



## Une nouvelle vie – Guide pédagogique

### Idées d'activités collaboratives en classe

## La collection Des textes, une histoire

Les ouvrages de la collection proposent une activité individuelle : la lecture. Et si vous en faisiez aussi une aventure collective ? Nous vous proposons en effet d'utiliser ces ouvrages pour servir de support d'activités de classe. Mieux, nous vous y encourageons...

Une nouvelle vie, comme tous les livres de la collection, se compose d'un enchaînement d'écrits courts (SMS, emails, faits divers, etc.) de la vie quotidienne, authentiques et variés, qui font progresser le récit et permettent à l'apprenant de se familiariser avec les codes des écrits les plus courants. Les lecteurs s'habituent à chercher les indices qui feront progresser l'histoire, à repérer les informations importantes et à les mettre en relation.

Nous commencerons donc ce guide en vous proposant d'accompagner les apprenants dans le repérage des indices textuels afin de gagner en autonomie et en efficacité dans leur activité de lecture.

Comme vous vous en êtes aperçu en découvrant l'ouvrage, l'histoire n'est pas linéaire. Elle suit bien l'ordre chronologique des événements mais il manque des épisodes. Soit le lecteur doit déduire ce qui s'est passé à partir des informations qu'il a trouvées dans les différents textes qui composent l'histoire, soit il doit entièrement imaginer les scènes.

La suite du présent guide va s'appuyer sur cette construction lacunaire pour proposer des activités créatives guidées : il faudra avoir découvert les personnages, compris leurs liens ainsi que l'enchaînement des faits pour imaginer ce qui n'est pas raconté ou explicité.

Les activités qui suivent reposent sur des extraits de livre. Il est tout à fait possible d'en imaginer d'autres ou de partir d'autres extraits qui vous paraîtraient plus pertinents ou plus en phase avec le rythme de lecture et d'apprentissage de vos apprenants, qu'ils soient en classe de FLE ou de FLS.

Ces activités, notamment celles d'expression, sont imaginées pour être réalisées en petits groupes au sein desquels les apprenants vont coconstruire une histoire. Vous pouvez également demander à l'ensemble des apprenants de rédiger le même texte dans le cadre d'évaluations individuelles.

Enfin, si ces activités peuvent être menées en salle de classe, elles peuvent tout à fait être réalisées dans des espaces virtuels sur lesquels les apprenants posteraient leurs productions (page Facebook privée, groupe WhatsApp, compte Twitter, blog, forum, Padlet, Framapad, plateforme de l'école...).

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir avec vos apprenants ! N'hésitez pas à nous écrire sur [contact@pug.fr](mailto:contact@pug.fr) pour nous faire part de vos expériences de classe.



## La compréhension écrite/contexte

Le parti pris de la collection est de raconter une histoire avec plusieurs narrateurs, sans récits longs propres à décourager les apprenants de niveau A. Et pourtant, l'idée est bien d'apprendre à construire un récit, à enchaîner les idées et les phrases, à l'écrit comme à l'oral. Le format de l'histoire oblige le lecteur à toujours s'interroger sur le narrateur : qui parle ? Pour plus de facilité et pour ne pas saturer la mémoire du lecteur, ces informations sont systématiquement rappelées au début de chaque texte. Cette construction permet également au lecteur d'interrompre sa lecture où bon lui semble et d'y revenir facilement, en sachant tout de suite qui parle.

### A. Analyse de la couverture

En petits groupes d'apprenants ou en classe entière.

#### Analyse du titre

Affichez la couverture de manière à la rendre visible par l'ensemble des apprenants. Recueillez les hypothèses de chacun : « Une nouvelle vie » : Est-ce que tous les mots sont connus par les apprenants ? Qu'est-ce que ça signifie ? Est-ce que le titre fait référence à une expression connue des apprenants ?...

