

# LE GUIDE DE CONCEPTION

## AVANT L'ÉCOUTE OU LE VISIONNAGE

### Étape 1 — La mise en route

Cette étape prépare et facilite l'entrée dans le document. Elle favorise donc la compréhension.

#### Objectifs

- L'enseignant donne envie de regarder ou d'écouter le document.
- Les apprenants réactivent leurs connaissances (factuelles, culturelles, lexicales) et partagent des expériences et opinions personnelles en lien avec le thème traité dans le document.

#### Suggestions d'activités

**Pour activer les connaissances lexicales ou vérifier que les apprenants connaissent les mots et expressions liés aux thèmes traités dans le document :**

- Remue-méninges à partir d'une image en rapport avec le thème du reportage\*.  
→ Que vous évoque cette image ?
- Recherche du maximum de mots appartenant au champ lexical du thème du reportage\*.  
→ Quels mots associez-vous à «...» ?
- Recherche de synonymes, d'antonymes, de définitions pour les mots-clés utilisés dans le document.  
→ Comment expliqueriez-vous l'expression «...» à un enfant ?  
→ Quel est le contraire de... ?  
→ Associez chaque définition à son mot.  
→ Trouvez la réponse à la devinette.
- Repérage des intrus dans des listes de mots.  
→ Retrouvez l'intrus dans cette liste de mots.

### **Pour doter l'apprenant de connaissances. Mobiliser et mutualiser des connaissances factuelles et des expériences socio-affectives en rapport avec le sujet traité :**

- Recherche documentaire sur le contenu en dehors de la classe et avant le cours (consultation de textes, vidéos, audios sur Internet, dans les médiathèques).
  - Renseignez-vous sur...: quels sont les avantages et les inconvénients ?  
Apportez les résultats de vos recherches en classe.
- Échange en petits groupes sur le sujet.
  - Que savez-vous sur... ?
  - Pour quelles raisons peut-on... ?
  - Qu'apprend-on sur... ?
- Discussion à deux ou en petits groupes sur des événements vécus en lien avec le sujet traité dans le reportage\*.
  - Que faites-vous pour... ?
  - Que pensez-vous de... ?
  - Racontez un souvenir en lien avec...
- Élaboration d'hypothèses sur le contenu de l'émission à partir du titre.
  - Que vous évoque ce titre ?
  - Quels peuvent être les sujets traités dans une émission intitulée... ?
  - À votre avis, quelles personnes seront interviewées ? Quelle ambiance sonore\* entendra-t-on ? Quelles images verrez-vous ?
- Élaboration d'hypothèses sur le thème du cours à partir de sons ou de la bande-son\* d'une vidéo (sans les images).
  - Identifiez ces sons-mystères : où ont-ils été enregistrés ? À quoi correspondent-ils ?
  - Que vous évoquent ces sons ?

## **PENDANT L'ÉCOUTE OU LE VISIONNAGE**

### **Étape 2 — La découverte du document**

Cette étape consiste en un repérage d'informations à partir d'un premier visionnage, d'une première écoute. Elle constitue un premier pas vers la compréhension, mais ne porte pas sur la compréhension des mots, des paroles.

## Objectifs

- L'enseignant privilégie un visionnage sans le son pour mettre en évidence l'information visuelle (vidéo) et une écoute orientée vers un repérage des indices sonores (audio). Il suscite la prise de paroles, la formulation d'hypothèses et note les suggestions au tableau.
- Les apprenants décrivent ce qu'ils voient, entendent, perçoivent. Ils déterminent le genre\* du document et émettent des hypothèses sur la situation de communication (qui? Quoi? Où? Quand?). Ils s'appuient sur les éléments non linguistiques (paysage sonore et images) et leur propre expérience de téléspectateurs ou d'auditeurs.

## Suggestions d'activités autour des images

**Les apprenants regardent le document intégral ou un extrait sans le son pour se concentrer uniquement sur les images.**

- Formulation d'hypothèses sur le genre\* du document.
  - De quel genre\* d'émission s'agit-il? Comment le savez-vous?
  - Quel est le sujet de la chronique\*, du reportage\*, du clip\*...?
- Description des images.
  - Décrivez les personnes/les objets que vous voyez.
  - Où est tourné le reportage\*? Quels sont les lieux montrés?
  - Quelle est l'ambiance montrée dans le clip\*?
- Formulation d'hypothèses à partir des éléments relevés.
  - Quelles hypothèses pouvez-vous déjà faire sur le contenu du document?
  - À votre avis, de quoi parlent les personnages?
- Formulation d'hypothèses sur la suite du document (fictions\*, clips\* ).
  - Imaginez la suite de cette histoire.

