

L'empreinte du temps

B I O G R A P H I E

Nous sommes encore
libres de nos rêves !

Les parcours de Bernard Gilman,
militant culturel (1931-2022)

OUVRAGE COLLECTIF
SOUS LA CODIRECTION DE JEAN-CLAUDE DUCLOS,
ALAIN FAURE ET GUY SAEZ

PUG

Le 12 décembre 2022, Bernard Gilman disparaissait à La Mure à l'âge de 91 ans. Adjoint à la Culture de Grenoble entre 1965 et 1977, sous les mandats d'Hubert Dubedout, il a profondément marqué l'histoire de la ville.

Au-delà de ce point d'ancrage, et toute sa vie durant, il a œuvré pour faire émerger des projets culturels majeurs.

Préface

L'énigme Bernard Gilman

GENEVIÈVE CLÉMANCEY, OLIVIER COGNE, JEAN-CLAUDE DUCLOS, ALAIN FAURE,
CLAIRE GILMAN, PATRICE GILMAN, MICHEL HOLLARD & GUY SAEZ

La petite église moderne qui surplombe le village de la Salle-en-Beaumont est comble le jour de l'enterrement de Bernard Gilman. C'est une matinée d'automne étrange, tourmentée, hors du temps. Le vent glacial qui souffle par rafales dans la toiture produit par moments le sifflement strident des haubans de voiliers les jours de tempête. Les interventions sont bouleversantes de sobriété et de puissance. Après la cérémonie, tout le monde descend à pied jusqu'à la salle communale qui devient pour l'occasion une grande cantine familiale. L'ambiance est alors étonnamment légère. Les tablées sont animées. Chacun y va de ses souvenirs, ses anecdotes et ses confidences à propos de celui qui fut soixante ans plus tôt « l'instit' » du village. Pour beaucoup aussi, les récits sont des déclarations d'amour pour ce militant culturel hors du commun. Dans la tablée du milieu où se concentrent des « anciens », les esprits s'échauffent sur l'urgente nécessité de rassembler à

Préface

Grenoble toutes celles et tous ceux qui n'ont pas pu venir à cet adieu montagnard.

Quelques mois plus tard, un nouveau moment de communion rassemble une centaine de personnes à quelques encablures de la Bastille, en surplomb de Grenoble. L'hommage se déroule dans la petite chapelle du Musée dauphinois et comme en Matheysine, l'atmosphère est à la fois triste et joyeuse, agitée et pleine de douceur. Les témoignages filmés qui ouvrent la rencontre proviennent de compagnonnages bigarrés (un musée, un ministère, l'Outre-mer...). Puis deux heures durant, les prises de paroles se succèdent pour raconter avec émotion des attachements, des projets, des combats et des espoirs. Bernard Gilman est le père des politiques culturelles décentralisés en France, mais pas seulement ! Il a marqué les esprits et son époque dans mille textures et rencontres étonnantes, improbables, réjouissantes.

Après la tempête maritime de la Salle-en-Beaumont et le zéphyr ouest de montagne du Musée dauphinois, nous décidons de nous retrouver, à huit, pour imaginer une trace littéraire qui reflète tous les souffles de liberté de son parcours. Il nous semble alors évident, indispensable, presque vital, de retracer dans un ouvrage son aventure militante, intellectuelle et fraternelle. Mais comment mettre en récit toutes les facettes du personnage ? C'est le cœur de l'énigme Gilman : Bernard a traversé son époque à la manière d'un pirate malicieux, à la fois érudit, passionné, visionnaire, toujours en mouvement et éternellement en questionnements sur le rôle de la culture dans l'émancipation des individus.

Le présent ouvrage aborde cette effervescence en trois temps :

- d'abord avec la retranscription d'une série d'entretiens filmés où Bernard Gilman se raconte, à la première personne. Vous verrez combien sa parole est pesée,

L'énigme Bernard Gilman

ciselée, subtile, grave aussi parfois. L'adjoint à la culture de Grenoble puis conseiller du ministère du même nom était habité par sa très haute conception de l'engagement dans la cité ;

- ensuite avec un regard de connaisseur sur son parcours où Guy Saez, en politiste et en historien, décrypte l'idéal culturel que Bernard Gilman a façonné puis s'interroge sur le rôle d'éclaireur qu'il a joué au ministère de la culture ;
- enfin avec une réflexion de Jean-Claude Duclos sur l'empreinte singulière qu'il a laissée dans le champ muséal, domaine où sa volonté visionnaire a transformé les pratiques et la programmation publique.

Vous trouverez aussi en annexe quelques repères sur ses discours ainsi que sur les hommes, les événements et les institutions qui l'ont accompagné. Bernard Gilman est bien sûr le fruit et le symbole de cette épopée culturelle en mouvement, mais plus encore, il a été le militant qui, toujours, restait libre de ses rêves pour faire bouger les lignes.

Table des matières

Préface. L'énigme Bernard Gilman	7
GENEVIÈVE CLÉMANCEY, OLIVIER COGNE, JEAN-CLAUDE DUCLOS, ALAIN FAURE, CLAIRE GILMAN, PATRICE GILMAN, MICHEL HOLLARD & GUY SAEZ	
Chapitre 1. Bernard Gilman par lui-même	11
BERNARD GILMAN	
Du Vanuatu à la mairie de Grenoble	13
Je suis né là-bas	14
Comme un dératé	17
À la montagne	20
Peuple et culture	23
Former les militants de quartier	29
Le Groupe d'action municipale (GAM)	36
De la mairie de Grenoble aux ministères	41
L'effet des Jeux olympiques	42
L'art dans la rue	44
Les musées	47
La Maison de la culture	52
L'ouverture au monde	54
Savoir inventer	58
Des affrontements violents	60
Conseiller technique	64
L'Outre-mer et l'Afrique	66
Militant culturel	73

Chapitre 2. Bernard Gilman, une vie de militant culturel.....	79
---	----

GUY SAEZ

La construction d'un idéal culturel	83
Les années de jeunesse	84
Premier mandat : le « déferlement » de la politique culturelle	86
Le second mandat : innovations et limites de la politique culturelle.....	107
Un éclaireur au ministère	139
Vers une politique nationale de coopération et de décentralisation	139
Plaidoyer pour la diversité culturelle	152
Conclusion	162

Chapitre 3. Bernard Gilman et les musées	165
---	-----

JEAN-CLAUDE DUCLOS

Dans les années 1970	165
Le musée, agent d'innovation culturelle.....	167
Et à Grenoble?	170
Pas d'avenir sans prise en compte du passé	171
Prévenir les risques.....	173
Des accords de Matignon au Centre culturel Tjibaou	175
Que faire du Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie?.....	178
Les murs ne sont que les murs	180

Archives & repères

Le musée, agent d'innovation culturelle (Gilman, 1977).....	185
Propositions pour le Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie (Gilman, 1991).....	191

Table des matières

Annexes

Discours d'André Malraux ministre de la Culture à l'inauguration de la Maison de la culture de Grenoble, le 13 février 1968 (extrait).....	197
Les accords de Matignon (26 juin 1988).....	199
Quelques repères sur Peuple et culture	201
Quelques repères sur les acteurs mentionnés	203