAMMAIRE est placée sous la direction scientifique d'Isabelle Gruca

L'exercisier. Livre de l'élève, édition hybride : livre + version numérique interactive. M.-H. Morsel, C. Richou et C. Descotes-Genon, 2021

L'exercisier. Corrigés des exercices, 4^e édition mise à jour. M.-H. Morsel, C. Richou et C. Descotes-Genon, 2021

La grammaire des premiers temps B1-B2. Livre de l'élève. Nouvelle édition, CD MP3 inclus. D. Abry et M.-L. Chalaron, 2015

La grammaire des premiers temps B1-B2. Corrigés des exercices. D. Abry et M.-L. Chalaron, 2015

La grammaire des premiers temps A1-A2. Livre de l'élève. Nouvelle édition, CD MP3 inclus. D. Abry et M.-L. Chalaron, 2014

La grammaire des premiers temps A1-A2. Corrigés et transcriptions. D. Abry et M.-L. Chalaron, 2014

La grammaire des tout premiers temps. 2^e édition, CD MP3 inclus. M.-L. Chalaron et R. Roesch, 2013

L'expression française écrite et orale. Livre de l'élève. C. Abbadie, B. Chovelon et M.-H. Morsel, 2003

L'expression française écrite et orale. Corrigés des exercices. C. Abbadie, B. Chovelon et M.-H. Morsel, 2003

Expression et style. Livre de l'élève, corrigés inclus. M. Barthe et B. Chovelon, 2015

Présent, passé, futur. D. Abry, M.-L. Chalaron et J. Van Eibergen, 1997

**Pour les autres collections FLE, consultez le catalogue
sur notre site internet www.pug.fr**

Achevé d'imprimer en juin 2021 sur les presses de PBTisk a. s.

Dépôt légal : septembre 2021 – Imprimé en République Tchèque

Création de couverture : Corinne Tourrasse

Création de maquette intérieure : Catherine Revil

Mise en page : Soft Office et Catherine Revil

Coordination éditoriale : Rose Mognard

© Presses universitaires de Grenoble
pour l'œuvre originale, 2021

15, rue de l'Abbé-Vincent
38600 Fontaine – France
www.pug.fr

ISBN 978-2-7061-5146-0

Adaptation éditoriale pour la version numérique : Claire

Boyer, sous la direction de Sylvie Courtier et Elena Moreno

Édition numérique : Manuel López Esquinas

Réalisation : Blink Learning

© Santillana Educación, S. L. U. pour la version
numérique de l'œuvre, 2021

Santillana est une marque déposée directement ou
indirectement par Grupo Santillana Educación Global,
S. L. U., concédée sous licence à Santillana Educación, S. L. U.

ISBN 978-84-9049-642-8



Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

Mode d'emploi

L'Exercisier est un ouvrage de grammaire qui s'adresse à tous les apprenants du français, adolescents et adultes. Il vise l'acquisition de la grammaire française requise pour les niveaux B1 et B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

Best-seller des ouvrages de grammaire, apprécié de tous pour son approche communicative, il fait peau neuve avec cette édition hybride composée d'un livre et d'une version numérique interactive et autocorrective.

● Le livre

L'ouvrage, destiné à des situations d'enseignement-apprentissage variées, laisse l'enseignant et l'apprenant libres d'organiser leurs parcours comme ils le souhaitent. Pour faciliter cette approche, il propose une organisation des contenus et une méthodologie permettant de comprendre aisément les notions grammaticales, puis de se les approprier avec des exercices et des activités communicatives.

Le livre se compose de **24 chapitres** abordant chacun un point grammatical et totalise **600 exercices** allant du niveau B1.1 au niveau B2.2. L'enseignant pourra ainsi adapter la progression en fonction des besoins et des objectifs de sa classe et l'apprenant pourra progresser à son rythme.

Dans chaque chapitre, un ou plusieurs tableaux synthétiques présentent **L'essentiel sur** qui récapitule le point de grammaire abordé.

Dans certains cas, ils sont complétés par des **Boîtes à outils** spécifiques.

L'enseignant pourra utiliser ces synthèses partiellement ou totalement en fonction du niveau des apprenants de sa classe, en introduction ou en conclusion. Enfin, dans la plupart des chapitres, des **Activités de repérage** permettent une pédagogie de découverte et de conceptualisation, en auto-apprentissage ou en groupe.

Chaque exercice est précédé d'un descriptif des contenus grammaticaux pour faciliter l'emploi du livre.

Si tous **les exercices** ont une présentation écrite, leur mode de réalisation peut être beaucoup plus varié et interactif : certains pourront même déboucher sur des discussions, des jeux de rôle, voire des débats dans la classe.

De fait, les auteures ont intentionnellement utilisé **une langue contemporaine** couvrant plusieurs registres : de l'oral un peu familier à un écrit assez soutenu. Le lexique utilisé, qui couvre des champs lexicaux multiples, donne aux apprenants, même faibles, les moyens de s'exprimer autrement qu'en français simplifié, même dans les exercices les plus difficiles.

