

Fiche pédagogique 5 (B2) / Vidéo 8

Notions disciplinaires
Stylistique
Le présent

Fiche enseignant

L'introduction

La prise en compte du public étudiant, destinataire direct du cours magistral, se manifeste par des énoncés d'accompagnement pédagogique qui suspendent régulièrement les énoncés notionnels de l'enseignant qui cherche à les faire comprendre et assimiler. L'enseignant reformule ses énoncés, les complète avec des commentaires destinés à aider les étudiants à dégager les points importants, à les situer dans le domaine et à les comparer à d'autres informations... Les exemples participent aussi de cette volonté de clarification et de prise de conscience des enjeux du cours dans la mesure où ils le relient au terrain, à la pratique ou à l'actualité selon les disciplines.

Les activités suivantes portent sur les formes grammaticales possibles des reformulations, commentaires et exemples qui doivent être identifiées par les étudiants afin de mieux sélectionner les informations principales et faciliter leur prise de notes. Dans cette perspective, les étudiants doivent aussi repérer, dans le discours de l'enseignant, les expressions destinées à déclencher la prise de notes ou au contraire à l'arrêter quand l'enseignant illustre son cours d'un exemple, une anecdote ou un commentaire sans lien avec le thème notionnel du chapitre étudié. La vitesse, le débit, l'intonation, l'insistance, la répétition... constitueront des indices significatifs à observer.

L'activité 1 constitue d'abord un entraînement au repérage des expressions ou énoncés secondaires sans lien direct avec les notions du cours, à partir d'un extrait de CM dont la transcription est fournie. L'étudiant devra réfléchir à l'utilité de ces expressions avant de classer dans un tableau les différentes reformulations qui, elles, ont une importance dans la stratégie de l'enseignant pour faire comprendre les notions qu'elles illustrent, expliquent ou décrivent. Les formes verbales et les expressions qui les introduisent ou les terminent seront enfin identifiées.

L'activité 2 porte sur un extrait de cours magistral dont la transcription n'est pas fournie aux étudiants. Il s'agit ici de repérer les exemples et de les relier aux notions du cours qu'elles illustrent et éclairent. L'enseignant alterne exemples et présentation de notions, ce qui nécessite pour l'étudiant de repérer les expressions qui les introduisent pour s'y reconnaître et faciliter sa prise de notes.

L'activité 3 porte sur les commentaires de l'enseignant et leur rôle dans l'architecture de son cours, à partir d'un extrait dont la transcription n'est pas fournie.

Les étudiants relèvent ces commentaires dans un tableau en les associant aux exemples auxquels ils se réfèrent.

Là encore, il s'avère nécessaire de repérer les expressions qui signalent ces commentaires.

La dernière étape, **Réflexion**, incite les étudiants à réfléchir à leur prise de notes en leur donnant les moyens de différencier et d'ordonner les énoncés notionnels principaux, les commentaires, exemples et reformulations.

Corrigé

Activité 1

Extrait A (1'19)

si vous voulez ou intemporel // voilà euh reconnu euh en toute époque par tout observateur par tout témoin et donc le présent s'impose comme euh une nécessité hein pour le narrateur bon / mais il y a d'autres formes de présent possibles c'est-à-dire que euh si je prends maintenant la plume je décide euh de tenir un journal ou bien de raconter quelque chose qui vient de m'arriver on peut très bien mettre ça au présent et on parle dans ce cas-là de présent de l'énonciation / donc le présent de l'énonciation c'est le moment où vous prenez la plume vous commencez à parler et vous allez parler de vous ou d'un autre sujet vous allez faire un commentaire en quelque sorte alors vous avez un exemple de présent de l'énonciation / je vais déborder dans le texte cinq qui se trouve à la page trois / qui se trouve à la page trois dans le texte de Nerval donc petit effort vous tournez deux pages / c'est dans Voyage en Orient dont je rappelle que je parle ce soir / je ferme moi-même la publicité / euh Nerval fit un grand voyage dans tout le bassin méditerranéen et bien sûr il commence par l'Égypte terre de (...) qu'il aimait beaucoup et voilà ce que je lis dès la première phrase je quitte avec regret cette vieille cité du Caire où j'ai retrouvé les dernières traces du génie arabe qui n'a pas menti aux idées que je demandais de former d'après les récits et traditions de l'Orient /

