

BULLETIN DE
**L'ACADÉMIE
DELPHINALE**

NOUVELLE SÉRIE, NUMÉRO 5 • 2024

PUG



Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

Ouvrage publié avec le soutien financier de nos partenaires :



Photo de couverture : Rob d'Ac, Les sports d'hiver en Dauphiné 1929-1930 (détail), [calendrier de la] Fédération dauphinoise de ski [1929]. © Les Amis de Rob d'Ac.

Conception graphique : Corinne Tourrasse

Relecture : Eline Susset

Mise en page : Catherine Revil

Achévé d'imprimer en novembre 2024
sur les presses d'Isiprint – 93120 La Courneuve
Dépôt légal : novembre 2024 – N° d'impression :
Imprimé en France
Isiprint est titulaire de la marque Imprim'Vert®

© Presses universitaires de Grenoble, novembre 2024
15, rue de l'Abbé-Vincent – 38600 Fontaine
www.pug.fr

ISBN 978-2-7061-5516-1

ÉDITORIAL

Chaque année, le *Bulletin de l'Académie delphinale* permet à ses lecteurs d'arpenter les chemins de la connaissance sous toutes ses formes, et l'édition 2024 ne déroge pas à cette règle sympathique. Ce volume, qui paraît pour la première fois en couleur, se présente ainsi comme une promenade insolite dans l'espace et le temps, du Moyen Âge au **xxi^e** siècle, des montagnes de l'Oisans aux laboratoires de recherche en passant par les trésors de nos musées. Toutes les disciplines de l'esprit se conjuguent ainsi pour nous proposer cette pérégrination apte à susciter notre curiosité et à nourrir notre soif de culture.

Cette année 2024 aura vu d'importants changements pour notre Compagnie. Au niveau de la gouvernance tout d'abord : le professeur Alain Franco, président, et Mme Hélène Viallet, vice-présidente, assument leur nouvelle charge avec le plein soutien de tous nos membres pour poursuivre le nouvel élan qu'a pris notre Académie. Par ailleurs, la mise en œuvre de nos nouveaux textes statutaires est l'occasion de poursuivre sur cette voie de renouvellement de notre fonctionnement, dans la fidélité à notre spécificité académique : plus de souplesse, une meilleure implication des membres associés, au service de notre principal objectif qui demeurera toujours l'excellence scientifique.

Bonne lecture, donc, à tous les amoureux du Dauphiné et de ses multiples richesses! ■

GILLES-MARIE MOREAU

Président de l'Académie delphinale (2020-2024)



COMMUNICATIONS

ROB D'AC, AFFICHISTE, GRAPHISTE ET ILLUSTRATEUR

MARIE-FRANÇOISE BOIS-DELATTE

Conservatrice en chef
des bibliothèques honoraire

De nos jours, qui connaît Rob d'Ac (fig. 1)? La réponse à ce sondage s'avère révélatrice: trop rares, hélas!, sont nos contemporains à qui ce nom est familier. Pour ma part, ma rencontre avec Rob d'Ac – par le biais de ses œuvres – remonte à 1994 alors que je préparais à la bibliothèque municipale de Grenoble l'exposition « Cent ans d'affiches en Dauphiné¹ ». Je me suis ainsi aperçue que cet artiste, dont la carrière s'est majoritairement déroulée à Grenoble, était tombé dans l'oubli le plus total. Il m'a semblé juste de l'en sortir et c'est à la mémoire de ses deux filles, Mesdames Denise Malbos et Simone Gröll, dont j'ai fait connaissance à l'occasion de cette exposition, que je dédie cette présentation.

Rob d'Ac, vous en conviendrez comme moi, ne sonne pas très dauphinois. Et pour cause. Ce pseudonyme est celui de Robert Menot, né le 22 février 1891 dans un petit village de l'Oise, Acy-en-Multien, dans l'arrondissement de Senlis, d'où: Rob (pour Robert) d'Ac (pour d'Acy-en-Multien). Il décède à Grenoble le 15 décembre 1963; malheureusement, nos confrères de l'association « Saint-Roch, vous avez dit cimetière? » ne peuvent intégrer sa tombe dans un circuit dédié aux sépultures d'artistes: il repose en effet en Ardèche, à Andance, village d'où son épouse était originaire. Entre ces deux dates (1891-1963), se déroule une vie à l'activité artistique féconde.

1. Bibliothèque municipale de Grenoble, *Cent ans d'affiches en Dauphiné*, exposition du 17 décembre 1994 au 18 mars 1995, catalogue sous la dir. de Marie-Françoise Bois-Delatte, préf. d'Alain Weill, 1994, 96 p.