Au fil des chapitres, apparaissent des **documents authentiques variés** (entrefilets, articles, publicités, photos, bandes dessinées, sondages) pour contextualiser la grammaire. Actuels et variés, motivants, voire provocateurs, ces contextes deviendront prétextes à l'interaction en classe.

● La version numérique

Structurée sur le modèle du livre, la version numérique propose plus de 500 exercices parmi les 600 rassemblés dans le livre.

Les activités à faire en classe, comme certaines activités de repérage ou les exercices nécessitant des écrits longs, ne sont volontairement pas proposés en version numérique. Le choix s'est davantage porté sur les activités d'automatisation et de systématisation.

- Tous les exercices de la version numérique sont **interactifs** et **autocorrectifs**.
- Une grande variété d'interactivités faciles à utiliser est proposée : **remplir des cases**, **pointer**, **glisser-déposer**, **liste déroulante**, **associer** ou **ordonner des éléments**, etc.
- À tout moment, l'apprenant peut **corriger** ses réponses.
- Les **solutions** s'afficheront automatiquement au bout de trois essais.
- À la fin de chaque exercice, un seuil de réussite allant **de un à dix** est indiqué.
- Une **barre d'outils** est à la disposition de l'apprenant pour annoter, surligner, ou encore entourer les points qu'il souhaite mettre en évidence, retenir ou travailler à nouveau.
- L'apprenant peut choisir de **filtrer les exercices par niveau** : **B1.1**, **B1.2**, **B2.1**, **B2.2**. Il pourra ainsi, en fonction de sa progression et du seuil de réussite obtenu, passer au niveau supérieur pour certains points grammaticaux ou continuer à s'exercer pour d'autres.

B1.2 Y, à, lui, lui

Ordonnez les mots pour répondre aux questions à la place de Monsieur Estrobar.

y ai déjà songé à

Monsieur Estrobar, avez-vous déjà songé à vous présenter à la présidence de la République ?

- Oui, bien sûr, j' [] y [] ai [] déjà [] songé []

Recommencer l'exercice Il reste Essais

B1.2 Pronoms remplaçant un groupe de mots ou une proposition subordonnée

Associez les éléments des deux colonnes pour répondre à la question suivante. Dans quel cas les groupes de mots ou partie de phrases sont-elles remplacées par les pronoms « y », « le » ou « en » ?

« le » remplace	→	des verbes construits avec « à » + infinitif
« y » remplace	→	des verbes construits avec « que » ou un COD
« en » remplace	→	des verbes avec « de » et aussi des verbes avec « que »

Recommencer l'exercice Il reste Essais

Cette version hybride a été conçue pour un double usage : en classe ou en auto-apprentissage.

Son objectif est d'offrir un confort d'utilisation aussi bien à l'enseignant (qui pourra proposer à ses apprenants une approche moderne et ludique de la grammaire) qu'à l'apprenant (qui pourra être acteur de son apprentissage et de sa progression).

Dans les deux cas, le livre permettra de se référer aux explications et aux règles de grammaire en même temps que l'on effectue les exercices sur la version numérique.

La version numérique est utilisable sur smartphone, tablette ou ordinateur. Elle est accessible à partir de l'application Blink Learning, téléchargeable sur l'App Store et le Google Play Store. Il est possible de travailler hors connexion. L'accès à cette version numérique est également disponible sur le site blinklearning.com.

Lors du premier accès, il suffit de créer un compte à partir de son adresse mail en utilisant le code d'accès individuel figurant sur l'étiquette à l'intérieur de ce livre.

● Livre de corrigés

Pour ceux qui le souhaitent, un livre de corrigés complète l'édition hybride. En plus du corrigé des exercices à réponse unique, il donne des propositions indicatives à ceux qui font appel à la créativité et pour lesquels plusieurs réponses sont possibles. Ce sera, dans ce cas, à l'enseignant d'apprécier leur utilité. Il lui permettra aussi un gain de temps dans le travail de préparation.

Il complétera utilement l'auto-apprentissage de l'apprenant.

À tous, nous souhaitons que la grammaire devienne un jeu plus qu'un obstacle de la langue française. Bon travail !

NB : Malgré le soin que nous apportons à la correction de nos livres, il peut subsister des erreurs. N'hésitez pas à nous les signaler. Nous vous en saurons gré.



L'ESSENTIEL SUR...

À l'oral comme à l'écrit, la pensée doit être structurée. Une succession de mots sans interruption n'aurait pas de sens. À l'oral, ce sont les diverses intonations qui organisent le sens. À l'écrit, c'est la phrase, délimitée au début par une majuscule et à la fin, le plus souvent, par un point. Les signes de ponctuation sont donc importants. La phrase peut ne contenir qu'un verbe ou un nom. Si elle comporte plusieurs verbes, ces unités syntaxiques seront organisées selon des relations de subordination, de coordination ou de juxtaposition.

