

Bibliographie sélective des ouvrages cités

Références de base

Berger Peter et Luckman Thomas, *La Construction sociale de la réalité*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1996.

Bourdieu Pierre, *La Distinction*, Éditions de Minuit, Paris, 1979.

Bourdieu Pierre, *Le Sens pratique*, Éditions de Minuit, Paris, 1980.

Goffman Erving, *Les Rites d'interaction*, Éditions de Minuit, Paris, 1974.

Goffman Erving, *Façons de parler*, Éditions de Minuit, Paris, 1987 (1981).

Goffman Erving, *Les Cadres de l'expérience*, Éditions de Minuit, Paris, 1991 (1974).

Latour Bruno, *La Science en action*, La Découverte, Paris, 1989 (1987).

Latour Bruno et Woolgar Steve, *La Vie de laboratoire*, La Découverte, Paris, 1986-1996 (1978).

Ouvrages cités

Accardo Alain, *Journalistes au quotidien*, Le Mascaret, Bordeaux, 1995.

Ang Ien, *Watching Dallas*, Methuen, Londres, 1985.

Bakhtine Mikhail, *Le Marxisme et la philosophie du langage*, Éditions de Minuit, Paris, 1977 (1929).

Bakhtine Mikhail, *Esthétique et théorie du roman*, Éditions de Minuit, Paris, 1978 (1975).

Beaud Paul, *La Société de connivence*, Aubier, Paris, 1984.

Benveniste Émile, *Problèmes de linguistique générale 2*, Gallimard, col. « Tel », Paris, 1974.

Berrendonner Alain, *Éléments de pragmatique linguistique*, Éditions de Minuit, Paris, 1981.

Boltanski Luc, *La Souffrance à distance*, Métailié, Paris, 1993.

Boullier Dominique, *La Conversation télé*, LARES, Rennes, 1987.

Bourdieu Pierre, *Ce que parler veut dire*, Fayard, Paris, 1982.

Bourdieu Pierre, *Raisons pratiques*, Seuil, coll. « Points », Paris, 1994.

Bourdieu Pierre, *Sur la télévision*, Liber, Paris, 1996.

Bourdon Jérôme, « Le flash et le papier peint », p. 15-31, in Esquenazi J.-P. (dir.), *La Télévision et ses téléspectateurs*, L'Harmattan, Paris, 1997.

Boyer Henri et Lochard Guy, *Scènes de télévision en banlieue*, L'Harmattan, Paris, 1998.

Brundson Charlotte, « Crossroads: Notes on soap opera » in Kaplan Ann (dir.), *Regarding Television*, The American Film Institute, Los Angeles, 1985 (1981).

Brusini Hervé et James Francis, *Voir la vérité : le journalisme de télévision*, PUF, Paris, 1982.

Callon Michel, « Éléments pour une sociologie de la traduction », in *L'Année sociologique* 36, 1986.

Castoriadis Cornélius, *L'Institution imaginaire de la société*, Seuil, Paris, 1975.

Chalaby Jean, *The Invention of Journalism*, McMillan Press, Basingstoke, 1998.

Champagne Patrick, *Faire l'opinion*, Éditions de Minuit, Paris, 1990.

Charaudeau Patrick, *Le Discours médiatique d'information*, Nathan, Paris, 1997.

Chauveau Agnès, *L'Audiovisuel en liberté ?*, Presse de Sciences Po, Paris, 1997.

Crivello-Bocca Maryline, *L'Écran citoyen*, L'Harmattan, Paris, 1998.

Dahlgren Peter, *Television and the Public Sphere*, Sage Publication, Londres, 1995.

Dayan Daniel, « Les mystères de la réception », in *Le Débat* 71, 1992.

Dayan Daniel, « Le double corps du spectateur », in Proulx Serge (dir.), *Accusé de réception*, L'Harmattan, Paris et Laval, 1998.

Dayan Daniel et Katz Elihu, *La Télévision cérémonielle*, PUF, Paris, 1996.

Delporte Christian, *Les Journalistes en France, 1880-1950*, Seuil, Paris, 1999.

Descombes Vincent, *L'Inconscient malgré lui*, Éditions de Minuit, Paris, 1977.

De Virieu François-Henri, *La Médiacratie*, Flammarion, Paris, 1990.

Entman Robert, *Democracy without citizens*, Oxford UP, New York, 1989.

Esquenazi Jean-Pierre, « La vérité d'une institution : TF1 et son téléspectateur », in *La Vérité à construire*, L'Harmattan, Paris, 1995.

Esquenazi Jean-Pierre, *Le Pouvoir d'un média : TF1 et son discours*, L'Harmattan, Paris, 1996.

