

LA GRILLE D'ANALYSE

Titre du document :

Source :

Durée (si le document fait plus de 3 minutes, choisir un extrait) :

Sujet principal :

.....
.....

Étape 1 — Thème et genre

De quel type de document s'agit-il ?

- Bulletin d'information
- Magazine* (musical, politique, culturel, économique, etc.)
- Documentaire*
- Publicité
- Entretien
- Chronique*
- Fiction*
- Débat
- Clip* musical
- Retransmission sportive
- Divertissement (jeux, animations, sketches humoristiques, etc.)
- Spectacle
- Tutoriel
- Vidéo réalisée pour un média social (YouTube, Instagram, Twitter, etc.)
- Autre

Quel est le format principal du document ?

- Récit
- Entretien
- Portrait*
- Animation*
- Reportage*
- Commentaire*
- Revue de presse*
- Brève*
- Billet* d'humeur
- Analyse*

Quelle est la fonction du document ? À quoi sert-il ?

- Informer
- Divertir
- Éduquer
- Annoncer
- Convaincre
- Vendre
- Raconter
- Expliquer
- Autre :

CONCLUSION ÉTAPE 1

Pourquoi le document est-il *a priori* intéressant pour les apprenants ?

.....
.....

Étape 2 — Vidéo : les indices visuels (ce qui est vu)

Pour cette étape, il est important de visionner le document sans le son afin de se concentrer uniquement sur les images et de repérer toutes les informations qu'elles véhiculent.

Quels types d'images voyez-vous ?

- Images d'archives*
- Schémas/graphiques
- Images de synthèse* (images animées par ordinateur)
- Images tournées sur le terrain
- Images tournées en studio/plateau*
- Images de fiction, images mises en scène

Quelles informations apportent les images sur :

- **Les lieux** (studio, décor, paysage, etc.) ?

.....

.....

- **Le temps** (la date, le moment, l'époque, etc.) ?

.....

.....

- **Les personnes** (leur nombre, leur identité, leur statut, leur attitude, leur style vestimentaire, leur comportement social, etc.) ?

.....

.....

- **Les objets** (leur aspect, leur style, leur utilisation, etc.) ?

.....

.....

- **Le contexte** (historique, politique, imaginaire, scientifique, etc.) ?

.....

.....

Y a-t-il des mentions écrites, du texte à l'écran ?

- oui non

Quelles informations fournissent ces mentions écrites ?

.....
.....

Étape 3 — Audio : les indices sonores (ce qui est entendu)

Pour cette étape, il est important de se concentrer sur les sons (bruits, musique) et les voix en faisant abstraction des paroles dites.

Quels sont les éléments sonores présents dans ce document ?

La musique

■ **Musique d'ambiance.** Quel genre de musique entend-on ? Quelles sensations procure-t-elle ?

.....
.....
.....

■ **Jingle* / Tapis sonore* / Virgules sonores*.** À quoi servent-ils ? Quelles informations donnent-ils ?

.....
.....
.....

■ **Générique* d'émission.** Quelles informations donne-t-il ?

.....
.....
.....

■ **Chanson.** Quelle place occupe-t-elle dans l'émission ?

.....
.....

- À quoi sert la musique ? Illustre-t-elle le message, structure-t-elle le discours, soutient-elle une ambiance ?

.....

.....

.....

Les sons

- **Paysage sonore.** Est-ce qu'on entend une ambiance de fond ? Quelles informations donne-t-elle sur le lieu et l'atmosphère ? Est-ce qu'elle évoque une image, des sensations ?

.....

.....

- **Les bruitages***. Quels bruitages entend-on ? Qu'indiquent-ils sur le lieu, la situation, l'action ? Quelles images ou sensations évoquent-ils ?

.....

.....

- **Les bruits** (des sons dérangeants comme les grésillements de ligne téléphonique, un bruit de fond, un son saturé*, etc.). Qu'indiquent-ils sur le lieu et canal de la communication ?

.....

.....