● Rappel de quelques notions

Quand nous parlons, quand nous écrivons, nous nous exprimons à l'aide de phrases. À l'oral, la phrase est marquée par une certaine intonation ; à l'écrit, elle est limitée bien souvent par une majuscule et un signe de ponctuation plus ou moins fort.

On distingue :

- des **phrases verbales** (construites autour d'un verbe conjugué ou à l'infinitif).

Exemples : L'automobiliste s'est arrêté au feu rouge.

Pourquoi s'arrêter ?

- des **phrases nominales** (construites autour d'un autre mot : nom, adjectif, etc.).

Exemples : Quel temps !

Arrivée du président.

Si la phrase verbale ne comporte qu'un verbe conjugué, elle forme une **phrase simple**. Si la phrase comporte plusieurs verbes introduits par des pronoms relatifs, interrogatifs ou des conjonctions de subordination, elle forme une **phrase complexe**.

Exemples : Elle s'est couchée immédiatement (phrase simple).

Elle s'est couchée parce qu'elle était fatiguée (phrase complexe).

Selon la nature du message que l'on veut communiquer, une phrase est obligatoirement :

- **déclarative** : Marianne est en retard.
- **interrogative** : Quelle heure est-il ?
Avez-vous bien compris ?
- **impérative ou à valeur impérative** : Mets la table.
Qu'il sorte.
- **exclamative** : Comme vous êtes élégante !
Que tu es gentil !

Ces quatre modalités ne peuvent pas se combiner entre elles. Par contre, on peut y associer des formes facultatives combinables entre elles :

- la **forme négative** : Marianne n'est pas en retard.
- la **forme passive** : Son fils a été renversé par une moto ?
- la **forme emphatique** : C'est son fils qui a eu un accident.

« Circule, virgule, ou je t'apostrophe. » **Expression populaire**

● Signes de ponctuation

Pour noter les pauses, les variations d'intonation d'un énoncé, pour rendre plus explicites les articulations logiques du message, nous utilisons des signes graphiques : la ponctuation.

Signe de ponctuation	Signification
Point	· Indique la fin d'une phrase déclarative. <i>Les spectateurs avaient tous regagné leurs places. Le rideau se leva.</i>
Point-virgule	; Indique une pause moyenne entre deux unités distinctes d'un même énoncé. <i>La salle s'était vite remplie ; les ouvreuses n'arrivaient pas à placer tous les spectateurs.</i>
Point d'interrogation	? Indique la fin d'une phrase interrogative. <i>Pourquoi est-ce que tu ne m'as pas prévenu ?</i>
Point d'exclamation	! S'emploie après une interjection ou après une phrase exclamative. <i>Hélas ! Que de temps perdu !</i>
Virgule	, Sépare les parties semblables d'une énumération, des groupes de mots apposés ou juxtaposés. On ne met pas, sauf cas particulier, de virgule devant « et », « ou » et « ni ». <i>Paris, capitale de la France. Le 12 mai prochain, s'ouvrira le Salon du meuble. Des coqs, des poules, des canards et des oies s'agitaient dans la cour.</i>
Deux points	: Précèdent une citation, une énumération, une explication. <i>Il a répondu : « Je suis entièrement d'accord avec vous. »</i>
Guillemets	« » Encadrent le texte littéral d'une citation. <i>Vous commenterez ce vers de Shakespeare : « Être ou ne pas être, voilà la question. »</i>
Points de suspension	… À la fin d'une phrase ou d'un membre de phrase, indiquent que, pour diverses raisons, la phrase est inachevée. <i>Au printemps, vous plantez toutes sortes de bulbes : narcisses, jonquilles, jacinthes, crocus…</i>
Tiret(s)	– – – Indique le début d'un dialogue, le changement d'interlocuteur. Deux tirets, encadrant un groupe de mots, remplacent deux virgules ou deux parenthèses. <i>– Avez-vous bien dormi ? – Parfaitement bien, merci. Grenoble – capitale des Alpes – attire de nombreux touristes.</i>
Parenthèses	() Servent à isoler, dans une phrase, des mots qui ne sont pas indispensables au sens général. <i>Admirer (Syn. s'extasier devant).</i>
Crochets	[]
Astérisque	* Indique un renvoi, souvent un appel de note en bas de page. <i>Ils visitèrent ensuite la tour Eiffel*, puis le Panthéon. *Construite en 1889.</i>
Apostrophe	' S'emploie dans certains mots pour remplacer la voyelle finale a, e, i devant un mot commençant par une voyelle ou un h muet. <i>J'espère qu'elle viendra s'il fait beau.</i>

Ponctuation et phrases

B1.1 1. Ponctuation et phrases



Rétablissez la ponctuation et les majuscules dans les phrases suivantes.

