

Giedo Custers et Lili Sotkovszky

# Guide pratique de l'enseignement à distance

**PUG**  
FLE

**Les collections GUIDES PRATIQUES POUR ANIMER LA CLASSE  
et OUTILS MALINS DU FLE sont dirigées par Michel Boiron,  
ancien directeur du CAVILAM - Alliance Française de Vichy.**

---

Ces collections sont destinées aux enseignants de français à la recherche d'idées simples pour animer la vie de leur classe et qui souhaitent intégrer les innovations théoriques et pédagogiques tout en privilégiant la qualité des interactions humaines.

**DANS LA COLLECTION GUIDES PRATIQUES**

G. Colavecchio, É. Pâquier, L. van Dixhoorn, *Les médias en classe. Kit pédagogique pour la classe de langue*, 2020

M. Boiron, B. Thapliyal, E. Zimmert, *Guide pratique des applications pour tablettes en cours de français (iOS (iPad) et Android)*, 2014

**DANS LA COLLECTION OUTILS MALINS**

M. Boiron, P. Fierens et D. Leroy, *Le français des cinq sens*, 2024

C. Denier, *L'atelier de conversation*, 2020

M. Branellec-Sorensen, M.-L. Chalaron, *Jeux de rôles*, 2017

V. Petitmengin, C. Fafa, *La grammaire en jeux*, 2017

C. Vorger, D. Abry, K. Bouchoueva, *Jeux de slam. Ateliers de poésie orale*, 2016

G. Briet, V. Collige, E. Rassart, *La prononciation en classe*, 2014

R.-M. Chaves, L. Favier, S. Pelissier, *L'interculturel en classe*, 2012

M. Pierré et F. Treffandier, *Jeux de théâtre*, 2012

I. Barrière, H. Émile et F. Gella, *Les TIC, des outils pour la classe*, 2011

S. Bara, A.-M. Bonvallet et C. Rodier, *Écritures créatives*, 2011

---

**Pour les autres collections,  
consultez le catalogue sur [www.pug.fr](http://www.pug.fr)**

---

**Conception graphique de la couverture:** Corinne Tourrasse

**Relecture:** Sarah Fontaine--Demay

**Maquette intérieure et mise en page:** Catherine Revil

© Presses universitaires de Grenoble, juin 2025

5, rue de Palanka – 38000 Grenoble

[www.pug.fr](http://www.pug.fr)

ISBN 978-2-7061-5692-2



Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

# Avant-propos

Il y a eu sans doute un avant et un après 2020 et la pandémie du Covid. Si l'enseignement à distance existait bien avant sous différentes formes, par correspondance, puis en ligne, cette crise sanitaire majeure en a fait une pratique quotidienne et a conduit à développer de nombreux outils pour rendre cet enseignement performant. Les plateformes et les rencontres en visioconférence, communément appelées visio, se sont démocratisées aussi bien dans le cadre éducatif que professionnel et familial. Se parler aujourd'hui est presque toujours associé au fait de se voir sur un écran. Le déploiement massif de ces technologies a favorisé l'extension de l'activité professionnelle de nombreux auto-entrepreneurs.

La pandémie de Covid de 2020 a avant tout mis en évidence l'importance de la continuité de la relation pédagogique. L'absence d'accès des élèves et des étudiants à leur classe et à leurs professeurs a entraîné alors de graves retards d'apprentissage et une désocialisation aux effets durables pour de nombreux individus, conséquences qui ont été lentes à s'effacer. *A contrario*, bien que l'enseignement en présentiel soit toujours le modèle préféré par la majorité des enseignants en raison de sa fonction essentielle dans la création du lien social, le développement de l'enseignement à distance a ouvert de nouvelles pistes, perspectives et opportunités pédagogiques et pratiques. Il est ainsi parfois le modèle le plus favorable, le plus efficace et quelquefois le seul possible.

Cet ouvrage est destiné à présenter les différentes pratiques de l'enseignement à distance et à faciliter son approche pour les enseignants. Enseigner à distance, c'est réfléchir au rapport apprenant-enseignant, aux aspects techniques et méthodologiques et aux différents dispositifs d'enseignement, totalement ou partiellement, à distance.