- Esquenazi Jean-Pierre, *Télévision et démocratie*, PUF, Paris, 1999.
- Esquenazi Jean-Pierre, *Hitchcock et l'aventure de Vertigo. L'invention à Hollywood*, CNRS Éditions, Paris, 2001.
- Feuer Jane, « Melodrama, Serial Form and Television Today », in *Screen* 25, 1984.
- Fiske John, *Television Culture*, Methuen, Londres/New York, 1987.
- Fleury-Vilatte Béatrice, *La Mémoire télévisuelle de la guerre d'Algérie*, L'Harmattan, Paris, 2000.
- Foucault Michel, *L'Archéologie du savoir*, Gallimard, Paris, 1969.
- Grice H. Paul, « Logique et conversation », in *Communications* 30, 1979 (1975).
- Gumperz John, *Engager la conversation*, Éditions de Minuit, Paris, 1989 (1971-1986).
- Habermas Jurgen., *Théorie de l'agir communicationnel I*, Fayard, Paris, 1987 (1981).
- Hall Stuart, « Codage/décodage », in Beaud P., Flichy P., Pasquier D. & Quéré L., *Sociologie de la communication*, Issy les Moulineaux, Réseaux/CNET, 1997.
- Hallin Dan, *We keep America on the Top of the World*, Routledge, Londres, 1994.
- Hoggart Richard, *La Culture du pauvre*, Éditions de Minuit, Paris, 1970 (1957).
- Jost François, *Introduction à l'analyse de la télévision*, Ellipses, Paris, 1999.
- Jost François, *La Télévision du quotidien*, Bruxelles, De Boeck, 2001.
- Joseph Isaac, « Erving Goffman et le problème des convictions », p. 13-30, in *Le parler frais d'Erving Goffman*, Éditions de Minuit, Paris, 1989.
- La Haye (de) Yves, *Le Journalisme mode d'emploi*, La Pensée sauvage, Paris, 1978.
- Lakoff George et Johnson Mark, *Les Métaphores de la vie quotidienne*, Éditions de Minuit, Paris, 1985 (1980).
- Lavoine Yves, *Le Langage des médias*, PUG, Grenoble, 1997.
- Lazarsfeld Paul, *The People's Choice*, Columbia UP, New York, 1948.
- Leguern Philippe (dir.), *La Célébration. Culture fan et Œuvres cultes*, PUR, Rennes, 2001.
- Lemieux Cyril, *Mauvaise presse*, Métailié, Paris, 2000.
- Lippmann Walter, *Public Opinion*, New Brunswick, Transaction Publishers, 1991, (1922).

Livingstone Sonia et Lunt Peter, « Un public actif, un public participant », in *Hermès* 11-12, 1992.

Lochard Guy et Soulages Jean-Claude, *La Communication télévisuelle*, Armand Colin, Paris, 1998.

Maingueneau Dominique, *L'Énonciation en linguistique française*, Hachette, Paris, 1994-1999.

Mathien Michel, *Le Système médiatique*, Hachette, Paris, 1989.

Mattelart Armand et Mattelart Michèle, *Penser les médias*, La Découverte, Paris, 1986.

Mattelart Armand, *Histoire de l'utopie planétaire*, La Découverte, Paris, 1999.

Mauss Marcel, « Les techniques du corps », in *Sociologie et anthropologie*, PUF, « Quadrige », Paris 1995 (1934).

Mehl Dominique, *La Télévision de l'intimité*, Seuil, Paris, 1996.

Mercier Arnaud, *Le Journal télévisé*, Presses de Sciences Po, Paris, 1996.

Miège Bernard, *Le JT : mise en scène de l'actualité*, INA/La documentation française, Paris, 1985.

Miège Bernard, *La Société conquise par la communication 1 & 2*, PUG, Grenoble, 1989 & 1997.

Miège Bernard, *Médias et communication en Europe*, PUG, Grenoble, 1990.

Morley David, *The Nationwide Audience*, BIFI, Londres, 1980.

Mouillaud Maurice et Tétu Jean-François, *Le Journal quotidien*, PUL, Lyon, 1990.

Muhlmann Géraldine, *Une Histoire politique du journalisme XIX^e-XX^e siècle*, Le Monde / PUF, Paris, 2004a.

Muhlmann Géraldine, *Du journalisme en démocratie*, Rivages / Payot, Paris, 2004b.

Neveu Érik, *Sociologie du journalisme*, La Découverte, Paris, 2001.

Peirce Charles Sanders, *Écrits sur le signe*, Seuil, Paris, 1978.

Pinto Louis, *L'Intelligence en action : le « Nouvel Observateur »*, Métailié, Paris, 1984.

Popper Karl et Condry John, *La Télévision : un danger pour la démocratie*, Anatolia, Paris, 1994.

- Proulx Serge (dir.), *Accusé de réception*, L'Harmattan, Paris et Laval, 1998.
- Quéré Louis, *Des miroirs équivoques*, Aubier, Paris, 1986.
- Récanati François, *La Transparence et l'énonciation*, Seuil, Paris, 1979.
- Rieffel Rémy, *L'Élite des journalistes*, PUF, Paris, 1984.
- Schlesinger Philip, « Repenser la sociologie du journalisme », p. 75-99, in *Réseaux* 51, 1992.
- Schudson Michaël, *The Power of News*, Harvard UP, Harvard, 1995.
- Siracusa Jacques, *Le JT, machine à décrire*, De Boeck, Bruxelles, 2001.
- Souchon Michel, *Petit écran Grand public*, La Documentation française, Paris, 1980.
- Tarde Gabriel, *L'Opinion et la foule*, PUF, Paris, 1989.
- Taylor Charles, *La Liberté des modernes*, PUF, Paris, 1997.
- Tuchman Gaye, *Making News*, The Free Press, New York, 1978.
- Utard Jean-Michel, *Arte : Information télévisée et construction d'un point de vue transnational*, Thèse de doctorat (S.N.), 1997.
- Verón Eliseo, *Construire l'événement*, Éditions de Minuit, Paris, 1981.
- Verón Eliseo, « Il est là, je le vois, il me parle », p. 98-120, in *Communication* 38, 1983.