- Est-ce que les bruits perturbent l'audition et la compréhension ?

oui non

Les voix

Il est important de se concentrer sur le son des voix : tonalité, timbre, débit. Cette étape ne s'attache pas encore aux paroles.

- Combien de voix entend-on ?

.....

- Comment peut-on décrire les personnes qui parlent ? (âge, origine, tempérament, etc.)

.....
.....

- Quel est le ton de ces voix ? (triste, enjoué, naturel, opposant, neutre)

.....
.....

- Quel est le débit des paroles ? (lent, rapide, articulé, accentué)

.....
.....

- Est-ce que le discours semble spontané ou plutôt lu ? Est-ce qu'on repère les caractéristiques du discours oral ou écrit ? Lesquelles (hésitations, monotonie, respirations, etc.) ?

.....
.....
.....

Qui parle, comment ?

- Comment s'organisent les prises de parole ? Sont-elles spontanées, hésitantes, improvisées, préparées ?

.....
.....

- Comment reconnaît-on les différentes voix (ton, genre, timbre, débit, etc.) ?

.....
.....

- Sont-elles au même endroit ou dans des endroits différents ?

.....

- Y a-t-il une voix off* (un narrateur) ? Des dialogues ? Des monologues ?

.....

.....

- Avez-vous l'impression que le présentateur* ou l'intervenant s'adresse parfois directement aux téléspectateurs / auditeurs ? Quels éléments vous donnent cette impression ?

.....

.....

CONCLUSION ÉTAPES 2 ET 3

Quelles informations vous donne l'ensemble des éléments visuels ou sonores sur la situation de communication ?

- Qui parle à qui ? Comment / par quel moyen ? Où ? Quand ?

.....

.....

.....

- Parmi les éléments relevés lors de votre analyse, lesquels ferez-vous repérer à vos élèves pour les aider à faire des hypothèses sur le sujet du document ?

.....

.....

.....

.....

Étape 4 — Compréhension du message (ce qui est dit)

Regardez à nouveau le document avec le son (vidéo) ou réécoutez le document (audio). Concentrez-vous sur ce qui est dit.

- Notez dans un premier temps les noms propres et les mots transparents que vous entendez et reconnaissez (personnes, lieux).

.....

.....

- Complétez maintenant la grille ci-dessous avec des mots-clés.

	Information principale	Détails donnés sur cette information
Qui ?		
Quoi ?		
Où ?		
Quand ?		
Comment ? Pourquoi ? Combien ?		

Étape 5 — Rôle et fonction des mots, images et sons

Regardez à nouveau la vidéo avec le son. Écoutez à nouveau l'audio.

- Aidez-vous du tableau page suivante. Formulez, en un ou deux mots, l'information principale qu'apporte chaque composante du message.

Propos, mots entendus	Images	Ambiance, bruitages	Musiques
<i>Exemples:</i> énergie propre, climat, limitation, objectifs	<i>Exemples:</i> éoliennes, ciel bleu, centrale nucléaire	<i>Exemples:</i> vent, ressac	<i>Exemples:</i> calme, acoustique

Vidéo

Comment la bande-son* (propos, bruitages*, musiques, etc.) complète-t-elle les images ?

.....

.....

Audio

Comment l'ambiance sonore* et la musique complètent-elles les propos ?

.....

.....

- Quelle composante (mots entendus, images, ambiances, etc.) délivre l'information principale ?

.....

CONCLUSION ÉTAPES 4 ET 5

- Décrivez en une phrase simple le message essentiel délivré par le document.

.....

.....

- Quels éléments représentent des « clés » permettant à vos élèves de le comprendre ?

.....

.....