#### Analyse de l'image en lien avec le titre

Décrire les personnages en photo. Recueillez les hypothèses de chacun des groupes sur les rapports entre les personnages et leurs liens avec le titre.

Selon vos apprenants, vous pouvez en profiter pour introduire le lexique de l'analyse de texte et aborder les notions :

- de personnages principaux/protagonistes ;
- de personnages secondaires ;
- d'auteur ;
- de couverture ;
- pour les professeurs d'UPE2A, introduction de la notion de narrateur.

### B. Analyse de la carte mentale

L'ouvrage propose une double page de présentation des personnages principaux. Le lecteur pourra en prendre connaissance avant même de se lancer dans la lecture et s'y référer à n'importe quel moment. Se familiariser avec cette carte mentale aidera les apprenants dans leur lecture car les narrateurs sont nombreux.

En petits groupes.

Demandez aux apprenants :

- de faire le lien avec les personnages sur la couverture et sur la carte mentale ;
- d'imaginer si les relations entre les différents personnages sont bonnes ou non ;
- de faire le lien entre les personnages et le titre de l'ouvrage ;
- d'imaginer qui connaît qui au début de l'histoire ;
- de retrouver le personnage tiré d'un autre ouvrage, si les apprenants ont déjà lu un autre ouvrage de la collection. En effet, chaque ouvrage reprend un personnage d'un autre livre.

### C. Analyse du résumé de la 4<sup>e</sup> de couverture

Confrontez les hypothèses émises par les apprenants avec le résumé de la 4<sup>e</sup> de couverture.

- Qui sont les personnages principaux ? Est-ce qu'ils se connaissent au début de l'histoire ?
- Quelle est la situation de départ ?



## D. Les chapitres

Le livre est ensuite découpé en chapitres qui comportent tous un titre et un chapeau.

Faites émettre des hypothèses par les apprenants sur le titre et le chapeau. Pour ne pas dévoiler toute l'intrigue du livre avant d'en commencer la lecture, répétez cette activité à chaque début de chapitre :

- Quel est le titre de chaque chapitre ? À votre avis, pourquoi ?
- D'où vient le texte du chapeau ?
- Quel est le thème du chapeau ?
- Qu'est-ce qui va peut-être arriver à Anne dans ce chapitre ?

## E. Les textes du chapitre

Chaque chapitre est composé d'écrits courts de la vie quotidienne. Le lecteur doit en reconnaître le format pour identifier l'information principale plus facilement.

- Qui écrit à qui ?
- Où le destinataire peut-il voir ce document ?
- À quel moment de l'histoire le texte est-il paru ?
- L'auteur du document attend-il une réponse ?
- Qu'est-ce qui motive la rédaction du document ou pourquoi l'auteur écrit-il le texte à ce moment-là ?

**Qui ?** → COURRIEL DE YVES LAMPARD À ANNE. VENDREDI 12 NOVEMBRE 11:47

**À qui ?** → **Objet :** État de santé de votre mère  
**De :** Yves Lampard  
**À :** Anne Petit

**Quand ?** → **Date :** vendredi 12 novembre 11:47

**Pourquoi ?** → Bonjour Madame,  
Je viens de laisser un message sur votre téléphone portable mais je préfère vous envoyer ce courriel également. Votre mère, Madame Françoise Martel, est tombée ce matin. Le docteur Lemaitre est venu la voir. Il a été très rassurant. Votre mère n'a rien de grave, mais elle doit se reposer. Depuis hier, elle s'inquiète pour l'épicerie du village où elle est née, Saint-Roqueville. Votre mère est une personne très sensible.

**Où ?** → Bien cordialement.  
**Yves Lampard.**  
Directeur de la maison de retraite Les Framboises. 243 Allée Gustave Jeunesse. 26000 Valence



Qui ?

À qui ?

Quand ?

Pourquoi ?