1. tu es sûre qu'il a été prévenu du changement de logiciel – 2. philippe pierre et sa femme avaient pris une grande décision ils allaient faire du sport n'importe quel sport qui puisse être pratiqué dans la région – 3. les ouvriers qui étaient tous présents à la manifestation ont décidé d'entamer la grève – 4. il m'a demandé pourquoi n'as-tu pas pris la parole – 5. quelle idée d'avoir ramené un chien ici – 6. il a voulu savoir pourquoi moi j'étais silencieux – 7. le complément d'objet direct cod étant placé avant le verbe le participe passé s'accorde – 8. mon voisin m'a assuré encore faudrait il vérifier d'où il a tiré cette information que le périphérique était fermé – 9. une profusion de fruits pêches pommes poires abricots fraises était disposée sur la table – 10. nous sommes arrivés à bon port mais quelle circulation

B1.1 2. Ponctuation et texte



Rétablissez la ponctuation et les majuscules du texte suivant.

sautera sautera pas

les amateurs de benji saut en élastique vont pouvoir retrouver les sensations fortes qu'ils recherchent une réglementation établie par le ministre de l'Intérieur le ministre de la jeunesse et des sports et l'équipe grenobloise vertige aventure vient d'être définie autorisant la reprise des sauts au pont de ponsonnas près de la mure 103 mètres de vide par ailleurs ce site accueillera prochainement le premier centre permanent de benji en europe contact vertige aventure 04 76 47 42 80



B2.1 3. Ponctuation et texte



Rétablissez la ponctuation et les majuscules de la critique de film suivante.

pluie d'enfer



la petite ville de huntingburg est inondée et évacuée jim et sa bande de malfaiteurs en profitent pour braquer un fourgon de transports de fonds mais tom le convoyeur est décidé à mouiller sa chemise pour sauver le fric que d'eau que d'eau le décor vrai personnage est assez impressionnant pensez toute une bourgade les pieds dans la flotte avec son cimetière son église son bureau de police l'obscurité

épaisse l'action se déroule le temps d'une nuit ajoute au climat d'angoisse

l'intrigue est limitée les surprises sont moins éclaboussantes qu'on le voudrait mais bon pour un spectateur bien au chaud les pieds douillettement calés dans ses charentaises il n'y a finalement rien de meilleur

Tout le ciné

Ordre des phrases

B1.1 4. Ordre des mots dans la phrase



Remettez les éléments des phrases suivantes dans l'ordre.

1. des fleurs / tous / l' / apporté / institutrice / Les enfants / à / ont / .
2. a posé / son / en / la – table / revenant / panier / Elle / sur / .
3. sa / excuses / collègue / ses / a / n' / présenter / à / Il / voulu / pas / .
4. moi / se / Elle / avec / le / trouvait / car / dans / .
5. bicyclette / lui / son / emprunté / et / Je / parapluie / sa / ai / .
6. mon / couleur / n' / Elle / manteau / aime / la / pas / de / .
7. handicapés / sont / aux / Ces / personnes / places / réservées / âgées / aux / et / .
8. la / renvoyé / Paul / le / a / par / classe / directeur / été / de / .
9. hollandaise / hier / La / remis / secrétaire / certificat / l' / a / étudiante / le / à / .
10. film / vous / déjà / ce / Êtes / voir / allés / ?

B1.1 5. Ordre des mots dans la phrase



Composez des phrases en choisissant un ou plusieurs mots dans chaque liste proposée.

Liste A: le / ce / je / tu / nous / la / ces / mon / les / votre / cette / sa / les / elle / des

Liste B: François / lettre / grand-mère / étudiants / groupe de skieurs / boulanger / facteur / policiers / bouquet de tulipes

Liste C: n'a jamais porté / a oublié de mettre / a apporté / s'est heureusement aperçu / a été emporté / est / surveillent / ont tous été reçus / est retournée / n'est pas arrivée

Liste D: de son erreur / ravissant / un paquet recommandé / dans son village natal / le sel et le poivre / les gares / de lunettes / par une avalanche / à temps / à l'examen

B1.1 6. Ordre des mots dans la phrase



Étoffez les phrases suivantes avec des adjectifs, des adverbes et d'autres compléments placés au début ou après le verbe.

Exemple: Enzo est arrivé en retard. → **Ce matin**, le **petit** Enzo est **encore** arrivé en retard **à l'école**.

1. Le chien garde le troupeau. →
2. Le train est arrivé. →
3. Sébastien fume la pipe. →
4. Je vais offrir une tablette à Mélie. →
5. Le documentaire passe au Gaumont. →
6. Il a planté des tomates. →
7. Cette dame, c'est ma tante. →
8. Au garage, un vendeur lui a montré une voiture. →
9. Son voisin lui a apporté un livre. →
10. Nous habitons dans une villa. →

B1.1 7. Ordre des phrases dans un article de presse



Remettez dans l'ordre les phrases de cet article.

1. Un attentat s'était produit dans des circonstances semblables, vendredi à Valence, contre un colonel de l'armée de terre.

6. alors qu'il sortait de son domicile.