1. En écoutant l'extrait A d'un cours de *stylistique (L1)*, lisez la transcription et soulignez les expressions de l'enseignant qui n'ont pas de rapport avec le thème du cours.
2. À quoi servent ces expressions de l'enseignant? Qu'apportent-elles aux étudiants?
→ Il s'agit de consignes matérielles (pages du livre), d'une annonce d'une conférence de l'enseignant. Elles aident l'étudiant à utiliser des ressources, elles créent une complicité.
3. Relevez les différentes notions abordées par l'enseignant et les expressions qui les illustrent, les reformulations que l'enseignant utilise pour les expliquer. Vous utiliserez le tableau suivant:

Reformulations, explications	Notions
voilà euh reconnu euh en toute époque par tout observateur par tout témoin et donc le présent s'impose comme euh une nécessité	(le présent) intemporel
c'est le moment où vous prenez la plume vous commencez à parler et vous allez parler de vous ou d'un autre sujet vous allez faire un commentaire	le présent de l'énonciation

4. Par quelles formes verbales l'enseignant présente-t-il les reformulations, commentaires, exemples?
 - «S'imposer comme», «c'est le moment où», «vous commencez», «vous allez», «vous avez un exemple de présent de l'énonciation». Les formes sont au présent et s'adressent aux étudiants («vous»).
5. Par quelle expression l'enseignant introduit-il la citation du livre de Nerval?
 - «voilà ce que je lis dès la première phrase».
6. Comment voit-on que le rappel de la conférence est terminé?
 - «je ferme moi-même la publicité»

Activité 2

Extrait B (3'01)

...alors ce qui m'intéresse vous pouvez tout oublier c'est je dis je dis maintenant à l'instant où je vous parle et à l'instant où j'écris c'est (...) / par conséquent on peut penser que dans ce type de phrases, dans ce type de textes on est dans une sorte de journal de voyage c'est-à-dire que vous êtes dans l'immédiat il était à bord du bateau et immédiatement il sort son carnet et il note ou il feint de noter bien entendu (...) je quitte avec André sous-entendu (...) c'est-à-dire maintenant vous voyez / alors là vous êtes vraiment devant un présent de l'énonciation / donc premier présent présent de vérité générale deuxième présent le présent de l'énonciation mais vous pouvez avoir également des types de présent qui vont s'étendre dans le temps alors en particulier euh un par exemple si je dis il boit son café tous les matins alors un exemple qui est pas dans les textes c'est pas dans Balzac cette expression c'est pas dans Zola il boit son café tous les matins une expression un peu plus simple un peu plus banal / alors si je dis il boit son café tous les matins nous serons devant un présent extensif // d'accord présent euh extensif qui dépasse simplement ce matin ou même n'importe quel matin hein qui est chaque matin après cette même opération de boire son café donc nous sommes au-delà en quelque sorte et en deçà du moment même / où l'individu pourrait écrire avec un présent d'énonciation je bois mon café ce matin en pensant à tout ce qu'il va m'arriver

durant la journée alors vraiment dans une situation / donc on parlera de présent extensif et on peut même aller beaucoup plus loin et parler de présent permanent / alors nouvelle valeur du présent un présent permanent qui serait par exemple le présent que vous trouvez dans les dictionnaires ou dans les encyclopédies /

1. Écoutez l'extrait B (3'01) sans la transcription et relevez les notions abordées et les exemples utilisés par l'enseignant, à l'aide du tableau suivant :

Notions	Exemples
un présent de l'énonciation	→ dans ce type de textes on est dans une sorte de journal de voyage → il était à bord du bateau et immédiatement il sort son carnet et il note ou il feint de noter bien entendu → je bois mon café ce matin en pensant à tout ce qu'il va m'arriver durant la journée
un présent extensif	→ un par exemple si je dis il boit son café tous les matins alors un exemple
présent permanent	→ par exemple le présent que vous trouvez dans les dictionnaires ou dans les encyclopédies

