

## TABLE DES MATIÈRES

---

<b>INTRODUCTION</b> .....	5
<b>I – L’INITIATION RELIGIEUSE</b> .....	7
<b>DÉFINITION GÉNÉRALE</b> .....	7
<i>Le sens du mot</i> .....	7
<i>Justification des exemples choisis: initiations «primitives», orientales et gréco-romaines, occidentales anciennes et modernes</i> .....	9
<b>LE SCÉNARIO INITIATIQUE ET SES MODALITÉS</b>	
<b>INVARIANT ET VARIANTS</b> .....	15
<i>Préparation: le lieu sacré, la purification, la séparation</i> .....	15
<i>Le voyage dans l’au-delà: rites d’entrée, voyage (mise à mort, regressus ad uterum, montée au ciel et/ou descente aux enfers)</i> .....	23
<i>La nouvelle naissance: sortie périlleuse, sortie heureuse</i> .....	57
<i>Degrés de l’initiation, redondance du scénario de base: chez les primitifs, dans l’Antiquité, dans l’Alchimie et la Franc-Maçonnerie</i> .....	62
<b>ENSEIGNEMENT ET SCIENCE INITIATIQUES</b> .....	70
<i>Modalités de transmission: qui peut être initié, le père initiatique, le jeu théâtral, le secret</i> .....	70
<i>La «Connaissance»: images symboliques, revivre le mythe d’origine, revivre l’histoire sacrée du monde, communiquer le Sacré</i> .....	85
<i>La puissance du sacré: la vie quotidienne, les pouvoirs surnaturels, « apprendre à mourir »</i> .....	98

II – L’INITIATION ET LA CREATION LITTERAIRE .....	117
PERSISTANCE DE L’INITIATION DANS LA VIE MODERNE .....	117
<i>Affleurements dans le désir des hommes</i> .....	117
<i>La psychanalyse comme expérience initiatique</i> .....	121
<i>Structures de l’imaginaire</i> .....	123
DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET DE QUELQUES FILMS .....	125
<i>La lecture comme initiation</i> .....	125
<i>Textes littéraires initiatiques avant les temps modernes:</i>	
Les Métamorphoses d’Apulée, contes, matière de Bretagne ....	126
<i>Le XIX<sup>e</sup> siècle et le romantisme:</i> Novalis et Hoffmann, Hugo et G. Sand, Wagner, Jules Verne .....	133
<i>Époque contemporaine:</i> le Graal chez T.S. Eliot et Julien Gracq, le roman policier, Barjavel et la science-fiction, le cinéma, «Vendredi ou les limbes du Pacifique», de Michel Tournier ...	141
CONCLUSION .....	157
ANNEXE – JULES VERNE ET LE ROMAN INITIATIQUE .....	160
BIBLIOGRAPHIE .....	165
INDEX .....	177

Maquette : Muriel Girard

## INTRODUCTION

---

La première épopée, et la première apparition d'une création littéraire, qui émerge directement du mythe, raconte l'histoire d'un héros à la recherche de l'immortalité. Après une série d'épreuves, Gilgamesh parvient à vaincre le dragon, plonge dans les ténèbres d'où il surgit devenu Autre, Héros immortel égal aux dieux<sup>1</sup>. À l'autre extrémité historique de la littérature, un roman, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier<sup>2</sup>, reprenant l'histoire de Robinson, montre comment l'être banal, profane – que demeure toujours le héros de Defoe – surmonte des épreuves caractéristiques qui n'ont plus de rapport avec la simple survie d'un naufragé. Quand il les a vaincues, il a aboli le temps, et il s'identifie au soleil<sup>3</sup>. Entre les deux, toute une littérature semble s'appuyer sur ce qui est l'essentiel des pratiques et des croyances religieuses de la mentalité archaïque, l'Initiation. Cela ne saurait étonner: les grands mythes, les archétypes, commandent dans le domaine de l'Imaginaire. Nous le savons notamment depuis Jung et Bachelard. Dans la création littéraire, où des hommes parlent à d'autres hommes, ressurgissent les attitudes, les espoirs, les symboles qui ont permis à l'homme de croire à la possibilité d'un renouvellement total de l'être, gage d'une survie après la mort, à condition de se soumettre aux rites initiatiques. L'initiation touche la question essentielle de la condition humaine; il n'est donc pas surprenant que, du fond de l'inconscient, lorsque les pratiques et les croyances sont abandonnées, elle ressurgisse et s'exprime de façon plus ou moins voilée dans les œuvres littéraires. Ainsi bien la critique parle-t-elle de plus en plus de poèmes, de contes, de romans *initiatiques*. Mais le qualificatif est appliqué de façon très large: dès qu'apparaît une histoire où le héros est de quelque manière transformé, on a tendance à l'appeler initiatique. Il nous a paru bon d'y regarder d'un peu plus près.

---

1. Charles Baudouin, *Le Triomphe du héros*, Paris, Plon, 1952.

2. Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Paris, Gallimard, 1967.

3. *Ibid.*, pp. 204-205.

---

***Rite, roman, initiation***

---

L'initiation religieuse était soumise à un rituel précis, riche en symboles; elle tendait à un but bien défini, même s'il était représenté de façon diverse suivant les cultures. Si une œuvre littéraire peut être dite initiatique, il faudra qu'elle comporte une analogie structurale et symbolique suffisamment reconnaissable, précise et étroite. Avant d'étudier quelques exemples d'œuvres initiatiques, il est donc nécessaire d'analyser de près en quoi consiste l'initiation religieuse, quel est le scénario selon lequel elle se déroule, quelle connaissance elle se propose de transmettre, et comment.