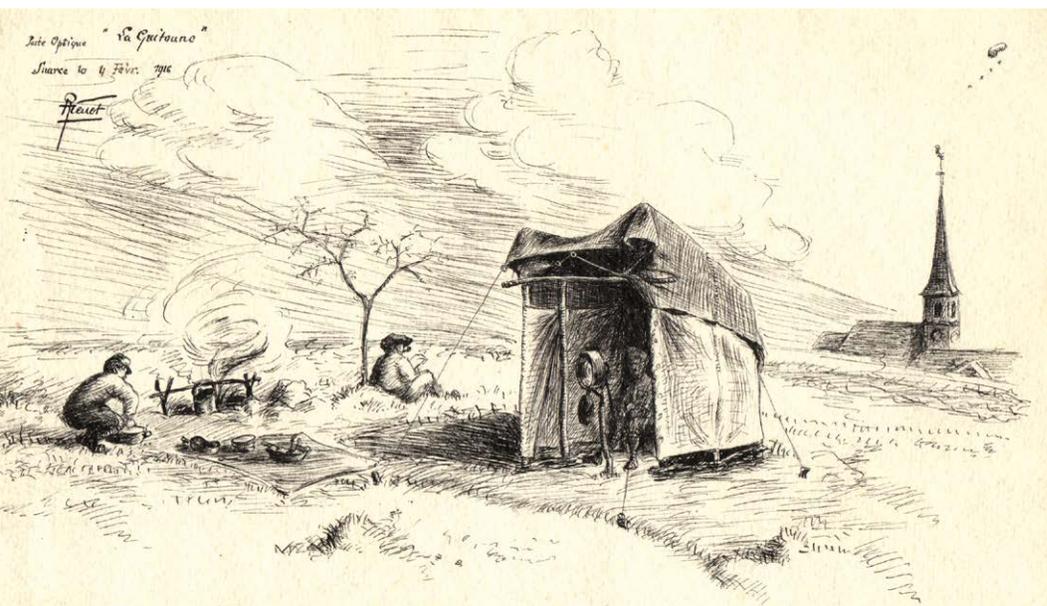
1. Rob d'Ac dans son atelier, photographie anonyme [vers 1930-1940].

© Les Amis de Rob d'Ac.

L'enfant montre très jeune sa passion du dessin et n'a qu'un seul rêve : devenir artiste. Mais son père, concepteur constructeur mécanicien de renom, ne l'entend pas ainsi. Il veut faire de son fils un ingénieur et l'envoie, après le baccalauréat, à l'Institut Breguet de Paris (actuelle ESIEE, École supérieure d'ingénieurs en électrotechnique et électronique, située depuis 1987 sur le campus Descartes à Marne-la-Vallée). Robert Menot est âgé seulement de 19 ans lorsqu'il perd son père ; après ce triste événement, il rejoint l'Institut électrotechnique de Grenoble, aujourd'hui Institut polytechnique. Durant toutes ces années, il ne cesse de dessiner, notamment ses professeurs à travers de savoureuses caricatures.

À l'arrivée de la Grande Guerre, Robert Menot, à peine âgé de 23 ans, et qui effectue depuis deux ans son service militaire de front avec ses études, est envoyé en première ligne comme sapeur-télégraphiste dans le Génie durant quatre ans, et continue à dessiner (fig. 2) ; il rejoint ensuite les troupes d'occupation en Allemagne. Entretemps, il a convolé à Grenoble avec la sœur d'un camarade de promotion, Denise Laurent. De retour à la vie civile à Paris après sept années de vie militaire, et père de famille – ses filles sont nées en 1918 et 1920 –, il travaille dans la société « Le Téléphone Sans Fil », où sont réalisées des radios, très appréciées des Américains dans cette période d'après la guerre de 1914-1918. Celles-ci sont même intégrées dans des meubles dessinés par Robert Menot. Mais une malversation de son associé signe la fin de l'aventure. L'artiste fait un bref passage dans un atelier de dessin, puis la famille Menot revient à Grenoble. En effet, la santé du père de famille gazé durant la guerre s'en ressent. À la montagne, il va pouvoir profiter d'un air plus propice. Le couple acquiert une mercerie, « La Fileuse », au 25 bis, cours Berriat² ;

2. Aujourd'hui magasin « Vinolea ».



2. Robert Menot [Rob d'Ac], *La Guitoune*, dessin noir et blanc, 4 février 1916. © Les Amis de Rob d'Ac.

le magasin est tenu par l'épouse, tandis que le dessinateur s'installe sous l'escalier menant à l'appartement à l'étage. Toujours dessinant, il croque cyclistes du Tour de France, escrimeurs, pilotes de la course de côte de Laffrey, rugbymen du FCG (Football Club de Grenoble) et, dans le journal *Les Alpes sportives*, sont publiées ses caricatures de boulistes en plein concours. Ayant trouvé pseudonyme et logo (fig. 3), il se fait connaître comme « dessinateur d'art publicitaire, affiches, création de marques, dépliants, catalogues, annonces, tous dessins de publicité, chercher et trouver des idées qui vendent! ». C'est acté : le dessinateur et publiciste a définitivement pris le pas sur l'ingénieur.

DESSINATEUR D'ART PUBLICITAIRE

Au cours d'une carrière qui se déroule des années vingt à cinquante, Rob d'Ac exécute une variété de travaux publicitaires (affiches, dépliants, guides, travaux de ville, etc.) pour le monde économique, social, sportif, touristique, associatif, culturel, de Grenoble, mais aussi de la région et même au-delà. Alors que le terme « patrimoine » est loin d'exister dans sa conception actuelle, l'artiste dresse, sans le savoir, un formidable panorama de son temps, représentation véritablement qualifiée de « patrimoniale » aujourd'hui et fort précieuse pour qui s'intéresse aux activités de tous ordres dans cette première moitié du xx^e siècle. Ce témoignage est d'autant plus appréciable que nombre de commanditaires (commerces, industries, etc.) et de marques ont aujourd'hui disparu.

Rob d'Ac va appliquer à ses créations les préceptes qu'il énonce :



3. Logo de Rob d'Ac, extrait du *Bulletin mensuel du groupement dauphinois de la Houille Blanche*, n° 2, mai 1933. © Les Amis de Rob d'Ac.