Les auteurs souhaitent remercier M. Michel Boiron pour la révision, l'accompagnement de la rédaction de cet ouvrage et pour ses conseils.

**Note :** Pour faciliter la lecture, les mentions «enseignant» et «apprenant» sont utilisées dans l'ensemble de l'ouvrage pour désigner les enseignantes et les enseignants ainsi que les apprenantes et les apprenants.

# Quel type d'enseignement en ligne et pour qui ?

La terminologie liée aux différents modes d'enseignement à distance n'est pas tout à fait stabilisée, cela en raison des interférences entre l'anglais et le français et de l'arrivée récente de la plupart des pratiques. Ainsi la terminologie peut varier d'une institution à l'autre. Cependant, on peut raisonnablement distinguer les types suivants d'enseignement à distance pour des groupes d'apprenants.

## L'enseignement bimodal

L'enseignement bimodal est un mode dérivé du présentiel : il s'agit d'un enseignement offert simultanément en présence et à distance. Professeurs et apprenants sont présents en même temps pour donner ou suivre des enseignements communs, mais en mode bimodal, une partie des apprenants est présente physiquement, l'autre partie suit le cours à distance. Le cours n'est pas enregistré.

Il s'agit d'un mode d'enseignement synchrone, en temps réel, qu'il s'agisse d'un enseignement de groupe ou individuel. La nécessité d'être tous présents au même endroit peut être abandonnée. Dans ce cadre, l'apprenant ou la classe peuvent se trouver dans un espace numérique et la relation avec le prof se fait alors par le biais d'une connexion Internet. La communication entre l'apprenant distant et le professeur est basée sur un contact direct par visioconférence.

La création de la salle de classe numérique – on parle souvent de classe virtuelle – permet aux apprenants de se connecter depuis n'importe quel

endroit *via* Internet. Au sein de cet espace numérique, le professeur dispose d'une panoplie d'outils qui lui permettent l'animation dynamique de son cours.

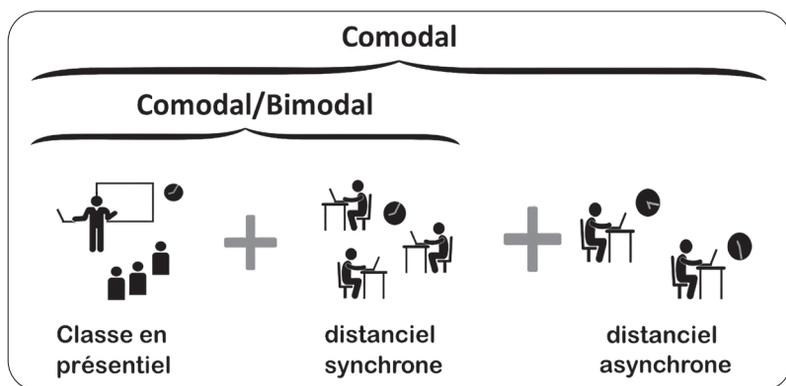
Des équipements de captation audio et vidéo présents en salle de cours permettent la diffusion de la séance sur Internet. L'enseignement bimodal offre un modèle d'enseignement flexible et accessible. Il peut répondre aux besoins de certains apprenants d'aujourd'hui : empêchement d'assister aux cours pour raison de maladie, par confort personnel, pour réduire le temps passé dans les transports, etc. Il pose de nouveaux défis à la fois techniques et pédagogiques pour l'enseignement et l'apprentissage.

Le professeur doit veiller à ce que les apprenants en ligne aient accès à toutes les informations et ressources dont ils ont besoin pour suivre les cours, mais il doit aussi, autant que possible, favoriser la collaboration entre les apprenants en présentiel et ceux qui sont en ligne. Le niveau de concentration et les conditions pratiques d'assistance aux cours des apprenants à distance sont difficilement contrôlables. Les activités pédagogiques doivent être conçues pour être accessibles de façon appropriée et équitable aux deux groupes d'étudiants. Nous verrons plus tard ce que ceci implique en termes de planification, de préparation et d'interaction.