MESSAGERIE INSTANTANÉE, DE JEAN-PIERRE À LA FAMILLE PETIT.  
LUNDI 6 SEPTEMBRE 09:57

**Jean-Pierre :** Alors, ma petite famille, tout se passe bien ? Anne, tu as retrouvé tes ordinateurs avec plaisir ? Et Julien, la première journée de redoublement\* se passe bien ? C'est une année importante : travaille bien !

**Anne :** Merci mon chéri ! Et toi, tes clients vont bien ?

**Jean-Pierre :** Ils sont très nombreux. Tout le monde est malade au retour des vacances ! Julien, ça va ?

**Jean-Pierre :** Julien ?

**Julien :** Emploi du temps horrible, plus un seul copain dans ma classe... 🙄

**Jean-Pierre :** Dylan et Marion ne sont plus avec toi ? 🍷 Tu vas pouvoir te concentrer sur tes cours. Pense à ton avenir ! À ton âge, j'avais 16,3 de moyenne !

**Julien :** Super...

## F. La narration

Chaque événement raconté ou évoqué par un personnage met en scène un ou des acteurs principaux et des témoins. Chaque personnage raconte l'événement de son point de vue.

Il faut donc entraîner les apprenants à repérer tous les indices textuels qui leur permettront de comprendre :

- Qui est l'auteur du document ?
- À qui s'adresse cet auteur ?
- À qui se rapportent les pronoms utilisés dans le texte ?
- Que sait-on des personnages auxquels fait référence le document ?
- Qu'apprend-on de nouveau sur eux dans cet échange ?

MESSAGERIE INSTANTANÉE, D'ANNE À JADE. DIMANCHE 5 SEPTEMBRE 10:35

**Anne :** Coucou...

**Jade :** Ah, enfin des nouvelles ! Vous êtes rentrés de vacances ?

**Anne :** Depuis hier soir. La Corse me manque déjà. Je ne veux pas retourner travailler demain. 🙄

**Jade :** Eh bien, madame... Votre chef a besoin de vous à la banque !

**Anne :** Je ne crois pas. Il va très bien sans moi. Je vais peut-être changer de vie.

**Jade :** Quoi ! 🍷 Dis-moi tout !

**Anne :** Tu peux rester calme... Je ne sais pas encore. C'est bien ça le problème.

**Jade :** Toi, tu as besoin d'une bonne séance de yoga. Tu es libre cet après-midi ? Je veux bien travailler un dimanche pour ma meilleure amie. On dit à 15 h ?

**Anne :** C'est parfait. 🍷 À tout à l'heure.



Selon vos apprenants, vous pouvez en profiter pour introduire le lexique de l'analyse de texte et aborder ou revenir sur les notions :

- de personnages principaux/protagoniste ;
- de personnages secondaires ;
- de narrateur ;
- de registres de langue.

Des activités de compréhension écrite sont proposées en fin de chaque chapitre. Elles permettront au lecteur de vérifier sa compréhension générale des événements et des relations entre les personnages. Elles peuvent être réalisées de manière individuelle ou en groupe, sur le temps de la classe ou en dehors.

## Expression écrite

Les activités qui suivent sont imaginées pour être réalisées en petits groupes au sein duquel les apprenants vont coconstruire une histoire. Vous pouvez également demander à l'ensemble des apprenants de rédiger le même texte dans le cadre d'évaluations individuelles.

La production de textes courts est particulièrement adaptée au travail avec les réseaux sociaux et peut être réalisée en ou hors temps de classe (page Facebook privée, groupe WhatsApp, compte Twitter...).

### A. La narration.

Pour les deux activités suivantes,

- Constituer des groupes de 2 à 4 apprenants.
- Distribuer une consigne de travail à chaque groupe. Chaque groupe rédigera un texte collaboratif. Penser à limiter le nombre de mots, même pour l'activité 2).
- Présenter les travaux aux autres groupes (en l'affichant au tableau pour une lecture tous ensemble, ou en l'envoyant sur les différents supports créés (groupe WhatsApp, Facebook...))

