

||||| PATRIMOINE |||||

JEAN GUIBAL

Patrimoine en Grésivaudan

PUG

GRÉSIVAUDAN : LA VALLÉE DES PUISSANCES CONJUGUÉES

Il faut lire *Patrimoine en Grésivaudan* comme on explore un territoire : en prenant le temps, en ouvrant les yeux, en acceptant d'être surpris. À travers ce texte remarquable, Jean Guibal, conservateur en chef du patrimoine, ancien directeur du Musée dauphinois et figure incontournable de la valorisation culturelle de l'Isère, nous invite à (re)découvrir un pays aux ressources insoupçonnées. Un pays de contrastes, d'échos, d'héritages tressés. Un lieu où l'histoire n'est jamais figée, mais toujours agissante. Le Grésivaudan, c'est d'abord une géographie spectaculaire, épousée par l'Isère, encadrée par deux massifs puissants : la Chartreuse et Belledonne. Cette dualité, presque symbolique, structure tout : les paysages, les usages, les modes de vie. Entre adrets ensoleillés et ubacs forestiers, entre terrasses agricoles et zones urbanisées, se dessine un pays où nature et culture s'entrelacent intimement.

Mais au-delà des paysages sublimes, que Louis XII appelait déjà « le plus beau jardin de France », c'est un patrimoine exceptionnel qui se déploie. Des vestiges romains aux châteaux médiévaux — qui ont valu à la vallée son surnom de « vallée aux cent châteaux » — en passant par les églises romanes, les prieurés, les maisons fortes, les lavoirs, les villages paysans et les sites naturels protégés : tout ici témoigne d'une longue et dense occupation humaine. Un monde construit par la main de l'homme, en accord avec la nature, génération après génération.

Jean Guibal rend hommage à ces bâtisseurs d'hier, mais il nous parle surtout d'un territoire qui n'a jamais cessé de regarder vers l'avant. Du génie des torrents domestiqués est née l'épopée de la houille blanche, avec ses centrales hydroélectriques



audacieusement accrochées aux reliefs. C'est cette énergie propre qui a fait émerger une des vallées industrielles les plus dynamiques de France, puis un pôle mondial d'innovation.

Aujourd'hui, le Grésivaudan incarne cette rare alliance entre nature préservée et industrie de pointe. Des entreprises leaders dans les micro technologies, l'optronique, les biotechnologies ou encore l'intelligence artificielle rayonnent à l'international, tout en enracinant leur excellence dans une région qui ne renonce ni à sa beauté ni à son âme.

De l'Aulp du Seuil aux Jeux olympiques d'hiver de 1968 (préparés dès 1964 dans nos stations), de l'art roman aux technologies quantiques, le Grésivaudan n'est pas un musée à ciel ouvert : c'est un territoire en mouvement, où le passé éclaire le futur. C'est tout l'esprit de ce livre, qui rend un hommage nécessaire à un lieu exceptionnel.

Protéger ce patrimoine, continuer d'innover, préserver les ressources naturelles, garantir la qualité de vie : un équilibre à trouver, toujours à questionner pour chaque habitant du Grésivaudan.

Car le Grésivaudan n'est pas seulement un espace : c'est un ADN. Celui d'un territoire qui, depuis plus de 6 000 ans, sait conjuguer le génie humain et la puissance de la nature, la transmission et l'audace, l'enracinement et le dépassement. Un « coin de France » où il fait bon vivre, grandir, créer, vieillir. Un territoire à aimer et à partager !

Henri Baile, président de la communauté de communes Le Grésivaudan
Annick Guichard, vice-présidente en charge de la culture,
des patrimoines matériels et immatériels

En couverture
La dent de Crolles.
Le château du Carré à La Terrasse.
Fort-Barraux.

Page de droite
Vue aérienne de la vallée
du Grésivaudan.