« Gravez dans le cœur de votre client une marque sympathique présentée avec goût. Imprimez dans sa mémoire un mot remarquable. Fixez dans son œil une image forte, élégante, toujours originale, inoubliable. Cherchez en toute chose l'essentiel. Éliminez tout verbiage. C'est le rôle de la marque, petit signe mystérieux, prodigieux, qui fixera le destin de votre maison³. »

L'affiche qu'il réalise pour les « Caves Reynier » en est un exemple concret : quoi de plus éloquent, tout en restant concis, que des bouteilles de vin dont l'empilement adroit forme une grappe de raisin pour évoquer « du raisin en bouteille » ?

Les commerces, en particulier les métiers de bouche, ont trouvé leur publiciste : c'est le cas de l'enseigne voisine, le « Comptoir des viandes », aux 27-29, cours Berriat⁴, à l'affiche suggestive (fig. 4), et dont une frise de cuisiniers décore même l'intérieur du magasin à l'occasion de Noël. Et sur un espace aussi restreint que les pochettes de café (cafés « Alpa », « Bimbo », etc.) et de cacao (« Van Den Droom », « Ecao », etc.), le publicitaire rivalise d'inventivité.

La variété des réclames qu'il exécute en rend aujourd'hui le choix délicat – voire partial –, il touche en effet à tout type de commerce : aussi bien, par exemple,

3. *Rob d'Ac dessinateur d'art publicitaire* [textes de Stéphane Malbos, préf. de Diego Zaccharia et Marie-Françoise Bois-Delatte], Grenoble, Les Amis de Rob d'Ac, 2021, p. [3].

4. Actuellement magasins « Melania » au 27, « La fée Tuccini » au 27 bis, et agence immobilière « Immo de France » au 29.



4. Rob d'Ac, *Au comptoir des viandes*, affiche coul. [vers 1930].

© Ville de Grenoble, bibliothèque municipale, Hd. 800. Avec l'autorisation des descendants de Rob d'Ac.

Page de droite

5. Rob d'Ac, *Par ce froid un Fra chaud vous réchauffera*, affiche coul. [vers 1930-1940].

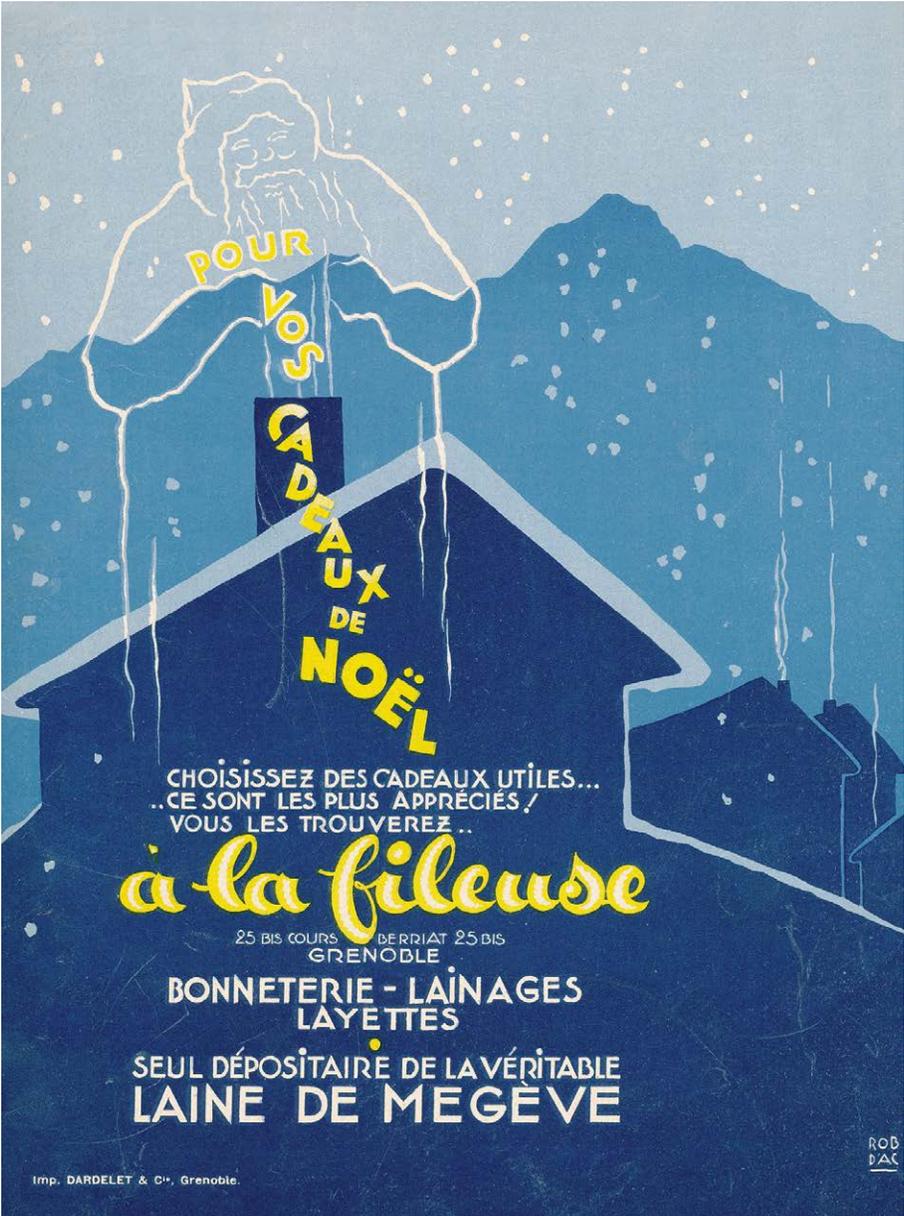
© Ville de Grenoble, bibliothèque municipale, Hd. 890. Avec l'autorisation des descendants de Rob d'Ac.

