

Fiche pédagogique 1 (B2) / Vidéo 1

## Rappels – Annonces *Stylistique (1'53)*

## Fiche enseignant

**L'introduction** sensibilise les étudiants à la première séance des cours magistraux, dont le discours de l'enseignant se répartit entre énoncés notionnels qui présentent et expliquent les contenus disciplinaires et énoncés situationnels qui ont pour fonction de guider les étudiants dans leur appréhension de la discipline, dans leur implication dans la méthodologie utilisée. Ils leur permettent de se situer au sein du groupe et de situer les différentes parties du cours au sein d'un ensemble général mis en perspective, aussi bien sur le plan institutionnel avec les aspects liés au programme, aux examens, aux emplois du temps..., que sur le plan organisationnel avec les consignes de travail, les aspects matériels, les références bibliographiques.

Il apparaît donc important de faire repérer aux étudiants cette distinction et de leur faire comprendre la relation qui unit ces deux types d'énoncés dans l'architecture générale du cours. Ils devront repérer les annonces, les consignes méthodologiques de travail, les définitions qui fixent les thèmes notionnels du cours à venir, avec des rappels destinés à établir des distinctions et des classements, les phrases qui suspendent la démonstration scientifique pour renvoyer au plan d'ensemble du module.

Les activités suivantes se proposent de faire travailler les étudiants sur les énoncés situationnels d'annonce, de consignes de travail, de présentation et de clarification des notions.

Il s'agit pour les étudiants de comprendre la structure du cours magistral entre énoncés notionnels et énoncés situationnels, de repérer les annonces, les consignes de travail, les références utilisées par l'enseignant en dégagant les structures verbales et nominales qui les introduisent, les marques du futur, du passé composé, les prépositions...

Selon le niveau des étudiants, vous les aiderez à lire l'introduction des activités, en définissant les termes de « notions », « interventions », « manifestations »... La présence des annonces et des consignes peut faire l'objet d'une courte sensibilisation orale en convoquant l'expérience des étudiants.

**L'activité 1** repose sur un premier extrait dont la transcription écrite est fournie. Les étudiants ont pour consigne d'écouter en s'aidant du texte et de souligner les passages indiquant l'annonce d'une nouvelle partie du cours et des interventions futures de l'enseignant. Les questions portent sur la forme verbale utilisée par l'enseignant et le classement dans le temps des annonces évoquées.

La question 4 repose sur un élément perturbateur relevé par l'enseignant : la présence de la caméra qui l'enregistre. Cette suspension du discours est intéressante à relever car il est fréquent qu'un événement extérieur (matériel défectueux,

sonnerie de portable, interruption par un collègue...) intervienne dans le cours et incite l'enseignant à en tenir compte dans son discours. Il est intéressant ici de faire remarquer comment l'enseignant intègre à son cours cet élément.

**Dans l'activité 2**, les étudiants ne disposent pas de la transcription de l'extrait du cours et doivent remplir un tableau afin de dégager les définitions et annonces de l'enseignant qui présente son cours et fixe les limites de sa thématique. Ils doivent différencier les différentes expressions qui introduisent des annonces, des consignes de travail et des conseils méthodologiques sur la démarche générale à suivre dans le cours.

**L'activité 3** porte sur le même extrait qui sera écouté une nouvelle fois sans la transcription et demande une compréhension plus fine des informations de l'enseignant. Les étudiants doivent distinguer dans un tableau les références et rappels qui situent les notions principales du cours ainsi que les annonces qui relèvent de la démarche méthodologique à suivre.

L'enseignant distribuera la transcription de l'extrait B pour vérifier et affiner les réponses avec les étudiants.

Ces activités combinent le travail individuel, qu'il s'agisse du travail sur transcription ou de l'écoute, suivi d'une phase de concertation entre les étudiants par deux, qui les amène à comparer leurs analyses, à expliciter ce qu'ils ont compris, à intervenir tous.

Elles peuvent être le moment de réactiver certains points de langue insuffisamment maîtrisés, comme ici les différentes formes de futur (proche, immédiat, injonctif...). Chaque enseignant en évaluera la nécessité en fonction du profil des étudiants.

La dernière étape, **Réflexion**, incite les étudiants à faire le lien entre les activités de langue et la stratégie de travail en contexte universitaire. Il est important en effet que le cours de FOU soit toujours perçu dans sa fonction d'intégration universitaire.