1) Le court récit guidé : faire raconter un même événement vécu par des personnes différentes.

Chaque groupe se glissera dans la peau d'un des personnages concernés par l'événement à raconter. Les apprenants prendront en compte tout ce qu'ils ont appris des situations et des personnages mais ils pourront imaginer tout ce qui ne figure pas dans l'ouvrage. Leur imagination permettra de reconstituer les épisodes manquants de l'histoire. Selon la place que vous voulez laisser à l'imagination incluse dans leurs récits, vous pouvez proposer des événements plus ou moins documentés.

- Anne, Jean-Pierre ou Julien racontent chacun leur soirée du 31 décembre à un(e) ami(e). Où étaient-ils ? Avec qui ? Qu'est-ce qu'ils avaient prévu ? Qu'est-ce qu'ils ont fait ?
- Anne, Françoise, Julien ou Gaby racontent chacun leur journée du 22 juillet, jour d'ouverture de de l'épicerie *Le coin des bonnes choses*. Où étaient-ils ? Avec qui ? Qu'est-ce qu'ils ont fait ? Qu'est-ce qu'ils ont aimé ou détesté pendant cette journée ?

2) La narration plus longue : faire raconter l'histoire par chapitre en utilisant la narration.

Chaque groupe d'apprenants se glissera dans la peau d'un des personnages de l'histoire présent dans le chapitre et racontera les événements selon son point de vue. Le narrateur n'étant pas omniscient, il racontera ce qu'il sait et précisera ce qu'il pense des choses. Par exemple, Anne raconte tout le premier chapitre à la première personne du singulier.



## B. La rédaction de documents de la vie quotidienne

Les deux activités suivantes sont basées sur la rédaction de documents de la vie quotidienne. Il faudra donc au préalable avoir étudié le format de plusieurs documents. Ces activités, comme les précédentes, se prêtent bien au travail en groupe.

- 1) Rédigez les réponses d'Anne aux questions du dossier de candidature
  1. Quelles sont vos motivations pour devenir épicier/épicière ?
  2. Connaissez-vous la vie dans un petit village ?
  3. Quels sont vos points forts pour réussir ?
  4. Quelle est votre organisation (jours et heures d'ouverture, ouverture les jours fériés, etc.) ?
  5. Quelles sont vos idées pour faire de l'épicerie un lieu de vie du village ?
  
- 2) Modifier le cours de l'histoire : et si, à un moment de l'histoire, quelque chose se passait différemment ? Et si un des personnages réagissait différemment ?
  - Et si Anne n'avait pas de place pour la conférence du 24 septembre et qu'elle passait la soirée avec Christian et sa femme ?
    - Imaginez le SMS de Jean-Pierre à Christian le samedi.
    - Imaginez le message de la femme de Christian à Anne après la soirée du vendredi.
  - Et si Les anciens propriétaires de l'épicerie avaient vendu leur magasin à un promoteur immobilier ?
    - Modifiez l'article de l'*Hebdo de l'Ardèche* du mercredi 17 novembre. Indiquez les bonnes informations.
    - Rédigez la pétition de la famille Petit.
  - Et si la mairie de Saint-Rocqueville avait choisi un autre candidat ?
    - Rédigez le courriel d'Anne à sa liste des destinataires de la pétition le 17 juillet.
    - Imaginez les réponses de ses amis.
  
- 3) Créer une autre histoire collectivement : les ouvrages de la collection sont composés de courts textes mis bout à bout. Pourquoi vos apprenants n'écriraient-ils pas leur histoire ? Il s'agit là d'une proposition de projet de classe à mener sur plusieurs semaines.

Vous pouvez définir vos règles du jeu ou les définir tous ensemble : type de documents que vous souhaitez voir apparaître dans l'ouvrage, nombre de mots par document/échange, domaine de l'action, modes de communication (Facebook, WhatsApp...).