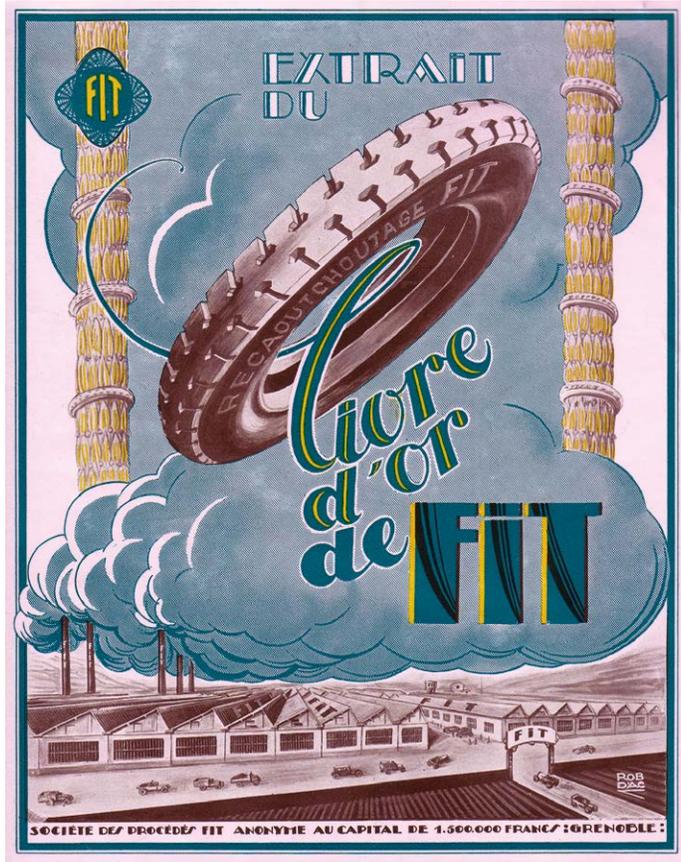
6. Rob d'Ac, *À la fileuse* [vers 1930-1940]. © Les Amis de Rob d'Ac.

celui des pâtisseries-confiseurs (« À la bonbonnière ») que celui des brasseries (« C'est au Tivoli »).

La fantaisie de Rob d'Ac s'exprime aussi dans les publicités de liqueurs: « chez soi comme au café », le ratafia Teisseire « avec des biscuits se sert » ; il vante la gentiane Bayard, flanquée comme il se doit de l'illustre chevalier, « buvez la sans peur elle est sans reproche » ; tandis que « Fra », « le grog des sportifs... et des autres » et qui, chaud « vous réchauffera », ne peut qu'attirer l'œil sur une affiche de format oblong destinée à figurer sur la face latérale d'un bus (fig. 5).

Dans le domaine des publicités d'habillement : Rob d'Ac vêt les enfants de « Petit Bateau », tout comme les élégantes de « Valisère », qui se couvrent des « fourrures Mermoz », fréquentent la haute couture « Agnès Lydis » et – vie grenobloise oblige – habillent leurs doigts « au gant bleu » ou de gants « Sirand ».



