

Oralisation, mémorisation des poèmes

Lire à haute voix, interpréter

Former des groupes qui prépareront une lecture à plusieurs voix et s'entraîneront afin que la lecture soit fluide.

▶ À deux voix pour « **Je n'aimerais pas vivre en Amérique...** » page 237

A dit le premier vers « je n'aimerais... », B reprend le vers en ajoutant « mais parfois si ».

▶ À trois ou quatre voix pour « **Monsieur Bonhomme** » page 53, piste 106

A dit les phrases au passé composé, B les phrases à l'imparfait.

A dit les groupes nominaux, B dit les verbes.

BC disent ensemble ou à tour de rôle les phrases à l'imparfait, A les phrases au passé composé.

▶ À six voix pour « **Avant la terre était grise** » page 207, piste 104

Les apprenants par groupe de 6 se répartissent les rôles : 1. la terre - 2. un poète - 3. un soldat - 4. un noctambule - 5. un enfant - 6. un jardinier.

▶ À plusieurs voix pour « **La nuit vient de tomber** » page 171

Un chœur dit « La nuit vient de tomber », une voix seule les autres phrases.

Chercher avec les apprenants des propositions d'interprétation

• En faisant varier :

▶ la vitesse d'élocution : « **Si tu peux, je peux** » page 41, piste 33

▶ le volume de la voix : murmure - chuchotement - ton normal - cri ... « **J'aime mieux** » page 135, piste 72

• En exagérant l'articulation et la syllabation comme un robot

▶ « **Œil artificiel** » page 123 : [œ-jar-ti-fi-sjɛl]

• En adoptant des tonalités différentes

▶ « **Dans une cellule. Un homme parle** » page 225 : ton léger, enjoué vs dramatique.

▶ « **Ils ont des fusils** » page 17, piste 4 : ton didactique - ton menaçant - ton neutre...

• En variant les positionnements, les attitudes

▶ « **Nous, nous avons deux bras** » page 161, piste 81

Deux groupes debout se font face : conflit / opposition.

Deux personnes, assises l'une près de l'autre, constatent la réalité d'un ton détaché.

Une personne debout dicte le texte à une personne assise qui écrit (éventuelles répétitions ou demandes de répétition).

- En travaillant le rythme et/ou en mettant en musique

▶ « Ulysse » page 175, piste 92

i-la-fer-mé-la-port' / i-la-ca-ché-la-clé / i-la pris-le-che-min / et-il-s'en-Nes-ta-llé.

- En prononçant ou non les « e » instables

▶ « Vous m'employez » page 31, piste 21

Si vous m'employez, vous **m'**payez ! Vous **n'**payez pas, je **n'**nettoie pas !

Si vous m'employez, vous **me** payez ! Vous **ne** payez pas, je **ne** nettoie pas !

Les activités d'oralisation contribuent activement à la mémorisation des textes, fondamentale en début d'apprentissage. Mais les textes peuvent aussi bien sûr avoir été mémorisés préalablement :

- par un travail individuel
- par un travail en duo : A, le texte en main fait répéter B puis on alterne.
- par un travail avec tout le groupe classe

Le professeur entraîne la classe qui répète (à voix plus ou moins forte).

Exemple pour des textes courts :

- *phrase 1* : la classe répète.
- *phrase 1 + 2* : la classe répète.
- *phrase 1 + 2 + 3* : la classe répète, etc.