2. Relevez les formes verbales

a) qui annoncent une notion nouvelle

→ « mais vous pouvez avoir également... »

« si je dis... nous serons devant... »

« on peut même aller beaucoup plus loin et parler de... »

b) qui annoncent un exemple

→ « en particulier », « par exemple »

3. Comment l'enseignant enchaîne-t-il d'un exemple à une notion ?

→ Par une expression qui conclue ou annonce une conséquence: c'est-à-dire, maintenant, vous voyez / « alors là vous êtes vraiment devant », « nous serons devant... », « donc nous sommes... », « donc on parlera de... »

Activité 3

Extrait C (5'07)

...alors je prends euh une euh voilà (...) une définition dans l'histoire naturelle de zoologie / donc ça va être une révélation pour beaucoup d'entre vous ce matin / le

chat est un mammifère / bon alors évidemment vous lisez ça dans un dictionnaire dans une encyclopédie du monde animal on imagine pas qu'on dise le chat était un mammifère / ah bon alors maintenant qu'est-ce qu'il est devenu on ne sait pas on ne sait plus / on ne peut pas dire le chat sera un mammifère parce que ça signifierait qu'il y a une évolution des changements extrêmement profond dans la morphologie féline bon là vous êtes devant donc un présent permanent auquel on rajoutera alors autre forme de présent pour vous montrer que ce temps a toutes sortes de valeurs possibles le fameux présent de narration que vous avez dû déjà rencontrer dans euh les textes d'explication des commentaires composés / un présent de narration vous êtes dans un texte au passé et puis souvent un texte au passé simple hein et d'un seul coup surgit un passage de quelques lignes au présent / alors pourquoi / c'est que le temps au passé que vous aviez que le passé simple créait une sorte de décalage par rapport à vous / vous étiez spectateurs de quelque chose qui se déroulait hein y a un certain temps bon dans la fiction que vous lisez / si vous passez d'un seul coup au présent et il faut être spécialiste dans ce genre de choses vous êtes immédiatement dans la réalité de l'action ou dans la réalité psychologique du personnage / alors c'est un phénomène que vous retrouverez très souvent dans Madame Bovary / en particulier hein / euh si vous avez bien lu Madame Bovary y a un texte qu'on faisait très souvent c'est le moment où Emma se met à rêver se met à fantasmer alors elle est à côté de Charles Bovary qui ronfle qui dort qui comprend rien hein et d'un seul coup elle se voit partir dans les décors de la nuit avec des personnages merveilleux et il ronfle alors au présent / alors on parle là de présent de narration et c'est un phénomène qu'on a vu déjà en rhétorique quand vous avez un changement brutal de temps qui va durer pendant quelques lignes ou un paragraphe / on parle d'énallage / bon l'énallage E N A deux L A G E /

1. Écoutez l'extrait C (5'07) sans la transcription et relevez les commentaires personnels, amusants, utilisés par l'enseignant dans les exemples et images qu'il utilise, à l'aide du tableau suivant :

Commentaires	Exemples
→ donc ça va être une révélation pour beaucoup d'entre vous ce matin	→ une définition dans l'histoire naturelle de zoologie → le chat est un mammifère
→ ah bon alors maintenant qu'est-ce qu'il est devenu on ne sait pas on ne sait plus	→ on imagine pas qu'on dise le chat était un mammifère
→ qui ronfle qui dort qui comprend rien hein	→ c'est un phénomène que vous retrouverez très souvent dans Madame Bovary → c'est le moment où Emma se met à rêver se met à fantasmer alors elle est à côté de Charles Bovary

2. Que remarquez-vous? À quoi servent ces commentaires?
 - Ils servent à souligner un phénomène (emploi du présent), à l'amplifier pour le faire comprendre, et à créer une convivialité par l'humour.
3. Relevez les expressions qui introduisent ces commentaires.
 - «Donc», «alors maintenant», «qui...»
4. Relevez les expressions qui indiquent le rappel d'un cours ou d'un document étudié avant la séance.
 - «que vous avez dû déjà rencontrer dans euh les textes d'explication des commentaires composés, si vous avez bien lu Madame Bovary, c'est un phénomène qu'on a vu déjà en rhétorique.»