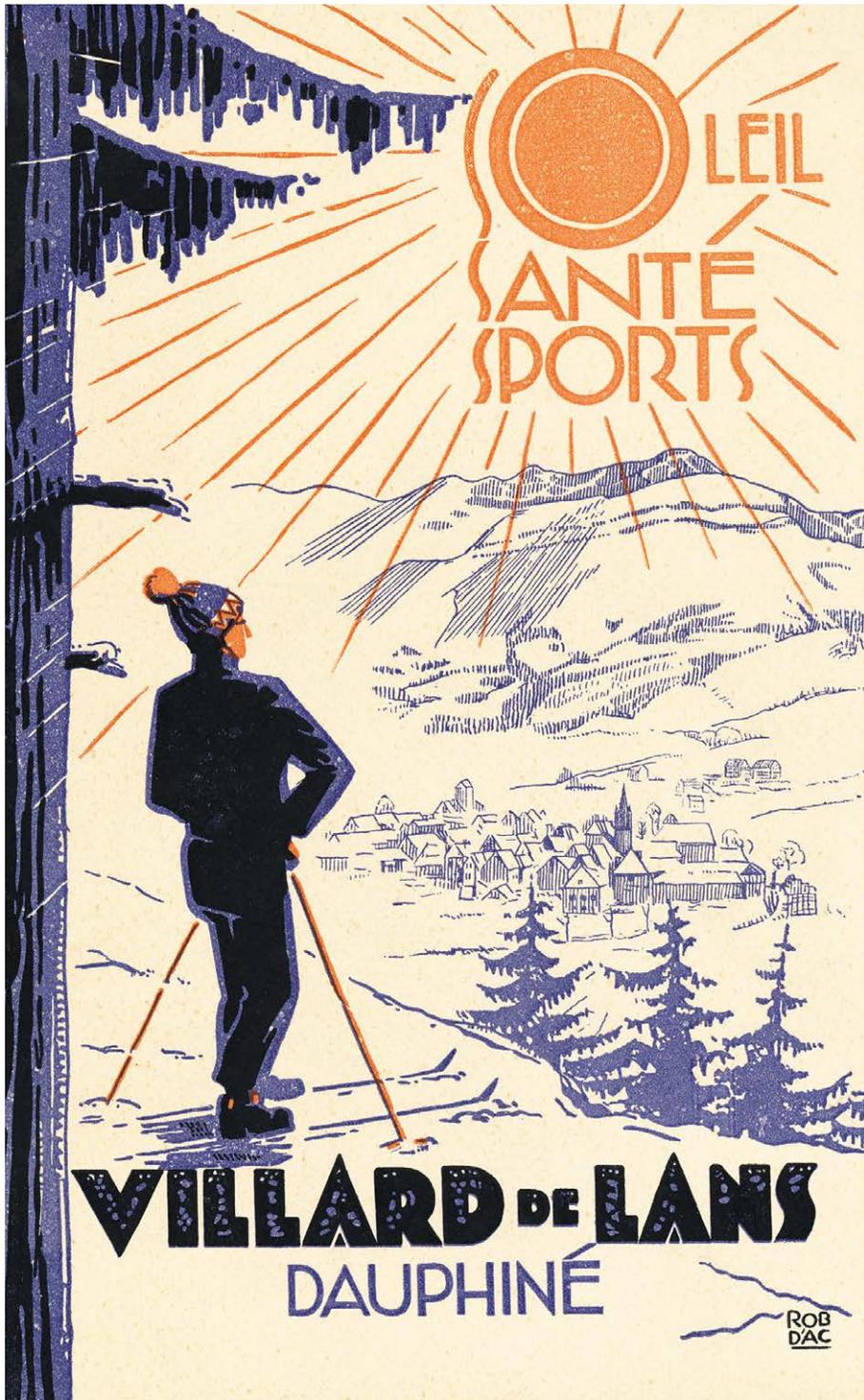


7. Rob d'Ac, Extrait du livre d'or de Fit [vers 1930-1940].
© Les Amis de Rob d'Ac.

Avec les chaussures du « Trappeur » les pieds ne sont jamais trempés et, en cas de besoin, l'on peut toujours choisir son appareil de chauffage à la « Société métallurgique de Grenoble ».

Quant aux adeptes du tricot, elles se fournissent en pelotes de la « laine de Megève », et cela dans le magasin de Mme Menot dont l'époux assure aussi la publicité (fig. 6). Regorgeant de qualités, cette laine de Megève donne même lieu à une campagne d'affichage sur les murs de la ville de Grenoble.

À l'âge d'or de l'industrie lourde, en particulier des industries mécaniques et métallurgiques, Rob d'Ac déploie son imagination aussi bien pour le « Ciment de la Porte de France » que pour les « Gabions Titan », tant pour « Merlin-Gerin » que pour l'usine de caoutchouc « Fit » (fig. 7), autant pour les « Tôleries de Grenoble » que pour « Ugine ». Et dans notre région où la papeterie est l'un des fleurons à l'époque de Rob d'Ac, celui-ci illustre à plusieurs reprises le catalogue annuel de la société de beaux papiers Keller Dorian, spécialisée dans la gravure et le gaufrage. Avec finesse et harmonie, ses dessins se marient à merveille aux reliefs du papier.



8. Rob d'Ac, Villard de Lans [vers 1930-1940]. © Les Amis de Rob d'Ac.



DE LA
BAL MONTAGNE
HOTEL MODERNE
3 DECEMBRE 1939
CARTES EN VENTE ICI

TABLE DES MATIÈRES

Éditorial	3
GILLES-MARIE MOREAU	

COMMUNICATIONS

Claude Cholat, héros de la prise de la Bastille en 1789	6
MIREILLE MIALOT	
Enfance et jeunesse dauphinoises	7
Sa vie familiale à Paris entre 1765 et 1792.....	8
Évolution professionnelle et familiale après 1792.....	9
Conclusion.....	10
Rob d'Ac, affichiste, graphiste et illustrateur	12
MARIE-FRANÇOISE BOIS-DELATTE	
Dessinateur d'art publicitaire.....	14
Illustrateur de livres et de revues	21
Infatigable chercheur: idéogrammes, zoogrammes et lettrines	23
Menaces sur le patrimoine architectural en Oisans	30
BERNARD FRANÇOIS	
Historique.....	30
Quel devenir?	34
Jean Achard, peintre dauphinois, en Belgique	36
JACQUELINE HELMRYD-FÉLIX	

Le Coljog, son histoire. Conservatoire, observatoire, laboratoire des Jeux olympiques de Grenoble 1968..... 52

GILLES GRINDLER

- « Quel drôle de nom ! » 52
- Une valse à mille temps! 54
- Mais que représentent les X^{es} Jeux olympiques de Grenoble 1968 ?... 56
- Un observatoire-laboratoire 57
- Le temps, un ami qui ne nous veut pas que du bien..... 60

Vinum et circenses

À propos d'une plaquette de Berriat-Saint-Prix sur un mystère donné à Grenoble en 1535..... 64