## **L'enseignement comodal**

L'enseignement comodal combine l'enseignement en présentiel et à distance, mais ajoute une dimension asynchrone à l'enseignement bimodal. Le cours est enregistré. Il est identique pour tous les participants. Le comodal offre trois possibilités aux étudiants : la présence physique, la participation à distance en direct, ou le visionnage ultérieur de l'enregistrement du cours et à cela s'ajoutent éventuellement des activités d'apprentissage en autonomie.

Une fois les ressources créées, la formation est accessible à tout moment. Cette flexibilité permet entre autres d'utiliser cet enseignement en autoformation, par exemple dans le cadre de cours de rattrapage. La formation asynchrone et comodale comporte une contrainte de taille : il faut que l'apprenant soit capable de travailler en autonomie, qu'il puisse bien se concentrer devant son écran et qu'il sache bien gérer son emploi du temps.



Visuel créé d'après les illustrations du *Glossaire sur la formation à distance* du Cégep Édouard-Montpetit [<https://techno.cegepmontpetit.ca/glossaire-sur-la-formation-a-distance/>].

Comme les apprenants et leur professeur ne sont pas obligatoirement impliqués au même moment dans la formation, la communication entre eux se fera *via* une plateforme ou une messagerie instantanée, WhatsApp par exemple. Les apprenants ne se connaissent pas nécessairement entre eux : il peut s'agir d'apprenants individuels qui suivent une formation spécifique. Dans le cas où il s'agit d'un groupe d'étudiants, la communication entre eux peut avoir lieu dans un forum dédié, modéré éventuellement par le professeur.

## L'enseignement hybride (également *blended learning* en anglais)

Dans un environnement d'enseignement hybride, une partie du contenu éducatif est dispensée en présentiel en classe, tandis que d'autres éléments – des vidéos, des modules interactifs, des discussions en ligne, etc. – sont présentés aux étudiants *via* des plateformes d'apprentissage en ligne. Cette approche permet aux étudiants de gérer leur temps de manière plus flexible, d'accéder aux ressources à leur propre rythme et de bénéficier d'une interaction en direct avec l'enseignant et leurs pairs lors des séances en présentiel.

L'enseignement hybride combine les avantages de l'apprentissage en présentiel, comme l'interaction directe et la rétroaction en temps réel et ceux de l'apprentissage en ligne, comme la flexibilité d'organisation et l'accessibilité aux documents à tout moment.

# Concevoir des cours de conversation avec l'IA

## Principe

- À partir d'un thème choisi, il s'agit de proposer un atelier de conversation en s'inspirant des questions proposées par un outil d'intelligence artificielle.
- Cours en ligne. Les apprenants travaillent en groupes et sont répartis dans des salles avant une mise en commun.

## Objectifs

Préparer un cours de conversation et trouver des idées de questions pour animer le cours.

## Niveau

Tous niveaux.

## Supports – matériel

Le site web **chatgpt.com** ou un autre agent conversationnel comme Google Gemini, Claude, etc. ou encore les applications dédiées :

- Question Conversation : <https://www.question-conversation.fr>
- Ma question ? : <https://www.maquestion.com/au-quotidien/>  
<https://www.maquestion.com/au-quotidien/250-questions-pour-commencer-une-conversation>

## Préparation

L'enseignant commence par identifier un ou des thèmes qu'il souhaite développer avec ses apprenants : les voyages, la vie quotidienne, les débats d'actualité, etc.