Ce projet de classe est idéal en travail en groupes, grands ou petits, car de nombreuses compétences vont être mises en jeu (imagination, mise en page, rédaction, utilisation de supports numériques...). Décidez d'abord en grand groupe des grandes lignes de l'histoire, des personnages principaux et du nombre de chapitres (donc de rebondissements). Votre première histoire peut d'ailleurs ne comporter qu'un seul chapitre, ne voyez pas trop long, vous risquez de décourager les apprenants. Ensuite, chaque apprenant, ou petit groupe d'apprenants, se charge de la rédaction d'un document du chapitre ou de l'histoire entière, selon la longueur décidée au départ. Une fois ce travail terminé, reformez le ou les groupes et vérifiez ensemble que les documents s'enchaînent correctement.

Pour débiter, nous vous proposons d'utiliser ce schéma de rédaction :

  - Une affiche pour une fête, un spectacle, une manifestation...
  - Un échange de courriels avec une invitation à l'événement de l'affiche et sa réponse négative ou affirmative.
  - Un fait divers relatant un incident pendant l'événement (que le personnage principal y soit ou non) : un accident, un incendie, une altercation, une rencontre, une surprise...
  - Un nouvel échange de courriels entre les personnages pour échanger impressions et informations.





## Expression orale

Si les ouvrages de la collection ont été pensés pour le plaisir de lire et le renforcement de la compétence de compréhension en français, il est tout à fait possible de s'en servir comme support d'activités orales.

Les productions orales courtes sont, elles aussi, particulièrement adaptées au travail avec les réseaux sociaux et peuvent être réalisées en ou hors temps de classe (vidéos postées sur une page Facebook privée, sur YouTube, sur un blog, messages vocaux postés dans un groupe WhatsApp...).

### **A. Les messages vocaux : enregistrer les messages que laissent certains personnages sur les répondeurs des autres.**

Il peut s'agir de simples lectures de SMS ou courriels courts présents dans le livre ou de rapides adaptations. Cet exercice sera l'occasion de porter une attention particulière à l'intonation. Faites enregistrer par exemple :

- Les messages de Yasmine, Jules, Carlos, Franck Labrosse suite à l'envoi de la pétition le samedi 20 novembre.
- Les messages de Florence, Yann, Franck Labrosse et Carlos après le 17 juillet.

Vous pouvez également faire jouer les conversations téléphoniques entre 2 personnages. Soit vous faites jouer des échanges initialement rédigés :

- Les échanges entre Anne et Jade le dimanche 5 septembre.
- Les échanges entre Françoise et Anne le 16 novembre.

Soit vous faites imaginer et jouer des conversations :

- Michel appelle Anne pour la première fois depuis 25 ans, entre le 22 et le 26 novembre.
- Anne appelle Michel pour parler de la fermeture de l'épicerie après le lancement de la pétition (p. 26 lundi 22 novembre).
- Françoise discute avec Monsieur Lampard, le directeur de la maison de retraite, au sujet de l'organisation d'un buffet régional le dimanche (p. 53 lundi 10 juillet).

### **B. Le jeu de rôles : jouer des scènes décrites ou rapidement évoquées dans le livre.**

De nombreux événements ou simples discussions sont relatés par les personnages mais les scènes sont toujours vues du point de vue d'un seul protagoniste. Cette fois, il va s'agir de faire jouer les situations par les apprenants. Ils peuvent avoir du temps en petits groupes (autant d'apprenants que de personnages à jouer) pour préparer ensemble les conversations ou simplement relire le passage de l'ouvrage à jouer et décider des rôles de chacun. Dans le deuxième cas, ils devront donc improviser.