## Suggestions d'activités autour des sons

**Les apprenants travaillent à partir des indices sonores (les sons sans les mots : voix, musiques, bruitages\*, ambiances sonores\*).**

- Formulation d'hypothèses sur le genre\* du document.
  - De quel genre\*/format\* d'émission s'agit-il? Comment le savez-vous?
  - Quelles thématiques peuvent être abordées dans ce genre d'émission?
- Identification et description de la musique, du paysage sonore et des bruits.
  - Quel type de musique entendez-vous? Qualifiez l'ambiance.

→ Quels bruits entendez-vous ? Par qui, par quoi peuvent-ils être produits ?

■ Identification et description des voix.

→ Combien de voix entendez-vous ?

→ Quelles informations ces voix donnent-elles sur les personnes qui parlent ? (âge, genre, émotions, etc.)

→ Comment parlent les personnes : ont-elles un accent ? S'expriment-elles de manière spontanée ? Lisent-elles un texte ?

→ Les personnes sont-elles dans un même lieu ?

■ Formulation d'hypothèses sur la situation de communication à partir des éléments relevés.

→ D'après les sons entendus, comment imaginez-vous les lieux ?

→ D'après les sons entendus, définissez la situation de communication : qui parle à qui ? Est-ce une discussion, une interview, une conversation ?

### Étape 3 — La compréhension globale du document

Cette étape permet de dégager les informations principales données dans le document (qui, où, quand, quoi).

#### Objectifs

■ L'enseignant oriente l'écoute et le visionnage effectués par les apprenants. Il place les apprenants en situation de réussite en les aidant à identifier rapidement les informations principales.

■ Les apprenants vérifient leurs hypothèses formulées à partir des indices sonores ou visuels (étape 2). Ils repèrent les éléments (sons, textes, images) pour définir la situation de communication (qui, où, quand, quoi).

#### Suggestions d'activités

À partir de questionnaires à choix multiples, vrai/faux, questions ouvertes, listes de mots ou d'images à cocher ou à associer, les apprenants définissent la situation de communication.

■ Repérage des principaux éléments de la situation de communication.

→ Associez les images aux mots entendus dans le document.

→ Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

→ Soulignez les informations données par le journaliste\* en utilisant différentes couleurs : rouge pour « qui », noir pour « quoi », vert pour « où » et bleu pour « quand ».

→ Présentez le sujet traité en répondant aux questions : qui, quoi, où, quand ?

- Remettez dans l'ordre les images vues à l'écran : de quoi parle le document ?
- Complétez les phrases avec les éléments proposés.
- Retrouvez les questions correspondant aux réponses proposées.
- Corrigez les erreurs qui se sont glissées dans le résumé.
- Vérification des hypothèses listées au tableau à l'étape 2.
  - Confirmez-vous les hypothèses que vous venez de formuler ?
  - À partir des informations confirmées, rédigez une phrase qui présente le document.
- Résumé des idées principales.
  - Donnez un titre à ce document et justifiez votre choix.
  - Retrouvez la phrase qui résume le mieux le document parmi les suggestions suivantes.
- Émission d'hypothèses pour introduire l'activité suivante.
  - Quelles hypothèses pouvez-vous déjà formuler en réponse aux questions « pourquoi » et « comment » ?

## Étape 4 — La compréhension affinée du document

Cette étape vise à approfondir la compréhension de certains éléments langagiers et audiovisuels qui permettent d'accéder au sens du document.

### Objectifs

- L'enseignant aide les apprenants à décrypter des points de vue et l'implicite à partir d'aspects sémantiques, lexicaux, phonétiques ou de spécificités audiovisuelles (montage\* par exemple).
- Les apprenants complètent les informations récoltées aux étapes précédentes. Ils approfondissent leur compréhension des éléments principaux (étape 3) et identifient des informations secondaires (comment, pourquoi).