SOMMAIRE



2	Préface	66	Les communautés paysannes et le patrimoine rural
6	Carte du patrimoine du Grésivaudan	78	Le patrimoine de l'industrie
9	60 sites et monuments à découvrir	98	Le patrimoine de la santé
10	Prologue	104	Le tourisme et les sports de montagne
12	Le paysage : éminent patrimoine	108	Le patrimoine immatériel
20	Le patrimoine enfoui : traces archéologiques	112	Un patrimoine pour l'avenir ?
30	Le haut Moyen Âge	122	Épilogue
34	Le temps long des châteaux	124	Index des communes citées
56	Églises, prieurés et abbayes	125	Bibliographie sommaire
		127	Remerciements





LE PATRIMOINE DU GRÉSIVAUDAN

60 SITES ET MONUMENTS À DÉCOUVRIR

- 1 • Chartreuse de Saint-Hugon
- 2 • Ruines du château de Bellecombe
- 3 • Fort-Barraux
- 4 • Château du Fayet
- 5 • Le Balcon de Belledonne
- 6 • Ensemble industriel de la Viscamine
- 7 • Église Saint-Hugues
- 8 • Château de Bayard
- 9 • Tour d'Avalon
- 10 • Église Saint-Jean-Baptiste
- 11 • Tour du Treuil
- 12 • La Galerie – Musée d'Allevard
- 13 • Bâtiment thermal Jules-Louis Chardon
- 14 • Tour d'Aquin
- 15 • Église Saint-Pierre
- 16 • Four à griller des anciennes forges d'Allevard
- 17 • Forges et Moulins – Musée de Pinsot, Le Haut-Bréda
- 18 • Centrale hydroélectrique du Prémoinet
- 19 • Grange de l'Epinay
- 20 • Manoir de la Tour
- 21 • Haut-fourneau
- 22 • Jardins et château du Touvet
- 23 • Maison forte de la Bayette
- 24 • Maison forte de la Frette
- 25 • L'Aulp du Seuil
- 26 • Église Saint-Aupre et ses abords
- 27 • Château du Carré
- 28 • Château de Montfort
- 29 • Église Saint-Pierre-Saint-Paul
- 30 • Château de Bernis
- 31 • Ancienne abbaye des Ayes
- 32 • Site des anciens sanatoriums
- 33 • Funiculaire - Gare d'arrivée
- 34 • Château de la Veyrie
- 35 • Mémorial Doyen-Gosse
- 36 • Église Saint-Philibert
- 37 • Tour d'Arces
- 38 • Château de Biviers, dit Château Servien
- 39 • Château de Franquières
- 40 • Château de Tencin
- 41 • Châtel de Theys
- 42 • Manoir de Veaubonnais
- 43 • Château de La Pierre, dit Château Vieux
- 44 • Église Notre-Dame
- 45 • Anciennes papeteries Frédet
- 46 • Centrale hydroélectrique de Loury
- 47 • Tour de Montfollet
- 48 • Église Saint-Étienne
- 49 • Cénotaphe de Mme Bergès
- 50 • Maison Bergès - Musée de la Houille Blanche
- 51 • Anciennes papeteries de Lancey
- 52 • La Comba Autrafé - Musée de La Combe-de-Lancey
- 53 • Moulin de la Gorge, dit « Moulin Aristide Bergès »
- 54 • Église Saint-Jean-Baptiste
- 55 • Tour d'Étapes
- 56 • Chapelle Saint-Nizier
- 57 • Château d'Uriage
- 58 • Thermes d'Uriage-les-Bains
- 59 • Église du Saint-Esprit, dite centre œcuménique
- 60 • Salle d'animation du Caravaneige

Le sigle MH utilisé dans le livre désigne un monument historique.

PROLOGUE

Prenons le temps de remonter le temps... Imaginons le vallon de Marcieu, à 1 700 m d'altitude, il y a plus de 6 000 ans, disons... en 4225 av. J.-C.