- Jouer la soirée du réveillon dans la famille Petit.
- Jouer le reportage de journaliste qui interview Ernest Froment pour écrire son article de *l'Hebdo de l'Ardèche* du mercredi 17 novembre.
- Jouer la rencontre des parents de Julien avec le directeur de sa future école le samedi 8 juillet.
- Jouez le débat à la mairie entre les personnes pour la réouverture de l'épicerie et les personnes pour le projet immobilier le mardi 7 décembre.

Vous pouvez également faire jouer des scènes plus détaillées dans l'ouvrage, où la part de l'improvisation ou de la réécriture du texte seront plus limitées. Vous pouvez par exemple faire jouer les différentes interviews du journaliste de *l'Hebdo de l'Ardèche*.



### C. Le face caméra : monologue d'un apprenant

À la manière de certaines émissions de télévision, les apprenants préparent un monologue d'une minute maximum durant lequel ils témoigneront et réagiront à un événement évoqué dans l'ouvrage. L'apprenant endosse le rôle d'un personnage du livre pour raconter un événement et donner ses impressions. Le rôle et/ou l'événement pourront être imposés par l'enseignant, par les autres apprenants ou choisi directement par l'apprenant. Le témoignage pourra être filmé pour être compilé dans un outil collaboratif. Il pourra également être joué directement devant la classe. Cette activité pourra être récurrente, à chaque fin de chapitre par exemple.

- Anne annonce à son mari qu'elle a démissionné. Jean-Pierre témoigne.
- Julien annonce à son père qu'il veut devenir cuisinier. Jean-Pierre témoigne.
- Ernest et/ou Mathilde Froment doivent vendre leur épicerie. Ils témoignent.
- Anne et Michel se sont revus pour la première fois depuis 25 ans. Michel témoigne.
- Anne annonce à sa mère qu'elle veut s'installer à Saint-Rocqueville et devenir épicière. Françoise témoigne.

Vous pouvez également proposer aux apprenants de tourner de courtes vidéos, seul ou à deux, à la façon de Youtubers :

- Les candidats à la reprise de l'épicerie présentent chacun leurs projets.
- Julien et les autres candidats à l'école de cuisine présentent leur motivation.
- Jade présente ses cours de yoga.
- Mario Decape parle du changement de vie professionnelle.

### D. Les questions culturelles

Les histoires de la collection sont ancrées dans la vie réelle. Elles sont contemporaines et se déroulent dans un pays francophone. Elles sont donc l'occasion d'aborder les questions culturelles au travers des activités orales « classiques » : exposés, débats, quizz.

- Créer et animer un quiz sur les spécialités culinaires françaises et/ou des pays des apprenants.
- Présenter un grand restaurant français.
- Présenter un petit commerce de votre quartier.

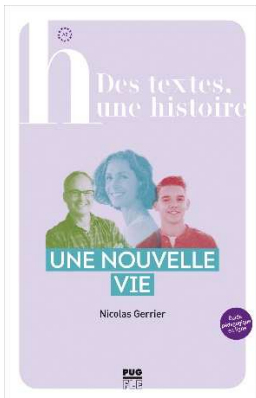
Vous pouvez également proposer aux apprenants d'enregistrer des débats façon débats télévisés ou à la radio. L'animateur aura alors la tâche de présenter le sujet du débat et les invités.

- Organiser un débat sur les achats en grande surface, par Internet ou dans les petits magasins.
- Organiser un débat sur les changements de carrière.





Et n'oubliez pas, Des textes, une histoire, c'est aussi trois autres ouvrages et leurs guides pédagogiques pour toujours plus d'activités de classe, en présence ou à distance. Profitez-en !



Une nouvelle vie

<https://www.pug.fr/produit/1884/9782706149641/une-nouvelle-vie>



L'appartement de trop

<https://www.pug.fr/produit/1648/9782706142482/l-appartement-de-trop>



La fête des voisins

<https://www.pug.fr/produit/1757/9782706145728/la-fete-des-voisins>



Chat alors !

<https://www.pug.fr/produit/1842/9782706147500/chat-alors>