## Corrigé

### Extrait A

Alors avant qu'on commence vraiment à parler de stylistique deux trois petites choses / de euh / pour le euh / ceux qui sont // qui demandent un professeur référent je vais faire afficher quelque chose lundi donc euh regarder bien le début de semaine il y aura des dates et il y aura des heures / ce sera sensiblement à peu près les mêmes heures (...) que votre emploi du temps / euh / la deuxième chose que je veux dire c'est que euh c'est par rapport à (...) euh je fais une conférence ce soir sur le voyage en Orient / ça se passe amphitheâtre Verlaine de dix-sept heures à dix-neuf heures c'est le voyage en Orient chez les écrivains romantiques / donc Chateaubriand / Lamartine / Nerval et puis Flaubert que je vais / aller jusqu'au grand voyage en Égypte de Flaubert / donc ça se passe amphitheâtre Verlaine c'est l'université pour tous qui fait ça donc vous venez vous venez

vous êtes cordialement invités // et c'était donc / ces deux trois choses / bon alors pour ceux qui l'on déjà eu pour ceux qui ne l'ont pas eu voici devant vous le poly qui va nous servir pendant toute euh / tout ce semestre / donc je vais vous les / commencer / je ne sais pas si ça marche ou si ça ne marche pas /// vous pensez commencer quand ça ça fonctionne par ce que je vais vous (...) de recompter / bon dans des (...) de stylistique euh / qui fait suite au cours de rhétorique / on va commencer par une petite introduction d'une dizaine de minutes et ensuite on va travailler sur ces polys pour / pour commencer d'abord qu'est-ce que c'est exactement la stylistique

## Activité 1

Vous écouterez cet extrait de cours de stylistique en vous aidant du texte.

1. Soulignez les expressions qui indiquent l'annonce d'une nouvelle partie du cours et d'interventions futures de l'enseignant.
2. Quelles sont les formes verbales utilisées par cet enseignant pour annoncer ce qui va suivre dans le cours?
  - Le futur proche (aller au présent + verbe à l'infinitif), le futur immédiat (verbes au présent, par exemple: je fais une conférence ce soir).
3. Classez les annonces de la plus immédiate à la plus éloignée dans le temps.
  - on va commencer par une petite introduction d'une dizaine de minutes et ensuite on va travailler sur ces polys + je fais une conférence ce soir + je vais faire afficher quelque chose lundi + le début de semaine il y aura des dates + le poly qui va nous servir pendant toute euh / tout ce semestre.
4. Complétez le tableau suivant :

Expressions indiquant une annonce de ce qui va suivre	Informations annoncées par l'enseignant
avant qu'on commence vraiment à... je vais faire afficher quelque chose lundi	Stylistique semaine il y aura des dates et il y aura des heures le voyage en Orient
je fais une conférence ce soir ça se passe amphi Verlaine de dix-sept heures à dix-neuf heures	Chateaubriand / Lamartine / Nerval et puis Flaubert; grand voyage en Égypte de Flaubert

5. À quel événement perturbateur fait référence l'enseignant quand il dit «/ je ne sais pas si ça marche ou si ça ne marche pas /// vous pensez commencer quand ça ça fonctionne»?
  - Il fait référence à la caméra qui le filme pendant son cours.