Ils sont une trentaine d'individus, rassemblés sous un abri formé par un gros bloc rocheux, affairés autour d'un petit feu que deux femmes entretiennent constamment. La nourriture va bientôt être cuite et les enfants s'impatientent. Ils sont ici, sur les hauts de Chartreuse, depuis deux mois, pour la belle saison. La chasse les conduit en ces lieux chaque année. Ils sont fiers de leurs compétences de chasseurs et plus encore de leur savoir-faire dans la taille des très petits silex qui servent de pointes de flèches à leurs arcs. Leurs ancêtres venaient déjà sur ce site, mais, depuis deux générations, les habitudes changent.



SI LOIN, SI PROCHE...

Ce récit évoque cette époque où l'humanité laissait ses premières traces – ce patrimoine *princeps* – sur le territoire du Grésivaudan. C'est l'éminent préhistorien Pierre Bintz qui a découvert ce site de l'Aulp du Seuil et a conduit les fouilles afin de comprendre cette période charnière (entre le Mésolithique et le Néolithique) durant laquelle l'humanité va – sans doute au prix d'une évolution très progressive – se sédentariser et adopter un mode de vie et de production agropastoral : une vraie révolution ! Ces silex, ces tessons de céramique, ces ossements d'animaux, ces morceaux de charbon de bois sont notre patrimoine le plus ancien. Sont-ils si loin de nous, ces premiers agriculteurs ?



Coquillages mis au jour lors de la fouille de l'Aulp du Seuil.



REMERCIEMENTS

Un grand merci à la communauté de communes du Grésivaudan qui a soutenu le projet de cet ouvrage. Merci donc à son président, **Henri Baile**, à sa vice-présidente en charge de la culture, des patrimoines matériels et immatériels, **Annick Guichard**, à sa directrice de la culture et du patrimoine, **Gaëlle Berthou-Cochet**. Et tout particulièrement à sa chargée de mission Patrimoine, **Claire Drain**, dont la collaboration à la préparation de cet ouvrage a été très précieuse.

En l'absence d'un inventaire systématique, territoire par territoire, du patrimoine culturel, la confection d'un tel ouvrage requiert la recherche de données dispersées en de multiples sources. Le service du Patrimoine culturel du Département de l'Isère a réalisé en son temps l'inventaire du territoire sur la rive gauche. (Merci donc à **Chantal Mazard**, **Annick Clavier**, **Sylvie Vincent**, **Alain de Montjoye** et **Dominique Chancel**.) Les mêmes étant les auteurs principaux du précieux *Atlas du patrimoine de l'Isère*, paru chez Glénat. Merci évidemment aux responsables actuels de ce service, **Aymeric Perroy**, directeur de la culture et du patrimoine et **Béatrice Ailloud**, cheffe du service Patrimoine culturel.

De la même manière, un travail de grande qualité a été conduit sur les communes adhérentes au Parc naturel régional de Chartreuse, par les équipes du Parc (merci à **Christine Penon** et **Emmanuelle Vin**). Ce très précieux travail est accessible en intégralité sur le site Internet du Parc.

Il faut reconnaître que c'est un grand érudit, fût-il amateur, qui entretient avec rigueur un site Internet consacré au patrimoine archéologique et historique de toutes les communes de l'Isère : <http://www.jc-michel.fr/> (Merci donc à **Jean-Claude Michel**).

Il est impossible de citer toutes les associations qui œuvrent sur ce territoire, les unes pour restaurer un château, les autres pour mettre en valeur un monument. Du moins devons-nous relever l'excellent travail que conduit l'**Association des Amis du Grésivaudan**, qui considère toutes les formes de patrimoine, organise des visites, des conférences et des colloques et édite d'utiles documents de présentation et une lettre bisannuelle très pertinente. Grand merci à ses animateurs.

Merci enfin à **Corinne Tourrasse** pour la mise en page et à **Bénédicte Magne** (Atout Mots) qui a assuré l'édition déléguée du présent ouvrage pour les Presses universitaires de Grenoble (PUG).