Étape 6 — Le discours : les actes de paroles

Actes de paroles	Genres et formats
Décrire, raconter, expliquer, analyser	Bulletin ou journal d'information Météo Émission de sport
Dialoguer, questionner, argumenter, donner son avis, conseiller, convaincre	Interview Micro-trottoir
Raconter, témoigner, expliquer, questionner, décrire, comparer, illustrer	Reportage Documentaire
Argumenter, comparer, convaincre, conseiller, défendre, plaider	Débat Entretien
Maintenir le contact, convaincre, conseiller, plaider, promettre	Publicité
Expliquer, raconter, conseiller, analyser, comparer	Chronique Papier Billet d'humeur
Établir et maintenir le contact, dialoguer, jouer, questionner, raconter, expliquer	Jeu Magazine de divertissement
Raconter, imaginer, illustrer	Création sonore Fiction

■ Quel est le type de discours principal ?

- narratif
- descriptif
- explicatif
- argumentatif
- injonctif
- dialogué
- poétique
- incitatif

■ Quels actes de paroles récurrents vous attendez-vous à trouver en fonction de ce type de discours ? Aidez-vous du tableau de la page précédente.

.....

.....

.....

.....

■ Quelles formes linguistiques vous attendez-vous à trouver en fonction de ces actes de parole ? (présent narratif, formes verbales, phrases impératives, déclaratives, interrogatives, marques de l'argumentation, adjectifs, etc.) ?

.....

.....

.....

.....

Étape 7 — Contenu linguistique

Écoutez à nouveau le document. Vous pouvez aussi utiliser la transcription pour effectuer un relevé des caractéristiques langagières présentes à plusieurs reprises.

■ Quelles formes linguistiques attendues sont effectivement présentes dans ce document ? Présentent-elles un intérêt pédagogique particulier ?

Lexique (champs lexicaux, expressions, etc.) :

.....

.....

- ❑ **Grammaire** (temps et modes verbaux, utilisation des déictiques, des pronoms, etc.) :

.....
.....

- ❑ **Structures syntaxiques** (négation, connecteurs, apposition, etc.) :

.....
.....

- ❑ **Phonétique** (intonation, accentuation, prononciation, etc.) :

.....
.....

CONCLUSION ÉTAPES 6 ET 7

Parmi les actes de parole et contenus linguistiques repérés, quels sont ceux qui caractérisent de manière évidente le document et qui pourraient être intéressants à traiter avec vos élèves ?

.....
.....

CONCLUSION GÉNÉRALE

Ce document est intéressant à utiliser pour :

- ❑ la pertinence de son thème (centres d'intérêt des apprenants, lien avec le programme)
- ❑ l'accès au sens facilité par les images et les sons
- ❑ l'évidence de la situation de communication
- ❑ la clarté des paroles
- ❑ la spécificité du discours

- ❑ ses caractéristiques lexicales
- ❑ ses caractéristiques grammaticales
- ❑ ses caractéristiques phonétiques

RÉCAPITULONS !

Pistes d'utilisation pédagogique du document

Notez ici vos premières idées pour utiliser ce document en classe.

- **Niveaux:** A1 – A2 – B1 – B2 – C1 – C2
- **Manuel/Dossier:**
- **Thématique du dossier:**
- **Cours/Classe:**
- **Objectif du cours:**
- **Cadre éducatif** (projet DNL, préparation à un test de niveau, enseignement scolaire, formation professionnelle, formation de formateurs, éducation aux médias, formation interculturelle, etc.) :
.....
- **Modalité pédagogique** (cours en classe, cours en salle multimédia, cours à distance, autoapprentissage, module e-learning, classe inversée, etc.) :
.....
- **Usage pédagogique du document audiovisuel:**
 - ❑ Support pour un rituel de classe (écoute et visionnage)
 - ❑ Support pour introduire la leçon
 - ❑ Support principal du cours pour travailler la compréhension orale et audiovisuelle ; déclencheur pour travailler l'expression orale et écrite
 - ❑ Support complémentaire pour approfondir une thématique particulière
 - ❑ Support de travail individuel pour une classe inversée
 - ❑ Support illustratif d'un type de discours en vue d'une activité de production

Extraits du livre



En librairie et sur www.pug.fr

PUG
FLE

Cliquez sur la couverture
pour en savoir plus.