2. Les deux individus ont ensuite pris la fuite sur une moto de forte cylindrée.

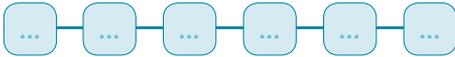
**3. ESPAGNE : UN POLICIER TUÉ
DANS UN ATTENTAT.**

4. Un jeune homme et une jeune femme ont ouvert le feu sur le policier, José Sucino Ibanez, trente et un ans.

5. Un inspecteur de police a été tué, lundi matin 18 décembre dans un attentat commis à Prat-de-Llobregat, en Catalogne, a annoncé la police.



Classez les phrases dans le bon ordre :



B2.1 8. Ordre des phrases dans un article de presse



Remettez dans l'ordre les phrases de cet article.

1. Bob Robert avait demandé, en entrant à l'hôpital, s'il y avait des gens plus célèbres que lui en traitement dans les différents services. Réponse : non.

2. C'est du moins ce qu'elle dira aux enquêteurs. De très nombreuses négligences du personnel soignant sont alors constatées. Pas de preuves formelles, affaire classée.

3. En principe, l'opération de la vésicule biliaire qu'il venait de subir n'aurait pas dû entraîner de conséquences fatales.

4. Le 22 février 1987, un certain Bob Robert, cinquante-huit ans, mourait dans un hôpital de New York.

5. Il faut insister : rien d'extraordinaire, une simple opération de routine. Le patient n'avait pas non plus la maladie que vous savez. Bob Robert n'était autre qu'Andy Warhol.

6. Mais l'infirmière de nuit, Mme Min Chou, au lieu de surveiller le patient, est restée toute la nuit dans sa chambre à lire la Bible.



Classez les phrases dans le bon ordre :



REMARQUE : On trouvera les exercices sur l'interrogation, la négation ou le passif dans les leçons traitant ce point grammatical.



L'ESSENTIEL SUR...

Le verbe étant considéré comme le noyau de la phrase, il est nécessaire d'en connaître la construction. Il peut être suivi d'un complément d'objet direct ou indirect (verbe transitif). Il peut ne pas admettre de complément (intransitif). Il peut enfin changer de sens selon la préposition qui le suit. Seuls les verbes transitifs directs ont la capacité de se mettre au passif.

● Rappel de quelques notions

Si le verbe admet un complément d'objet (direct ou indirect), il est transitif.

a Un complément d'objet direct (COD) peut être placé directement après ou avant le verbe ; il peut être un nom, un pronom, un infinitif.

→ Le verbe est transitif direct.

Exemples : Elle aime les roses.

Elle les aime.

Elle aime nager.

b Un complément d'objet indirect (COI) est précédé d'une préposition (« à », « de ») si c'est un nom, un infinitif, ou un pronom.

→ Le verbe est transitif indirect.

Exemples : Il songe à son avenir.

Il songe à partir.

Il songe à elle.

Si c'est un pronom, il peut parfois être placé avant le verbe sans préposition.

Exemple : Il lui parle.



REMARQUES :

• Les verbes transitifs directs peuvent cependant être employés sans COD.

Exemples : Elle mange sa soupe.

Elle mange.

• Certains verbes du sens de donner (attribuer, prêter, proposer, retirer, refuser, emprunter...) et dire (ordonner, permettre, souhaiter, interdire...) peuvent se construire avec un COD et un COI.

Exemples : Pierre prête sa voiture à son fils.

J'ai annoncé la nouvelle à mon frère.

« Il m'est arrivé de prêter l'oreille à un sourd. Il n'entendait pas mieux. »
Raymond Devos, écrivain humoriste

● Verbes intransitifs

Si le verbe n'admet pas de complément d'objet, il est intransitif.

Exemple: Le train part.



ATTENTION : Ne pas confondre un COD et un complément circonstanciel construit sans préposition.

Exemple: Elle rentre la voiture (COD).

Elle rentre le soir (complément de temps).

Dans ces deux constructions, le verbe est à la voix active.



REMARQUES :

- **Les verbes admettant un COD – et seulement ceux-ci – peuvent se mettre à la voix passive.**

Exemple: Le policier arrête le voleur.

Le voleur est arrêté par le policier.

Le complément d'objet du verbe actif devient le sujet du verbe passif.

Le sujet du verbe actif devient le complément d'agent (précédé de « par » ou « de ») du verbe passif.

Exceptions : les verbes « présenter », « comporter » et « comprendre » au sens figuré ne se mettent pas au passif.

- **Certains verbes peuvent être précédés d'un pronom personnel reprenant le sujet : on les appelle verbes pronominaux. On dit qu'ils sont à la tournure pronominale.**

Exemple: se lever.

Ils peuvent de la même façon avoir une construction transitive directe, transitive indirecte ou intransitive.

Exemple: Transitive directe: Il se lave les cheveux.

Transitive indirecte: Il s'adresse à son voisin.

Intransitive: Il s'enfuit.

Les verbes pronominaux n'ont pas de conjugaison passive, mais ils peuvent avoir un sens passif.

Exemple: Cette expression ne s'emploie plus = Cette expression n'est plus employée.