JEAN SERROY

- Le vin, d'abord 66
- Les risques du métier 69
- Sacré... et licencieux 71

La présence du Saint-Sépulcre en Dauphiné..... 74

DOMINIQUE LE TOURNEAU

- Le Saint-Sépulcre dans les Hautes-Alpes 75
 - Les églises, chapelle et prieuré 75
 - Les hôpitaux 78
- Le Saint-Sépulcre dans la Drôme 79
 - Le Mont-Calvaire, le Saint-Sépulcre et la Confrérie Saint-Sépulcre de Romans 79
 - Les toponymes de Valence 80
- L'Isère 80
 - Son origine..... 81
 - L'édifice 81
 - Le culte..... 84

L'aventure de Saint-Jean-de-Chépy à Tullins De la maison forte du XIII^e siècle au centre d'art contemporain..... 86

PHILIPPE GONNET

- Les origines 87
 - Maurice Bressieu, des aptitudes et un destin hors du commun..... 88
 - Une fresque, La Voûte céleste, en guise de testament ? 89
- L'industrialisation..... 91
- La période contemporaine et le nouvel élan de l'an 2000 92
 - Le virage de la sculpture et la naissance d'ArtChépy 93
 - Une reconnaissance... laborieuse, mais populaire..... 96
- D'ArtChépy à ChépyTerra..... 98

**Visiter le monastère de la Grande Chartreuse
(XIX^e siècle-première moitié du XX^e siècle)..... 102**

RENÉ FAVIER

L'essor du tourisme cartusien au XIX ^e siècle	103
La visite du monastère: un service public	106
Les services publics et la visite du monastère.....	106
Par ici la visite.....	108
Le monastère face au tourisme de masse.....	115
L'afflux du public.....	115
Les vicissitudes du tourisme de masse.....	117
La communauté catholique face au développement du tourisme	120
Conclusion.....	123

**Célébration du centenaire
de la mort du chanoine Ulysse Chevalier
(Rambouillet 24 février 1841-Romans 27 octobre 1923)..... 126**

RENÉ VERDIER

**Jost von Silenen, évêque de Grenoble
Un diplomate suisse au service de Louis XI..... 130**

GILLES-MARIE MOREAU

Diplomate.....	131
Évêque de Grenoble.....	134
Évêque de Sion.....	137
Mécène.....	140
Les guerres contre Milan et la chute finale.....	143
Bilan d'une vie.....	146

**Comment l'Institut des sciences nucléaires (ISN)
de Grenoble devient Laboratoire de physique
subatomique et de cosmologie (LPSC)..... 150**

FAÏROUZ MALEK

La presqu'île du Drac-Isère ou le Polygone scientifique.....	150
Genèse de l'ISN.....	151
Un laboratoire de recherches, un cyclotron et le Système accélérateur Rhône-Alpes (Sara).....	153
De l'infiniment petit à l'infiniment grand.....	156
2012-2013: une découverte et un prix Nobel.....	157
Sonder le cosmos.....	158
La physique aux interfaces.....	159
Physique des réacteurs nucléaires.....	159

Applications médicales.....	160
Le patrimoine s'agrandit: le Laboratoire souterrain de Modane.....	161
Conclusions.....	161
Portraits rêvés, histoires révélées	
La galerie des bustes des dauphins	
du palais du Parlement.....	164
ANNE CAYOL-GERIN	
Les tribulations d'un ensemble.....	166
Ce que nous avons.....	167
Question d'identités: sans papiers mais pas sans étiquette.....	169
Un lieu, une disposition, un discours.....	171
L'art et la matière.....	173
Une conclusion ouverte.....	175
Jean-Charles Falcon, libraire et révolutionnaire	
à Grenoble au tournant du XVIII^e et du XIX^e siècle.....	176
FRÉDÉRIC SABY	

DISCOURS DE RENTRÉE SOLENNELLE ET DE RÉCEPTION

L'effet musée est-il en crise ?	
Collections et expériences du XIX^e au XXI^e siècle.....	192
DOMINIQUE POULOT	
Les amis et les ennemis des musées révolutionnaires : politiques de l'art et du goût.....	193
Musées et collections au service de l'art : des régimes de valeur opposés.....	196
Les musées deviennent des équipements de la civilisation urbaine.....	200
L'horizon performatif du musée des démocraties contemporaines.....	202
L'hôpital militaire de Grenoble, 1910-2013	
Élément de la chaîne de soutien médical du combattant	
et centre d'expertise biomédicale de défense	
<i>Précédé de l'éloge de M. Yves Deshairs</i>.....	208
DOMINIQUE VIDAL	

