

Table des matières

INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
CHAPITRE I. LES FONDATIONS	13
Considérations générales	13
La position subjective	14
La position impliquée	15
Une position intermédiaire	16
Anthropologie et psychanalyse	17
Handicap et infirmité	19
Infirmité et monstruosité	23
L'analyse filmique	28
Un point d'histoire	28
L'assise théorique	30
La méthode	33
Cinéma, télévision, anthropologie et psychanalyse	35
CHAPITRE II. <i>FREAKS</i> – TEMPS ET ESPACE	37
L'histoire	38
Le temps: l'énoncé, la diégèse	39
Le premier segment narratif	39
Le second segment narratif	40
Le temps: l'énonciation	42
Du documentaire au drame	42
Le premier mouvement	44
Le deuxième mouvement	47
Le troisième mouvement	52
La version originale	54
La version longue	56

La version courte	56
La version commentée	57
La version spécialisée	58
L'espace	58
Le <i>sideshow</i>	58
Le cirque	62
La forêt	63
 CHAPITRE III. <i>FREAKS</i> – LES PERSONNAGES	67
Le générique	67
À droite de la frontière	72
Du côté des pinheads	72
Du côté des infirmes	73
Sur la frontière	80
Roscoe le bègue	80
Les nains	81
Joseph et Hans	83
Molina	85
À gauche de la frontière	86
Phroso et les autres	88
 CHAPITRE IV. <i>FREAKS</i> – CONTEXTE HISTORIQUE	93
Les racines	93
Les États-Unis, la crise de 1929	95
L'âge d'or	96
Les médecins fous	98
Dracula	99
Tarzan	100
L'autre fantastique	102
<i>Freaks</i>	103
Spurs	103
Tod Browning et Lon Chaney	104
La logique du discours	109

Entre le singe et l'homme	112
La question de l'alcoolisme	113
Chronique d'un échec annoncé	116
Les figures de l'entre-deux	119
En deçà de l'humanité	120
Au-delà de l'humanité	121
Images de mort	124
 CHAPITRE V. <i>FREAKS</i> – CRITIQUES GÉNÉRALISTES	127
Un objet unique	129
La question du racisme	130
La question morale	131
Changement de ton	132
La question de la perversion	135
Du cinéma au théâtre	136
Critiques mitigées	137
Du cinéma à la télévision	139
Tod Browning et Edgar Allan Poe	140
Les créatures de <i>Freaks</i> et les héros hugoliens	141
Un destin messianique?	143
Le temps fait son œuvre	144
Un rendez-vous régulier	145
Les années deux mille: la consécration	146
 CHAPITRE VI. <i>FREAKS</i> – CRITIQUES SPÉCIALISÉES	149
Le primat de l'érotique et la barrière des espèces	150
La persistance des codes du cinéma muet	152
Chronique d'une petite controverse	154
Aux limites de l'humanité	156
Le musée d'Orsay	158
L'art de l'escamotage	159
L'homme aux mille visages	161

Pour quelques détails historiques de plus	163
Un mot pour un autre	165
La dépression de Tod Browning	167
Du muet au parlant	169
Tod Browning, moins inconnu	171
<i>Freaks</i> et ses réceptions	173
L'héritage cinématographique	175

CHAPITRE VII.

DE <i>CARNIVALE</i> À <i>FREAKS</i> – ANALYSE COMPARÉE	179
Les personnages	180
La troupe du <i>sideshow</i>	180
Le Bien et le Mal incarnés	181
Ben	181
Justin	182
Les infirmes	183
Du trop au manque	184
Le mythe œdipien à l'œuvre	186
Le mythe christique à l'œuvre	192
Le temps	194
Les climats	194
Un alexandrin temporel	195
L'espace	198
Les coulisses	198
Espaces de vie, espaces de mort	198
Espaces profanes, espaces sacrés	199
La réception	200

CHAPITRE VIII.

D'<i>ELEPHANT MAN</i> À <i>FREAKS</i> – ANALYSE COMPARÉE	203
Le temps	204
La structure du film	204
Le premier segment narratif: l'origine et la fin dernière	207

Le second segment narratif: trois mouvements	208
Les différentes versions	209
Les personnages	210
Quelques repères historiques	210
La maladie de Joseph C. Merrick	212
Un corps dégénéré?	215
Entre réalité et fiction	216
Les figures maternelles	217
Les figures paternelles	219
Les figures fraternelles	222
L'espace	223
Des espaces en opposition	223
L'hôpital, lieu ambivalent	223
D'un espace à l'autre, les passages	225
 ÉPILOGUE	 229
<i>Freaks</i> à l'épreuve du mythe, formes et contenus	229
La structure énonciative	230
Les prologues	232
Les épilogues	233
Les seconds segments narratifs	234
Les variantes	239
Retournement	241
La figure de l'infirme comme représentation de mort	246
La résurrection	247
La culpabilité	248
« Ni chair ni poisson »	250
La quête de sens	252
 POUR CONCLURE	 255
BIBLIOGRAPHIE	261
GLOSSAIRE	275