« Lors du choc amoureux, on tombe amoureux... et on se relève attaché. »
Boris Cyrulnik, psychiatre

« Voilà que je me démène
Me passionne pour des riens [...]
Mon cœur s'emballe et puis s'affole
Ma raison s'envole
Et je pars comme lorsque j'avais vingt ans »
Extraits de la chanson de *Voilà que ça recommence* de Charles Aznavour

Identification de la construction



Activité de repérage 1 – Identification de la construction verbale

Dites si le verbe des phrases suivantes a une construction transitive directe, indirecte ou intransitive.

	Construction transitive directe	Construction transitive indirecte	Construction intransitive
1. Il parle plusieurs langues.			
2. Elle travaille à Radio France.			
3. Il n'a jamais accepté ce changement.			
4. Avez-vous parlé au directeur ?			
5. Ils ont réussi leurs examens.			
6. Nous espérons vous revoir bientôt.			
7. Ils sont tous descendus de bonne heure.			
8. Elle s'attend à être renvoyée.			
9. Il a réussi à se faire respecter.			
10. Elle est arrivée cette nuit.			

B1.1

9. Construction de phrase



Construisez des phrases complètes en associant un élément de la colonne de gauche à un autre de la colonne de droite. Faites attention à ce que la phrase soit cohérente et correcte grammaticalement.

- | | |
|--|--|
| 1. Il continue ● | ● a. les chaises, il pleut. |
| 2. Ils sont revenus ● | ● b. d'une chambre sans douche. |
| 3. Rentrez ● | ● c. à se remarier. |
| 4. Cela dépendra ● | ● d. à pleuvoir. |
| 5. Pour une nuit, ils se contenteront ● | ● e. à le convaincre ? |
| 6. Depuis quelque temps, elle songeait ● | ● f. plus tôt que prévu. |
| 7. Nous envisageons ● | ● g. l'heure du départ. |
| 8. Avez-vous réussi ● | ● h. de rester un jour de plus. |
| 9. Ils ont convaincu leur ami ● | ● i. de passer notre retraite à Paris. |
| 10. Elles attendent ● | ● j. de l'heure du départ. |

B1.1 10. Repérage et expression – Phrases complètes ou incomplètes ?

★ Parmi les phrases ci-dessous, terminez celles qui sont incomplètes en ajoutant le complément qui les rendra correctes. En déduire la règle.

1. Il est revenu à Strasbourg
2. Elle a rencontré à Lille
3. Nous apportons à notre amie
4. Ils pensent souvent à leurs enfants
5. Adressez-vous à cet employé
6. J'ai annoncé à ma tante
7. Elle prête à son frère
8. L'artisan fabrique
9. Il parle à tout le monde
10. J'ai proposé à ma collègue

Construction de phrases

B1.1 11. Construction de phrases avec des verbes intransitifs

★ Racontez ce que vous faites pendant une journée en n'utilisant que des verbes intransitifs ou construits intransitivement (10 verbes).

B1.1 12. Construction de phrases avec verbes transitifs directs

★ Dites ce que font la fleuriste, l'agent de police, la secrétaire en n'utilisant que des verbes transitifs directs (10 verbes pour chacun).

B1.1 13. Construction de phrases avec verbes transitifs indirects

★ Madame Dupont, votre voisine qui est si bavarde, était très occupée hier. Dites ce qu'elle a fait, en n'employant que des verbes transitifs indirects (10 verbes).

B1.2 14. Phrases avec verbes au passif

★★ Mettez les phrases suivantes au passif quand cela est possible en respectant le temps du verbe.

1. Le médecin reçoit le malade.
→
2. Une épaisse couche de neige recouvrait le village.
→
3. Mélanie prête sa tablette à ton père.
→
4. Elle habite Paris.
→
5. Les ouvriers occupaient l'usine.
→
6. Des étudiants ont habité cet appartement.
→
7. Les touristes montent dans le car.
→
8. Le propriétaire et le locataire signeront le bail.
→
9. Je repars la semaine prochaine.
→
10. Un joli motif décore l'assiette.
→

B1.1 15. Construction de phrases



Terminez les phrases suivantes.

1. Elle aime beaucoup
2. Il pense à
3. Nous avons besoin de
4. Maintenant nous habitons
5. Êtes-vous prêts à
6. La directrice s'oppose à
7. Ils ont profité de
8. Depuis une heure, ils attendent
9. Véronique a reçu
10. Nous tenons vraiment à

B1.2 16. Changement de construction du verbe



La présence d'une préposition peut changer le sens d'un verbe ; terminez les phrases suivantes en rajoutant ou non une préposition aux verbes.