# Table des matières

<b>Avant-propos</b> .....	3
<b>CHAPITRE 1. Quel type d'enseignement en ligne et pour qui ?</b> .....	5
L'enseignement bimodal .....	5
L'enseignement comodal .....	6
L'enseignement hybride (également <i>blended learning</i> en anglais) .....	7
Cours privés, cours particuliers, cours individuels .....	8
Les particularités de l'enseignement-apprentissage en cours individuel .....	9
Auto-apprentissage et MOOC .....	11
<b>CHAPITRE 2. Quel équipement pour quel type de cours ?</b> .....	15
Les équipements de base .....	15
L'enseignement bimodal .....	19
L'équipement pour l'enseignement comodal .....	22
<b>CHAPITRE 3. Quels logiciels et sites pour l'enseignement à distance ?</b> .....	23
Les logiciels de visioconférence .....	23
Les logiciels de présentation .....	27
Outils complémentaires .....	29

Les logiciels de création de capsules vidéo .....	34
Les logiciels de création d'exercices interactifs .....	34
<b>FICHE PRATIQUE 1.</b> Scénariser un cours avec Modulo.....	37
<b>FICHE PRATIQUE 2.</b> Créer et utiliser des QR codes.....	39
<b>FICHE PRATIQUE 3.</b> Créer une capsule vidéo avec LOOM .....	41
<b>CHAPITRE 4. Le professeur</b>	
<b>et l'enseignement à distance</b> .....	43
Le rôle de l'enseignant.....	43
Préparer ses cours.....	48
Savoir gérer son attitude pendant les cours.....	52
<b>FICHE PRATIQUE 4.</b> Concevoir des unités de cours avec Diffit.....	55
<b>FICHE PRATIQUE 5.</b> Transformer une vidéo YouTube en activité interactive avec TED Ed .....	57
<b>CHAPITRE 5. L'apprentissage en ligne</b> .....	61
À partir de quel âge ?.....	62
L'apprentissage en cours bimodal.....	63
L'apprentissage en distanciel.....	64
Les stratégies d'auto-apprentissage avec un outil numérique .....	65
<b>FICHE PRATIQUE 6.</b> Créer une carte mentale avec Mindmup .....	75
<b>FICHE PRATIQUE 7.</b> Créer et utiliser des <i>flashcards</i> avec Quizlet .....	77
<b>CHAPITRE 6. Animer un cours en ligne</b> .....	79
Programmation et structure.....	79
Enseignements ciblés sur les compétences.....	83
<b>FICHE PRATIQUE 8.</b> Créer un document avec Canva .....	97
<b>FICHE PRATIQUE 9.</b> Briser la glace: le Loto des mots.....	99
<b>FICHE PRATIQUE 10.</b> Concevoir des cours de conversation avec l'IA .....	101
<b>FICHE PRATIQUE 11.</b> Faire travailler la description à l'aide de l'IA.....	103
<b>FICHE PRATIQUE 12.</b> Décrire une personne à partir d'avatars .....	106
<b>FICHE PRATIQUE 13.</b> Un jeu de différences .....	109

<b>FICHE PRATIQUE 14.</b> Il me manque des informations .....	111
<b>FICHE PRATIQUE 15.</b> Faire un remue-méninges en ligne.....	113
<b>FICHE PRATIQUE 16.</b> Échanges en ligne sur une thématique, par exemple, prendre un repas en groupe dans un restaurant.....	115
<b>CHAPITRE 7. Correction et évaluation</b> .....	117
Corriger les erreurs à l'oral .....	117
Corriger les erreurs à l'écrit .....	118
Évaluer les apprenants.....	119
<b>CHAPITRE 8. Le professeur auto-entrepreneur</b> .....	121
Le profil du professeur de français langue étrangère auto-entrepreneur.....	121
Où et comment trouver des élèves?.....	123
Comment se positionner sur le marché?.....	125
Comment établir ses tarifs?.....	126
<b>Logiciels et sites utiles</b> .....	127
Outils de gestion des cours et d'organisation.....	128
Création de supports d'enseignement .....	128
Création d'illustrations et de supports pour les activités.....	130
Création d'activités interactives .....	134
Ressources utilisables par les enseignants et les apprenants.....	134
<b>Index des fiches pratiques</b> .....	138
<b>Sitographie et bibliographie sélectives</b> .....	139
Sur l'enseignement à distance.....	139
Autres ouvrages et guides.....	139
Sur l'intelligence artificielle et ses applications pédagogiques.....	140
Sélection d'applications utiles pour l'enseignement.....	140
Sélection et présentation d'outils de l'intelligence artificielle.....	140