## Activité 2 (les étudiants n'ont pas la transcription)

on commence à réfléchir si on donne une définition / c'est l'analyse des éléments constitutifs d'un texte / donc la stylistique on peut la considérer comme l'analyse des éléments constitutifs d'un texte / et quand je dis des éléments constitutifs c'est l'ensemble des éléments du texte depuis euh / la phrase jusqu'au verbe euh / le nom les déterminants les adjectifs euh les adverbes mais on peut également parler du rythme des phrases / on peut parler de la sonorité de la musicalité des phrases / de manière plus générale pour faire de la stylistique il faut tenir compte de la forme du texte et / bien entendu il faut tenir compte du genre du texte // donc vous voyez dans cet dans ce travail il est nécessaire classification / à quel genre à quelle époque appartient ce texte / qu'est-ce que ça implique / est-ce qu'il applique des règles précises ou est-ce qu'il est d'une attention totalement libre alors que fait-on devant un texte / on étudie toutes ses particularités grammaticales ses particularités lexicales ses particularités rhétoriques / donc particularités grammaticales / vous aurez besoin d'une petite euh révision on va dire / éventuellement donc des différentes des différents problèmes que posent un texte (...) grammatical / rhétorique c'est les figures / donc les figures qu'on a vues déjà dans le cours de rhétorique mais aussi d'autres qu'on n'a pas encore abordées // on va s'intéresser aussi au lexique / c'est-à-dire l'origine des mots l'étymologie leurs connotations leurs emplois dans le texte / bref on fait quand on fait de la stylistique un repérage dans un premier temps / donc euh / premier moment de quoi est fait ce texte bon / le deuxième moment ce sera un moment où on va donner des noms donc on va nommer les phénomènes / de la manière la plus précise possible / ce pourquoi j'ai dit hier déjà pendant les groupes des euh de la stylistique / il est absolument indispensable que vous ayez un carnet / que vous ayez un carnet d'accord dans lequel vous allez noter systématiquement les / mots les / expressions les phénomènes qu'on va rencontrer et c'est ce carnet qu'il faudra réviser bien entendu pour l'épreuve euh // quand on étudie un texte on le considère donc dans son sens premier et étymologique un texte c'est un tissu / donc on a la même origine texte textile texture c'est-à-dire que dans un texte comme dans un tissu tout se tient / tout se tient tout est intrinsèquement lié / bon donc faire une étude lexicale on met ça en relation bien entendu avec euh l'ensemble des autres éléments de même quand on fait une étude syntaxique on est amené à côtoyer et à articuler cette étude syntaxique sur des problèmes grammaticaux / donc il est pas question de faire premièrement grammaire deuxièmement rhétorique troisièmement lexique / on essaie de tout prendre en considération / on va en quelque sorte détricoter le texte donc le texte étant un tissu on regarde quelle est sa trame on regarde quels sont les fils en quelque sorte du (...) et les matériaux verbal qu'on a sous les yeux et on le démontre dans un but bien précis qui est de montrer la singularité du texte l'unicité de ce texte / alors je vais tout de suite euh bannir en quelque sorte de mon propos alors le je fais évidemment avec beaucoup de douleur enfin c'est la stylistique qui le veut l'histoire littéraire donc euh il est pas question de remonter si vous voulez dans le temps de situer ça dans un contexte historique particulier ou même dans la vie de l'auteur on considère le texte comme un objet fini...

1. Écoutez l'extrait B et complétez le tableau.

Expressions de l'enseignant (verbes, groupe nominal) fixant les notions du cours (définitions par exemple)	Notions présentées
si on donne une définition / c'est... on peut la considérer comme... de manière plus générale pour faire de la stylistique...	La stylistique
... c'est les figures	La rhétorique
C'est un tissu on considère le texte comme un objet fini	Un texte

2. Quel est le but de l'enseignant ici? Relevez les expressions qui indiquent:

- l'annonce d'une partie du cours,
  - vous aurez besoin d'une petite euh révision; on va s'intéresser aussi au lexique.
- une consigne de travail,
  - il est absolument indispensable que vous ayez un carnet...
- un classement des notions,
  - il y a une nécessaire classification / à quel genre à quelle époque appartient ce texte / qu'est-ce que ça implique...
- un changement des habitudes de travail.
  - donc il est pas question de faire premièrement grammaire deuxièmement rhétorique troisièmement lexique / on essaie de tout prendre en considération;
  - il est pas question de remonter si vous voulez dans le temps...

### Activité 3

Écoutez de nouveau l'extrait B.

1. Faites la liste des rappels et annonces de l'enseignant et classez-les dans le tableau suivant :

Référence à un autre cours	Annonce d'un autre cours	Annonce de la démarche de travail à suivre
<p>donc les figures qu'on a vues déjà dans le cours de rhétorique</p>	<p>mais aussi d'autres qu'on n'a pas encore abordées // on va s'intéresser aussi au lexique</p> <p>premier moment de quoi est fait ce texte bon / le deuxième moment ce sera un moment où on va donner des noms donc on va nommer les phénomènes</p>	<p>quand on étudie un texte on le considère donc dans son sens premier et étymologique</p>

2. Quelles sont les formes verbales les plus utilisées par l'enseignant pour indiquer les rappels et les annonces?

→ Le futur proche et le futur de l'indicatif pour les annonces, le passé composé pour les rappels.