Éloge d'Yves Deshairs.....	209
L'hôpital militaire de Grenoble, 1910-2013: élément de la chaîne de soutien médical du combattant et centre d'expertise biomédicale de défense	210
Grande Guerre et afflux massif de blessés.....	211
Jean Toureng, médecin-chef de l'hôpital militaire de Grenoble, sous l'occupation allemande (1943-1944).....	213
Recherche clinique à l'hôpital militaire: une pneumopathie chronique qui simule la tuberculose.....	215
Les appelés du contingent à l'hôpital militaire de Grenoble.....	216
L'hôpital militaire est au cœur du soutien santé des Jeux olympiques de 1968...	216
Évolution du format des armées et fermeture de l'hôpital militaire Émile-Pardé	217
Un centre de recherche expert de la protection médicale du combattant.....	218
Conclusion: adaptation permanente et conflits de haute intensité....	221
L'hôpital militaire de La Tronche, de la fondation à la « déconstruction » (1910-2023)	
<i>Précédé de l'éloge de Maître Jean Balestas</i>	222
CHANTAL SPILLEMAECKER	
Éloge de Maître Balestas.....	222
L'hôpital militaire de La Tronche.	
De la création à la « déconstruction ».....	225
De Grenoble à La Tronche.....	225
Un hôpital dit « pavillonnaire ».....	226
Quelle est l'origine de ce modèle d'hôpital militaire?.....	227
Au fil du temps.....	229
De la friche militaire au « Cadran Solaire ».....	230
Aurait-on pu protéger l'édifice désaffecté et envisager une reconversion?.....	230
Qu'en est-il d'autres ensembles hospitaliers militaires?.....	231
Revenons à Grenoble.....	232
Réponse du président aux discours de réception de Mme Chantal Spillemaecker et de M. Dominique Vidal	234
GILLES-MARIE MOREAU	
Le mécénat belge de la Société des touristes du Dauphiné (STD). De 1924 à 1934 en Oisans	
<i>Précédé de l'éloge de M. Raymond Joffre</i>	240
ALAIN MARMONIER	
Éloge de Raymond Joffre (1934-2021).....	240
L'enfance et les études (1934-1956).....	240
L'instituteur: 1956-1974.....	241
Le formateur au Crédit Agricole: 1974-1992.....	241
Le libraire, l'éditeur et l'écrivain (1992-2021).....	242
L'appartenance à l'Académie delphinale (2004-2021).....	243

Épilogue	243
Le mécénat belge de la STD de 1924 à 1934 en Oisans	244
Édouard Bourgeois (1864-1938)	244
Adèle Planchard (1861-1924)	246
La Société des touristes du Dauphiné (STD)	247
Le legs d'Adèle Planchard	248
Le refuge Adèle Planchard (groupe de la Grande Ruine, 3169 m)	249
Le deuxième refuge de la Selle, dit « Édouard Bourgeois »	252
Épilogue	255

**Réponse du président au discours de réception
de M. Alain Marmonier** 256

GILLES-MARIE MOREAU

**Pierre Amiel, archevêque de Vienne au XIV^e siècle
*Précédé de l'éloge de M. Georges Dusserre*** 260

JEAN-PHILIPPE GOUDOT

Éloge de Georges Dusserre (6 novembre 1928-15 juillet 2021)	260
Pierre Amiel, archevêque de Vienne	262
Biographie en quelques mots	262
Contexte Dans l'entre-deux, entre France et Empire	264
Un prince de l'Église au cœur des relations de pouvoir	266

**Réponse du président au discours de réception
du Père Jean-Philippe Goudot** 274

GILLES-MARIE MOREAU

CHRONIQUES DELPHINALES

Gai! Gai! Marions-les 280

YVES ARMAND

On parle aussi du patois à l'Académie delphinale 282

YVES ARMAND

Vive la République! 285

YVES ARMAND

Un académicien en colère 288

YVES ARMAND

Le testament de Mgr de Caulet, évêque de Grenoble (1693-1771) 291

YVES ARMAND

Les mariés de l'an 1810	294
YVES ARMAND	

Quand Daniel-Rops était parmi nous. Son portrait par Paul Dreyfus	297
YVES ARMAND	

Promenons-nous dans le <i>Bulletin de l'Académie delphinale</i>	300
YVES ARMAND	

Séance du 2 mars 1940	300
Séance du 6 avril 1940 : 24 présents	301
Séance du 4 mai 1940 : 34 membres présents	302
Séance du 1 ^{er} juin 1940 : 26 membres présents, 2 invités	302

BIBLIOGRAPHIE DAUPHINOISE

Une histoire des stations de sports d'hiver	304
Villages d'alpinisme des Écrins.....	304
Histoire des refuges du massif des Écrins.....	304
S'installer et vivre dans les hautes vallées alpines. Trajectoires de vie, attractivité et capacité d'adaptation des territoires	305
Autobiographie de la neige. Histoire d'un monde silencieux.....	305
La montagne récréative. Une transition en chemin.....	305
Lettres à ses amis tchèques (1934-1963).....	305
Gap, une ville provençale en Dauphiné	306
Eaux, pouvoirs et territoires. Une histoire de l'alimentation en eau dans l'agglomération grenobloise	306
Les Dauphinois dans l'armée du roi de France aux ^{xiv} ^e et ^{xv} ^e siècles. De la tradition à la sujétion.....	307
Les Alpes productives. Renouveler l'industrie alpine pour repenser le futur du massif.....	308
Secours en avalanche. Médecin, guide secouriste, il raconte.....	308
Les cartes de Chartreuse. Collection des toiles du monastère de la Grande Chartreuse (^{xvii} ^e - ^{xix} ^e siècles).....	309
L'Alpe.....	312
Dictionnaire amoureux de Stendhal.....	312