1. Pour aller à Paris, il vous faudra
2. Nous ne voulons pas partir, nous tenons
3. Ses cheveux roux, elle les tient
4. Sur ce célèbre tableau de Vinci, la Sainte Vierge tient
5. Elle est arrivée cinq minutes en retard et a manqué
6. Vous êtes trop sévère avec lui et souvent vous manquez
7. Après les hors-d'œuvre, le garçon a servi
8. Calmez-vous, cela ne sert à rien
9. Cet outil sert
10. Pour transporter la terre, il se sert

tenir

manquer

servir

B1.1 17. Verbes avec ou sans complément



Les verbes suivants sont souvent utilisés sans complément dans un dialogue comme question, réponse ou commentaire. Trouvez des situations d'emploi pour chacun d'entre eux.

j'ai compris tu entends je n'ai pas percuté
 non je vois
 il mange je prends
 il a oublié j'adhère
 il encaisse à toi de couper

« Si ma femme doit être veuve un jour, j'aimerais mieux que ce soit de mon vivant. »
 Raymond Devos, écrivain humoriste

Exercices créatifs

B1.1 18. Verbes pronominaux



Racontez cette bande dessinée en vous aidant des verbes pronominaux suivants.

se réveiller se diriger se rappeler se pencher se demander s'asseoir
se relever se déshabiller s'effrayer se décider s'enfermer s'écrier
s'évanouir s'apercevoir se méfier se douter



1



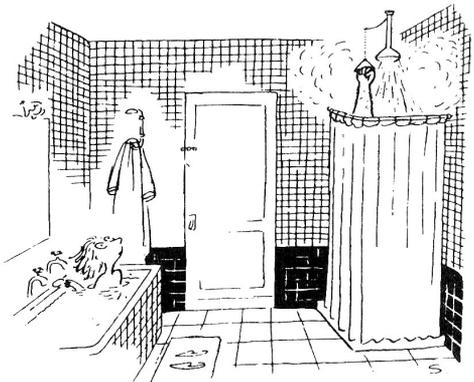
2



3



4



5

Sempé, *Sauve qui peut* © Éditions Denoël 1964

B1.1 19. Verbes pronominaux



Complétez le texte en utilisant les verbes pronominaux de la liste ci-dessous.

se démocratiser se diversifier se photographier se filmer
 se mettre en scène se confier s'intéresser s'avérer s'efforcer
 s'appuyer se compliquer se défendre

Conférence-débat : « L'adolescence hyper-moderne à l'ère de la production d'images »

Écrire un tweet, un post, faire un selfie ; pour de nombreux adolescents, ces pratiques sont leur quotidien. Les usages des technologies numériques et rapidement. En, et en sur de nombreux écrans, les jeunes intensifient l'expérience d'un nouveau rapport au monde, à autrui, au temps et à l'espace, ce qui n'est pas sans déboussoler nombre d'adultes... À l'heure où le numérique est omniprésent, les questions fusent. Il est aujourd'hui nécessaire de à leurs pratiques numériques qui, souvent, motivées par une recherche de reconnaissance. Mais que disent les adolescents de ces pratiques ? Quelles sont leurs motivations ? Comment vivent-ils les problèmes de harcèlement et savent-ils se défendre ? Ont-ils des adultes à qui se confier si les choses se compliquent pour eux ? Au cours de notre intervention nous d'explorer ce sujet en nous sur la parole des jeunes.



Table des matières

Mode d'emploi	3
1. La phrase	7
Ponctuation et phrases.....	9
Ordre des phrases.....	10
2. La construction des verbes	13
Identification de la construction.....	15
Construction de phrases.....	16
Exercices créatifs.....	18
3. L'article	21
Articles et formes de la phrase.....	24
Choix de l'article.....	26
Articles et prépositions.....	29
Omission de l'article.....	32
4. Les possessifs et les démonstratifs	33
Adjectifs démonstratifs.....	39
Pronoms démonstratifs.....	40
Synthèse des possessifs.....	42
Synthèse des possessifs et des démonstratifs.....	43
5. Les pronoms personnels	45
Pronoms toniques.....	47
Pronoms et construction des verbes.....	61
Pronoms et impératif.....	62
Pronoms et infinitif.....	63
Pronoms et phrases.....	66
Synthèse.....	69
Deux pronoms compléments.....	70
Deux pronoms et impératif.....	75
Deux pronoms et infinitif.....	76
Synthèse générale.....	77

6. Les pronoms relatifs	81
Pronoms relatifs simples.....	85
Pronoms relatifs composés.....	93
Synthèse des pronoms simples et composés.....	96
7. Les indéfinis	101
Les pronoms indéfinis.....	105
Les adjectifs indéfinis.....	106
Tout.....	106
Synthèses.....	107
8. Les prépositions	111
Noms de pays, villes, départements, régions.....	118
Prépositions et localisation.....	125
Prépositions « à », « de », « en ».....	131
Prépositions diverses.....	133
Synthèse générale.....	136
9. L'interrogation	139
Différentes formes interrogatives.....	142
Questions introduites par un mot interrogatif.....	142
Savoir poser des questions.....	145
10. La négation	151
La négation grammaticale.....	154
La négation par le lexique.....	157
Synthèses.....	159
11. Le passif	161
Transformations.....	161
Valeurs de l'actif et du passif.....	164
Verbes pronominaux de sens passif.....	166
12. Les nominalisations	171
Nominalisations à base adjectivale.....	177
Nominalisations à base verbale.....	179
Phrases verbales, phrases nominales.....	183
Nominalisations à base verbale et langue de la presse.....	186
Nominalisation et organisation du discours.....	187
Synthèses.....	188
13. Le présent de l'indicatif	189