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture : Pierre Jayet • P. 5 : Pierre Jayet • P. 8 : Pierre Jayet • P. 10 : Coll. Institut Dolomieu déposée au Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 11 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 13 : Images-et-rêves.fr • P. 15 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 17 (haut) : Coll. Ville de Grenoble / Musée de Grenoble - J.-L. Lacroix • P. 17 (colonne) : Domaine des Rutissons • P. 18 : Pierre Jayet • P. 19 (1, 2 et 3) : Pierre Jayet • P. 21 : Pierre Jayet • P. 22 (haut) : Coll. B.M.G. déposée au Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 22 (gauche) : Coll. B.M.G. déposée au Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 23 : Coll. C.D.P.A., déposée au Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 25 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 27 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 28 (colonne) : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 28 (haut) : Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève, Bettina Jacot-Descombes • P. 29 (haut) : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 29 (bas) : Coll. B.M.G. déposée au Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 30 : Musée de l'Ancien Évêché, Département de l'Isère, Denis Vinçon • P. 31 : Christian Pedrotti • P. 33 : Pierre Jayet • P. 35 : Julien Blondel • P. 36 (haut) : Archives d'État de Turin • P. 36 (bas) : Office de tourisme Belledonne Chartreuse, Michael Mollier • P. 37 : Pierre Jayet • P. 38 : Office de tourisme Belledonne Chartreuse, Michael Mollier • P. 39 : Pierre Jayet • P. 40 : Pierre Jayet • P. 41 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 42 : Patrimoine culturel, Département de l'Isère, Frédéric Pattou • P. 43 : Patrick Avavian, Theys Patrimoine • P. 44 : Pierre Jayet • P. 45 : Les Raisonneurs de pierre • P. 46 (colonne) : Pierre Jayet • P. 46 (bas) : Nicolas Pianfetti • P. 47 : Patrimoine culturel, Département de l'Isère, Frédéric Pattou • PP. 48-49 (haut) : Pierre Jayet • P. 48 (colonne) : Patrimoine culturel, Département de l'Isère, Benoit Roux • P. 50 (haut) : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 50 (bas) : Nicolas Pianfetti • P. 51 (haut) : Office de tourisme Belledonne Chartreuse, Michael Mollier • P. 51 (bas) : Coll. Ville de Grenoble / Musée de Grenoble - J.-L. Lacroix • P. 52 : Patrimoine culturel, Département de l'Isère, DR • P. 53 : Pierre Jayet • P. 54 : Pierre Jayet • P. 55 (haut) : Patrimoine culturel, Département de l'Isère, Frédéric Pattou • P. 55 (bas) : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 57 : Pierre Jayet • P. 58 : Pierre Jayet • P. 59 : Pierre Jayet • P. 60 : Nicolas Pianfetti • P. 61 : Pierre Jayet • P. 62 : Pierre Jayet • P. 63 : Patrimoine culturel, Département de l'Isère • P. 64 : Pierre Jayet • P. 65 (haut) : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 65 (bas) : Pierre Jayet • P. 67 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 69 : Richard Pétris, Theys Patrimoine • P. 70 (haut de la colonne) : Parc naturel régional de Chartreuse • P. 70 (bas de la colonne) : Richard Pétris, Theys Patrimoine • P. 71 : Parc naturel régional de Chartreuse • P. 72 (haut) : Patrimoine culturel, Département de l'Isère, Benoit Roux • P. 72 (colonne) : Guillaume Courtois • P. 73 : Forges et Moulins - Musée de Pinsot / Le Haut-Bréda • P. 74 : Pierre Jayet • P. 75 (haut) : Forges et Moulins - Musée de Pinsot / Le Haut-Bréda, Studio Kaliko - Yann Moreaux • P. 75 (bas) : Forges et Moulins - Musée de Pinsot / Le Haut-Bréda • P. 76 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 77 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 