### Suggestions d'activités

#### Comprendre une information dans le détail

- Identification de points de vue.
  - Associez chacune des opinions à son intervenant.
  - Résumez le point de vue d'un des intervenants.
  - Retrouvez les arguments présentés par chaque intervenant.

- Reconstitution chronologique.
  - Numérotez dans leur ordre d'apparition les événements mentionnés dans cette liste.
  - Remettez dans le bon ordre les étapes de...
- Reconstitution logique ou argumentative.
  - Notez les expressions qui marquent les différentes étapes de l'argumentation de l'invité.
  - Relevez les verbes et adverbes qui donnent de la force à l'argumentation de l'invité.
  - Soulignez dans la transcription les mots mis en relief par l'accentuation de l'invité.
- Repérage de données chiffrées.
  - Complétez le texte avec les dates/prix/heures que vous entendez.
  - Expliquez les données chiffrées suivantes.
- Mise en évidence des relations de causes à effets (cause/conséquence) des événements mentionnés.
  - Quels sont les enjeux de l'évènement présenté ?
  - Répondez aux questions par vrai ou faux et justifiez vos réponses.
- Repérage de l'implicite et des nuances du message.
  - Que signifie le silence (le rire, le sourire...) de la personne interviewée, de l'animateur de l'émission ?
  - Relevez les mots, gestes et attitudes, intonations qui expriment les sentiments/l'opinion des personnages ou des invités de l'émission.
  - Quelles expressions verbales (et non verbales) traduisent le jugement personnel de l'animateur ?

### **Observer et analyser la construction du message : apprendre aux apprenants à regarder et à écouter autrement**

- Analyse du rôle des images.
  - Quelles informations complémentaires apportent les images ?
  - Soulignez dans la transcription les informations illustrées par les images.
  - Observez les gestes et attitudes de la personne interviewée. Que traduisent-ils ?
  - Quels éléments vous permettent d'affirmer que la personne interviewée est émue ?
- Analyse du rôle du paysage sonore.
  - Quelle est la fonction de la musique dans cette émission ?
  - À quoi servent les bruits dans ce reportage\* : ils illustrent, ils expliquent, ils captent l'attention de l'auditeur ?

- Analyse de l'angle\* de traitement du document.
  - Proposez une autre manière de traiter le sujet.
  - Quelles autres informations auraient pu être mises en avant sur le sujet ?
  - Que pensez-vous du traitement de l'information, du choix des images, du commentaire ? Comment auriez-vous traité ce sujet ?
- Analyse des interviews.
  - Les témoignages apportent-ils des informations capitales au téléspectateur / à l'auditeur ? Qu'en déduisez-vous sur le rôle des personnes interviewées ?
  - Quelles sont les personnes interrogées ? Dans quel environnement sont-elles interrogées ?
- Décodage des interactions.
  - Comment caractériseriez-vous la relation entre le journaliste\* et les invités /entre les différents personnages du film ?
  - L'animateur se comporte-t-il de la même manière avec les différents invités /auditeurs ?
  - À qui s'adresse le journaliste\* : aux invités, aux téléspectateurs /auditeurs ou aux deux ? Comment le savez-vous ?

## APRÈS L'ÉCOUTE OU LE VISIONNAGE

### Étape 5 — Le travail sur la langue

Cette étape – facultative – vise la révision en contexte de vocabulaire, d'un point grammatical ou d'un phénomène phonétique.

#### Objectifs

- L'enseignant établit un lien cohérent entre cette étape et la suivante. Il maintient le travail sur la langue uniquement si un nombre significatif d'occurrences est présent dans le document et si le point linguistique est utile pour la réalisation de l'activité de production. Il veille à traiter un point linguistique déjà connu des apprenants. Il prévoit une activité de repérage à l'oral ou à l'écrit avec la transcription.
- L'apprenant révise un point de langue qu'il devra employer dans l'activité de production. Il renforce sa maîtrise langagière en retrouvant des éléments connus dans un nouveau contexte. Il consolide et complète

ses connaissances linguistiques. Il poursuit aussi sa compréhension du document en levant certaines ambiguïtés linguistiques.

