

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	5
Chronologie sommaire	7
IX^e - XI^e SIÈCLE — <i>Les fondations de l'écriture</i>	11
LA NAISSANCE D'UNE LANGUE LITTÉRAIRE	11
La renaissance carolingienne — Les <i>Serments</i> de Strasbourg —	
La <i>Séquence de sainte Eulalie</i> — L' <i>Aube</i> de Fleury	
LA NAISSANCE DE L'INSTITUTION LITTÉRAIRE	19
Les langues littéraires — L'ère du manuscrit et du <i>scriptorium</i> —	
La voix comme support de l'écriture — Le rôle de l'Église —	
Le <i>Voyage de saint Brandan</i> — Le drame liturgique	
XII^e SIÈCLE — <i>Les origines musicales de la littérature française</i>	31
LA NAISSANCE DU LYRISME	31
La chanson d'amour (ou <i>canço</i>) — Le sirventès — Les trouvères —	
La pastourelle — Les chansons de danse et de toile	
LA CHANSON DE GESTE	51
Définition — La <i>Chanson de Roland</i> : l'histoire et la légende —	
La route des jongleurs — Mythe et épopée	
LE LAI	64
Un lai de Marie de France : <i>Guigemar</i>	
LE THÉÂTRE	67
Le <i>Jeu d'Adam</i>	
XII^e SIÈCLE — <i>La renaissance des belles-lettres</i>	73
RÉSURGENCES ANTIQUES	73
Le roman de <i>Thèbes</i> (1150) : le premier « roman » français —	
Le Roman d' <i>Énéas</i> — Abélard ou la naissance de l'autobiographie	

LES ROMANS BRETONS	80
Les sources de la matière de Bretagne — Le mythe d'Arthur — Le folklore celtique	
TRISTAN ET YSEUT	87
Le <i>Tristan</i> de Bérout — Le <i>Tristan</i> de Thomas	
CHRÉTIEN DE TROYES	95
Chrétien de Troyes contre Tristan — Érec et Énide — Cligès — <i>Le Chevalier de la charrette</i> (Lancelot) — <i>Le Chevalier au lion</i> (Yvain) — Perceval et le mythe du Graal	
LE ROMAN DE RENART	111
LA LITTÉRATURE DIDACTIQUE : LES BESTIAIRES	114
XIII^e SIÈCLE — <i>Le siècle des sommes et l'héritage littéraire</i>	119
LE ROMAN EN VERS	119
Robert de Boron et la christianisation du graal — Le merveilleux arthurien — La réaction « réaliste »	
LE ROMAN EN PROSE	131
L'évangile du Graal — Les romans du Graal en prose — La grande trilogie	
LES CYCLES ÉPIQUES	141
Les trois Gestes	
LA POÉSIE	148
XIII^e SIÈCLE — <i>Les formes nouvelles de l'âge gothique</i>	153
LA POÉSIE NOUVELLE	153
Rutebeuf	
LA CHRONIQUE	158
LE ROMAN ALLÉGORIQUE	162
Guillaume de Lorris ou le mystère de la Rose — Nature et Raison chez Jean de Meung	
LE FABLIAU	167
LE THÉÂTRE	178
Le <i>Miracle de Théophile</i> — <i>Le Jeu de la feuillée</i> d'Adam de la Halle	
LA TRADITION HAGIOGRAPHIQUE	187
<i>La Vie de saint Eustache</i> — Le miracle narratif	

TABLE DES MATIÈRES

XIV^e SIÈCLE — <i>Vers un nouvel ordre littéraire</i>	195
LA CHRONIQUE	195
Jean Froissart (1337-1404)	
LA POÉSIE	200
Guillaume de Machaut et l' <i>Ars nova</i> — Eustache Deschamps (vers 1344-1404)	
LE THÉÂTRE	222
<i>La Passion du Palatinus</i> : le premier mystère	
LE ROMAN	225
<i>Le Roman de Fauvel</i> — <i>Le Roman de Mélusine</i>	
XV^e SIÈCLE — <i>En l'âge de Mélancolie</i>	235
LA POÉSIE	236
Charles d'Orléans — Christine de Pizan — La peur des sorcières : Martin le Franc — René d'Anjou (1409-1480) — La Danse macabre — François Villon (1432-?) : l'humour et la mort	
LA PROSE	274
La nouvelle — La chronique : Philippe de Commines	
LE THÉÂTRE	280
Le mystère — La Farce de Maître Pathelin	
L'HÉRITAGE MÉDIÉVAL	287
GUIDE BIBLIOGRAPHIQUE	289
RÉFÉRENCES	305
TABLE DES ILLUSTRATIONS	312
INDEX	313