78 : Forges et Moulins - Musée de Pinsot / Le Haut-Bréda • P. 79 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 80 (colonne) : Coll. La Galerie - Musée d'Alleverd, Images-et-rêves.fr • P. 80 (haut) : Coll. La Galerie - Musée d'Alleverd, Elbartho - Les Muséastes • P. 81 (haut) : Forges et Moulins - Musée de Pinsot / Le Haut-Bréda • P. 81 (bas) : Coll. La Galerie - Musée d'Alleverd • P. 82 (haut) : Coll. La Galerie - Musée d'Alleverd • P. 82 (haut de la colonne) : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère, Pascal Sarrazin • P. 82 (milieu et bas de la colonne) : Pierre Jayet • P. 83 (haut) : Coll. La Galerie - Musée d'Alleverd, Images-et-rêves.fr • P. 83 (bas) : Yves de Bossoreille • P. 84 (haut) : Coll. Musée savoisien, Département de la Savoie, Louis Grimal • P. 84 (colonne) : Forges et Moulins - Musée de Pinsot / Le Haut-Bréda • P. 85 : Coll. Maison Bergès, Département de l'Isère • P. 86 : Coll. Maison Bergès, Département de l'Isère • P. 87 (haut) : Images-et-rêves.fr • P. 87 (bas) : Coll. Maison Bergès, Département de l'Isère • P. 88 (haut) : Coll. Maison Bergès, Département de l'Isère • P. 88 (colonne) : Pierre Jayet • P. 89 : Coll. Maison Bergès, Département de l'Isère • P. 90 (haut) : Pierre Jayet • P. 90 : Nicolas Pianfetti • P. 92 : Coll. Maison Bergès, Département de l'Isère • P. 93 (haut et bas gauche) : Coll. Maison Bergès, Département de l'Isère, Studio Silence • P. 93 (bas droite) : Coll. Maison Bergès, Département de l'Isère, Denis Vinçon • P. 94 : Coll. Ville de Grenoble / Musée de Grenoble - J.-L. Lacroix • P. 95 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 96 : Coll. Musée savoisien, Département de la Savoie, Louis Grimal • P. 97 : Alain Doucé • P. 98 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 99 : Coll. La Galerie - Musée d'Alleverd, Images-et-rêves.fr • P. 100 (haut) : Frédéric Pattou • P. 100 (bas) : Pierre Jayet • P. 101 : Coll. La Galerie - Musée d'Alleverd • PP. 102-103 (haut) : Coll. Musée savoisien, Département de la Savoie, Covin • P. 103 (bas) : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 105 : Pierre Jayet • P. 106 (haut) : Patrimoine culturel, Département de l'Isère, Denis Vinçon • P. 106 (colonne) : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 107 (haut) : Pierre Jayet • P. 107 (colonne) : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 108 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 109 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 110 (haut) : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 110 (bas) : Coll. Musée de la Résistance et de la Déportation, Département de l'Isère • P. 111 : Nicolas Pianfetti • P. 112 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 113 : Coll. Musée dauphinois, Département de l'Isère • P. 114 : Pierre Jayet • P. 115 (haut) : Pierre Jayet • P. 115 (bas) : Innovallée - Photoc • P. 116 (colonne) : Nicolas Pianfetti • P. 116 (bas) : Alice Christophe • P. 117 : Danielle Dailly • PP. 118-119 : Nicolas Pianfetti • P. 120 : Coll. Maison Bergès, Département de l'Isère, Denis Vinçon • P. 121 (2) : La Galerie - Musée d'Alleverd, Bruno Lavit • P. 121 (3) : Forges et Moulins - Musée de Pinsot / Le Haut-Bréda • P. 121 (4) : Forges et Moulins - Musée de Pinsot, Studio Kaliko - Yann Moreaux • P. 126 : Pierre Jayet

Édition déléguée : Bénédicte Magne – Atout Mots
Conception graphique et mise en page : Corinne Tourrasse

Achévé d'imprimer en août 2025
sur les presses de Novoprint (Barcelone)
Dépôt légal : septembre 2025
Imprimé en Espagne.

© Presses universitaires de Grenoble, septembre 2025
5, rue de Palanka – 38000 Grenoble
contact@pug.fr / www.pug.fr

ISBN 978-2-7061-5694-6