### **Suggestions d'activités**

#### **Observer l'emploi de structures langagières précises en contexte.**

- Repérage d'énoncés liés à une intention de communication (après avoir rappelé quel est le type de discours utilisé dans le document).
  - Relevez les expressions utilisées par les différents témoins pour dire leur émotion.
  - Notez les énoncés utilisés par l'invitée pour exprimer son opinion sur...
  - Notez les expressions verbales utilisées pour décrire des actions.
- Repérage d'un point grammatical ou lexical récurrent dans le document.
  - Soulignez dans la transcription les marqueurs de temps.
  - Complétez la transcription avec les termes que vous entendez.
  - Relevez tous les mots du champ sémantique...
  - Notez toutes les expressions utilisées pour qualifier...
  - À l'aide du document, expliquez les mots ou expressions en italique.
  - Retrouvez les outils linguistiques (vocabulaire, temps verbaux, connecteurs, etc.) pour exprimer l'idée de...
  - Complétez les phrases avec les mots du reportage\* qui expriment... (une émotion, un savoir-faire professionnel...).
- Enrichissement lexical (expressions idiomatiques, termes spécialisés, etc.)
  - Que veut dire l'expression... dans ce contexte ?
  - En quoi l'expression... est-elle un jeu de mots dans ce document ?
  - Expliquez le mot... en vous appuyant sur le contexte.
  - Trouvez le synonyme des mots suivants dans le document.

Si nécessaire, conceptualiser la règle à partir des caractéristiques linguistiques observées (emploi d'un temps verbal, particularités morphologiques, syntaxiques ou prosodiques, etc.) et proposer des exercices de systématisation constitués d'items en lien avec le thème du document.

### **Étape 6 — La production**

Cette étape amène les apprenants à écrire, parler, interagir et à utiliser ce qu'ils ont appris dans une activité créative ou dans une tâche.

## Objectifs

- L'enseignant imagine des tâches ou des activités contextualisées qui prennent en compte les aspects travaillés dans les étapes précédentes.
- Les apprenants réutilisent les nouveaux acquis (factuels ou langagiers), à l'écrit ou à l'oral. Ils manipulent la langue et se l'approprient. Dans un contexte francophone, ils peuvent être amenés à agir hors de la classe.

## Suggestions d'activités

### Écrire pour...

- Informer.
  - Rédigez un court article pour présenter cette émission dans votre réseau social\*.
  - Recherchez des informations sur Internet pour compléter la biographie de...
  - Rédigez un post pour Facebook, réalisez une *story* sur Instagram, etc. pour faire connaître la personne découverte dans le reportage\*, la situation dénoncée dans l'interview, etc.
  - Écrivez le synopsis du court-métrage présenté en utilisant les idées et témoignages clés utilisés dans le document.
- Donner son avis/critiquer.
  - Envoyez un courriel à l'animateur de l'émission pour le féliciter.
  - Envoyez un courriel à « contact téléspectateurs ou auditeurs » pour critiquer la façon dont un sujet a été traité.
- Créer.
  - Écrivez un nouveau couplet pour la chanson de ce clip\*.
  - Rédigez un poème en utilisant les adjectifs en rapport avec le thème du document.
  - Fabriquez une affiche pour faire connaître...
  - Imaginez un slogan pour une campagne de sensibilisation à...
- S'informer, récolter des informations.
  - Réalisez un sondage sur...

### Parler pour...

- Expliquer.
  - Faites un exposé sur...
  - Expliquez avec vos propres mots le phénomène...

- Convaincre/argumenter.
  - Organisez un débat sur...
  - Jeu de rôles : simulez un entretien avec...
- Exprimer ses idées.
  - Jouez une interview entre un journaliste\* et un spécialiste de la question traitée dans l'émission.
  - Slamez sur le thème du document.
  - À votre avis, ce document permet-il de sensibiliser à... Pourquoi?
- Comparer.
  - Le journal télévisé\* et le flash info\* radiophonique du jour mettent-ils en avant les mêmes informations que la une\* du quotidien régional ?
  - Comparez les analyses exposées dans le reportage\* et dans l'article presse. Mettez en évidence les points communs et les différences.

## NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

→ Fiche technique 1 : **Préparer son matériel pour faire cours avec un document audiovisuel dans des conditions optimales** p. 168

# Extraits du livre



En librairie et sur [www.pug.fr](http://www.pug.fr)

**PUG**  
FLE

Cliquez sur la couverture  
pour en savoir plus.