

## Table des matières

---

PRÉFACE .....	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	13
CHAPITRE I. LES FONDATIONS .....	17
<b>Considérations générales</b> .....	17
La position subjective .....	18
La position impliquée .....	19
Une position intermédiaire .....	20
Anthropologie et psychanalyse .....	21
Handicap et infirmité .....	23
Infirmité et monstruosité .....	27
<b>L'analyse filmique</b> .....	32
Un point d'histoire .....	32
L'assise théorique .....	34
La méthode .....	37
Cinéma, télévision, anthropologie et psychanalyse .....	39
CHAPITRE II. <i>FREAKS</i> – TEMPS ET ESPACE .....	41
<b>L'histoire</b> .....	42
<b>Le temps : l'énoncé, la diégèse</b> .....	43
Le premier segment narratif .....	43
Le second segment narratif .....	44
<b>Le temps : l'énonciation</b> .....	46
Du documentaire au drame .....	46
Le premier mouvement .....	48
Le deuxième mouvement .....	51
Le troisième mouvement .....	56
La version originale .....	58
La version longue .....	60

La version courte .....	60
La version commentée .....	61
La version spécialisée .....	62
<b>L'espace</b> .....	62
Le <i>sideshow</i> .....	62
Le cirque .....	66
La forêt .....	67
CHAPITRE III. <i>FREAKS</i> – LES PERSONNAGES .....	71
<b>Le générique</b> .....	71
<b>À droite de la frontière</b> .....	76
Du côté des pinheads .....	76
Du côté des infirmes .....	77
<b>Sur la frontière</b> .....	84
Roscoe le bègue .....	84
Les nains .....	84
Joseph et Hans .....	87
Molina .....	89
<b>À gauche de la frontière</b> .....	90
Phroso et les autres .....	92
CHAPITRE IV. <i>FREAKS</i> – CONTEXTE HISTORIQUE .....	97
<b>Les racines</b> .....	97
<b>Les États-Unis, la crise de 1929</b> .....	99
<b>L'âge d'or</b> .....	100
Les médecins fous .....	102
Dracula .....	103
Tarzan .....	104
L'autre fantastique .....	106
<b><i>Freaks</i></b> .....	107
Spurs .....	107
Tod Browning et Lon Chaney .....	108
La logique du discours .....	112

Entre le singe et l'homme .....	116
La question de l'alcoolisme .....	117
Chronique d'un échec annoncé .....	120
<b>Les figures de l'entre-deux</b> .....	121
En deçà de l'humanité .....	124
Au-delà de l'humanité .....	125
Images de mort .....	129
CHAPITRE V. <i>FREAKS</i> – CRITIQUES GÉNÉRALISTES .....	131
<b>Un objet unique</b> .....	133
<b>La question du racisme</b> .....	134
<b>La question morale</b> .....	135
<b>Changement de ton</b> .....	137
<b>La question de la perversion</b> .....	139
<b>Du cinéma au théâtre</b> .....	140
<b>Critiques mitigées</b> .....	141
<b>Du cinéma à la télévision</b> .....	143
<b>Tod Browning et Edgar Allan Poe</b> .....	144
<b>Les créatures de <i>Freaks</i> et les héros hugoliens</b> .....	145
<b>Un destin messianique?</b> .....	147
<b>Le temps fait son œuvre</b> .....	148
<b>Un rendez-vous régulier</b> .....	149
<b>Les années deux mille: la consécration</b> .....	150
CHAPITRE VI. <i>FREAKS</i> – CRITIQUES SPÉCIALISÉES .....	153
<b>Le primat de l'érotique et la barrière des espèces</b> .....	154
<b>La persistance des codes du cinéma muet</b> .....	156
<b>Chronique d'une petite controverse</b> .....	158
<b>Aux limites de l'humanité</b> .....	160
<b>Le musée d'Orsay</b> .....	162
<b>L'art de l'escamotage</b> .....	163
<b>L'homme aux mille visages</b> .....	165

<b>Pour quelques détails historiques de plus</b> .....	167
<b>Un mot pour un autre</b> .....	169
<b>La dépression de Tod Browning</b> .....	171
<b>Du muet au parlant</b> .....	173
<b>Tod Browning, moins inconnu</b> .....	175
<b><i>Freaks</i> et ses réceptions</b> .....	177
<b>L'héritage cinématographique</b> .....	179

CHAPITRE VII.

DE <i>CARNIVALE</i> À <i>FREAKS</i> – ANALYSE COMPARÉE .....	183
<b>Les personnages</b> .....	184
La troupe du <i>sideshow</i> .....	184
Le Bien et le Mal incarnés .....	185
Ben .....	185
Justin .....	186
Les infirmes .....	187
Du trop au manque .....	188
Le mythe œdipien à l'œuvre .....	190
Le mythe christique à l'œuvre .....	196
<b>Le temps</b> .....	198
Les climats .....	198
Un alexandrin temporel .....	199
<b>L'espace</b> .....	202
Les coulisses .....	202
Espaces de vie, espaces de mort .....	202
Espaces profanes, espaces sacrés .....	203
<b>La réception</b> .....	204

CHAPITRE VIII.

D' <i>ELEPHANT MAN</i> À <i>FREAKS</i> – ANALYSE COMPARÉE .....	207
<b>Le temps</b> .....	208
La structure du film .....	208
Le premier segment narratif: l'origine et la fin dernière .....	211

Le second segment narratif: trois mouvements .....	212
Les différentes versions .....	213
<b>Les personnages</b> .....	214
Quelques repères historiques .....	214
La maladie de Joseph C. Merrick .....	216
Un corps dégénéré? .....	219
Entre réalité et fiction .....	220
Les figures maternelles .....	221
Les figures paternelles .....	223
Les figures fraternelles .....	226
<b>L'espace</b> .....	227
Des espaces en opposition .....	227
L'hôpital, lieu ambivalent .....	227
D'un espace à l'autre, les passages .....	229
 ÉPILOGUE .....	 233
<b><i>Freaks</i> à l'épreuve du mythe, formes et contenus</b> .....	233
La structure énonciative .....	234
Les prologues .....	236
Les épilogues .....	237
Les seconds segments narratifs .....	238
Les variantes .....	243
Retournement .....	245
<b>La figure de l'infirmes comme représentation de mort</b> .....	250
La résurrection .....	251
La culpabilité .....	252
« Ni chair ni poisson » .....	254
La quête de sens .....	256
 POUR CONCLURE .....	 259
BIBLIOGRAPHIE .....	265
GLOSSAIRE .....	279