Les plateformes à la conquête des industries culturelles.....	312
Les plus beaux lacs des Alpes.....	313
François Huet, chef militaire du Vercors. Une vie d'officier au service de la France.....	313
L'architecture à Grenoble, 1880-1990.....	313
La Maison universitaire de la Grande-Chartreuse. L'auberge des coucous (1903-1940).....	314
Le nouvel âge du kitsch. Essai sur la civilisation du « trop ».....	314
Stendhal. Figures de l'insoumission.....	314
Une histoire engagée de l'enseignement professionnel de 1984 à nos jours. Du baccalauréat professionnel aux campus des métiers et des qualifications.....	315
Cancer et parcours de soins. L'odyssée du malade.....	315
Le marquis Joseph Hugues, 1748-1805, et le château de la Garde-Adhémar sous la Révolution. Récit analytique et historique.....	316
Leurs montagnes. 32 personnalités racontent.....	316
Les étrangers de la MOI dans la Résistance.....	316
Berlioz et Paris.....	317
Du sauvage au domestique. Les débuts de la grande conversion néolithique en Europe.....	318
Dictionnaire historique de la ganterie grenobloise. Acteurs, entreprises et organisations. Du XIX ^e siècle à nos jours.....	319
Le « bon curé » de Grenoble. L'abbé Jean Gerin (1797-1863).....	320
Alpes. Calligraphies sauvages.....	322
Les Alpes, une frontière?.....	322
Histoire partagée de l'Académie delphinale.....	322
L'aventure des colporteurs des Alpes.....	323
Le mystère de Romans 1509. Une cité en spectacle.....	324
Montagnes, chemins d'écritures.....	324
1939-1945. Des femmes, des hommes, des lieux. La mémoire de la Seconde Guerre mondiale dans l'espace public grenoblois.....	325
Mont-Dauphin. Une place forte au cœur des Alpes.....	325

VIE DE L'ACADÉMIE

Le site Internet de l'Académie	328
GILLES-MARIE MOREAU	
Rapport d'activité 2023	329
GILLES-MARIE MOREAU	
Séances académiques	329
Publications en 2023.....	330
Prix de l'Académie.....	331
Archives et bibliothèque de l'Académie.....	331
Modification des textes statutaires.....	331
Visites en 2023.....	332
Élections de membres titulaires.....	332
Élections de membres associés.....	332
Procès-verbaux des assemblées générales de 2023	333
MARTINE JULLIAN	
Assemblée générale du 7 janvier 2023	333
Bilan des manifestations des 250 ans.....	333
Élection de deux membres titulaires.....	334
Élection de sept membres associés.....	334
Élection du trésorier adjoint.....	335
Bulletin 2022.....	335
Statuts.....	335
Calendrier 2023.....	335
Assemblée générale extraordinaire du 4 février 2023	335
Modification des statuts.....	336
Assemblée générale ordinaire du 4 février 2023	337
Rapport d'activité 2022.....	337
Rapport financier.....	337
État des postes vacants.....	338
Élection de deux membres titulaires.....	338
Élection d'un membre associé.....	339
Élévation d'un membre à l'éméritat.....	339
Relations avec les sociétés savantes des Hautes-Alpes et de la Drôme.....	339
Prix 2022 de l'Académie.....	339
Perspectives.....	339

Procès-verbaux des séances de 2023	340
MARTINE JULLIAN	
Séance du 7 janvier 2023	340
Membres titulaires.....	341
Membres associés.....	341
Invités.....	341
Excusés.....	341
Séance de rentrée solennelle du 4 février 2023	341
Membres titulaires.....	342
Membres associés.....	342
Invités.....	342
Excusés.....	342
Séance du 4 mars 2023	343
Membres titulaires.....	343
Membres associés.....	343
Invités.....	343
Excusés.....	344
Séance du 1^{er} avril 2023 :	
remise du prix 2022 de l'Académie	344
1. La Poterie des Chals à Roussillon (Isère).....	344
2. L'ancienne abbaye de Vernaison (Drôme).....	345
3. L'ancienne usine Badin à Gap et la Cinémathèque	
de montagne (Hautes-Alpes).....	346
Membres titulaires.....	347
Membres associés.....	347
Invités.....	347
Excusés.....	347
Séance du 13 mai 2023	347
Membres titulaires.....	348
Membres associés.....	348
Invités.....	348
Excusés.....	348
Séance du 3 juin 2023	349
Membres titulaires.....	349
Membres associés.....	349
Invités.....	349
Excusés.....	349
Séance du 11 septembre 2023	350
Membres titulaires.....	350
Membres associés.....	350
Invités.....	351
Excusés.....	351
Séance du 7 octobre 2023	351
Membres titulaires.....	352
Membres associés.....	352

Invités.....	352
Excusés.....	352
Séance du 18 novembre 2023.....	352
Membres titulaires.....	353
Membres associés.....	353
Invités.....	354
Excusés.....	354
Séance du 2 décembre 2023.....	354
Membres titulaires.....	355
Membres associés.....	355
Invités.....	355
Excusés.....	355
Séance du 11 décembre 2023.....	355
Membres titulaires.....	356
Membres associés.....	356
Invités.....	356
Excusés.....	357
Chronique nécrologique.....	358
Roger Moret (1935-2023).....	358
Maurice Wantellet (1926-2023).....	363
Pierre Burguburu (1929-2023).....	364
Le père Jean Stern (1927-2023).....	367
Madeleine Bintz.....	374
Albert Gélabert.....	374
Jean-François Garrel.....	374
Anne-Marie Simon.....	374
Georgette Ferradou.....	375
Michèle Nerson.....	375
Simone Brizard.....	375
Victor Lassalle (1927-2023).....	375
Denis Finaz (1934-2003).....	376
Nos membres à l'honneur.....	377
Antoinette Mathieu.....	377
État de l'Académie delphinale au 3 février 2024.....	378
Comité d'honneur.....	378
Bureau.....	378
Conseil d'administration.....	378
Membres de l'Académie delphinale, membres de l'Institut de France.....	379

Membres émérites.....	379
Membres titulaires rangés par numéro de fauteuil.....	379
Comité de lecture.....	380
Commission du prix.....	380
Lauréats du prix de l'Académie depuis 2015.....	381
Fauteuils actuellement vacants (avec le nom du dernier titulaire).....	381