14. Le futur	197
Futur simple.....	203
Futur proche.....	208
Futur proche et futur simple.....	209
Présent, futur proche ou futur simple.....	211
Futur antérieur.....	212
Futur simple et futur antérieur.....	213
Futur exprimé par des verbes.....	214
Synthèse.....	219
15. Les temps du passé	221
Imparfait / Passé composé.....	235
Synthèses imparfait / passé composé.....	242
Plus-que parfait – nuances.....	250
Chronologie et ordre du récit.....	252
Plus-que-parfait et texte de presse.....	253
Synthèses sur le passé.....	256
16. Le conditionnel	261
Conditionnel présent.....	264
Conditionnel passé.....	267
Formes de politesse.....	268
Prudence, fait non confirmé ou douteux, hypothèse, ironie, scepticisme, rumeur.....	272
17. Le subjonctif	275
Conjugaison.....	280
Subjonctif présent – Subjonctif passé / Infinitif présent – Infinitif passé.....	282
Ordres.....	285
Souhait : infinitif ou complétives.....	288
Synthèse.....	306
18. L'expression du temps	309
Expression de la date.....	312
Expression de la simultanéité.....	321
Expression de l'antériorité et de la postériorité.....	324
Antériorité, simultanéité, postériorité.....	326
Synthèses.....	327
19. Le discours rapporté	333
Du discours direct au discours indirect.....	338
Concordance des temps.....	340
Choix du verbe introducteur.....	342
Rapporter un dialogue.....	345
Le discours rapporté et les textes de presse.....	348
Synthèses.....	353

20. La comparaison	357
Moyens grammaticaux pour exprimer la comparaison	362
Comparaison avec comme	366
Comparaisons et autres notions	370
Le superlatif.....	371
Les moyens de comparaison dans la presse.....	374
Synthèses.....	377
21. La condition – L’hypothèse	381
Phrases avec si.....	386
Si + imparfait + conditionnel présent	391
Si + plus-que-parfait + conditionnel présent ou passé.....	394
Synthèse.....	399
Autres moyens d’exprimer la condition et l’hypothèse.....	400
22. La cause – La conséquence	405
Cause exprimée par une conjonction ou une préposition	407
Cause exprimée par le participe présent.....	415
Synthèse générale: cause.....	417
Conséquence exprimée par une préposition, une conjonction ou d’autres expressions.....	422
Formes d’intensité.....	427
Cause – conséquence	433
Synthèse.....	436
Cause – conséquence: synthèse.....	436
La cause – conséquence exprimée par le lexique.....	438
Cause – conséquence dans la phrase complexe.....	441
Synthèse générale.....	443
23. Le but	445
Prépositions et conjonctions de but.....	447
Prépositions et conjonctions de but, synthèse.....	452
But ou conséquence.....	453
Formes conjuguées de « il faut »	454
Formes conjuguées de « il suffit »	458
24. L’opposition, la concession	463
Moyens grammaticaux	464
Autres moyens lexicaux exprimant l’opposition.....	470
Synthèses opposition – concession.....	479
Index des exercices	485
Crédits	507



L'EXERCISIER

Un grand classique, enfin en version hybride !

Un best-seller de la grammaire française

- 600 exercices pour travailler les points de grammaire des niveaux B1-B2.
- Des activités progressives pour s'adapter aux classes hétérogènes et permettre aux apprenants de cibler leur apprentissage.
- Des documents introducteurs authentiques (articles, publicités, photographies, dessins, etc.) qui favorisent la motivation.
- Des rappels de l'essentiel et des boîtes à outils pour comprendre et mémoriser.
- De l'enrichissement lexical et des notions culturelles pour développer toutes les compétences linguistiques.

Une version numérique, interactive et autocorrective

- Plus de 500 exercices pour assimiler et s'entraîner facilement.
- Les corrigés en un seul clic.
- Un seuil de réussite pour s'autoévaluer.

Une édition hybride adaptée à l'utilisation en classe comme à l'auto-apprentissage : le livre pour les activités de découverte et les règles grammaticales + la version numérique pour s'exercer et progresser à son rythme.

À l'intérieur de l'ouvrage vous trouverez un code pour accéder à la version numérique depuis votre ordinateur, tablette ou smartphone. Vous pouvez travailler en ligne ou hors connexion, en téléchargeant l'application indiquée avec le code.

Les *Corrigés* sont disponibles dans un livret complémentaire.

Marie-Hélène Morsel, Claude Richou et Christiane Descotes-Genon ont été enseignantes de Français langue étrangère.



9 782706 151460

Presses universitaires de Grenoble
15, rue de l'Abbé-Vincent
38600 Fontaine
ISBN 978-2-7061-5146-0
ISSN 2496-5693