



Chat alors ! – Guide pédagogique

Idées d'activités collaboratives en classe

La collection Des textes, une histoire

Les ouvrages de la collection proposent une activité individuelle : la lecture. Et si vous en faisiez aussi une aventure collective ? Nous vous proposons en effet d'utiliser ces ouvrages pour servir de support d'activités de classe. Mieux, nous vous y encourageons...

Chat alors !, comme tous les livres de la collection, se compose d'un enchaînement d'écrits courts (SMS, emails, faits divers, etc.) de la vie quotidienne, authentiques et variés, qui font progresser le récit et permettent à l'apprenant de se familiariser avec les codes des écrits les plus courants. Les lecteurs s'habituent à chercher les indices qui feront progresser l'histoire, à repérer les informations importantes et à les mettre en relation.

Nous commencerons donc ce guide en vous proposant d'accompagner les apprenants dans le repérage des indices textuels afin de gagner en autonomie et en efficacité dans leur activité de lecture.

Comme vous vous en êtes aperçu en découvrant l'ouvrage, l'histoire n'est pas linéaire. Elle suit bien l'ordre chronologique des événements mais il manque des épisodes. Soit le lecteur doit déduire ce qui s'est passé à partir des informations qu'il a trouvées dans les différents textes qui composent l'histoire, soit il doit entièrement imaginer les scènes.

La suite du présent guide va s'appuyer sur cette construction lacunaire pour proposer des activités créatives guidées : il faudra avoir découvert les personnages, compris leurs liens ainsi que l'enchaînement des faits pour imaginer ce qui n'est pas raconté ou explicité.

Les activités qui suivent reposent sur des extraits de livre. Il est tout à fait possible d'en imaginer d'autres ou de partir d'autres extraits qui vous paraîtraient plus pertinents ou plus en phase avec le rythme de lecture et d'apprentissage de vos apprenants, qu'ils soient en classe de FLE ou de FLS.

Ces activités, notamment celles d'expression, sont imaginées pour être réalisées en petits groupes au sein desquels les apprenants vont coconstruire une histoire. Vous pouvez également demander à l'ensemble des apprenants de rédiger le même texte dans le cadre d'évaluations individuelles.

Enfin, si ces activités peuvent être menées en salle de classe, elles peuvent tout à fait être réalisées dans des espaces virtuels sur lesquels les apprenants posteraient leurs productions (page Facebook privée, groupe WhatsApp, compte Twitter, blog, forum, Padlet, Framapad, plateforme de l'école...).

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir avec vos apprenants ! N'hésitez pas à nous écrire sur sylvie.bigot@pug.fr pour nous faire part de vos expériences de classe.



La compréhension écrite/ contexte

Le parti pris de la collection est de raconter une histoire avec plusieurs narrateurs, sans récits longs propres à décourager les apprenants de niveau A. Et pourtant l'idée est bien d'apprendre à construire un récit, à enchaîner les idées et les phrases, à l'écrit comme à l'oral. Le format de l'histoire oblige le lecteur à toujours s'interroger sur le narrateur : qui parle ? Pour plus de facilité et pour ne pas saturer la mémoire du lecteur, ces informations sont systématiquement rappelées au début de chaque texte. Cette construction permet également au lecteur d'interrompre sa lecture où bon lui semble et d'y revenir facilement, en sachant tout de suite qui parle.

A. Analyse de la couverture

En petits groupes d'apprenants ou en classe entière.

Analyse du titre

Affichez la couverture de manière à la rendre visible par l'ensemble des apprenants. Recueillez les hypothèses de chacun : « Chat alors ! » : Est-ce que tous les mots sont connus par les apprenants ? Qu'est-ce que ça signifie ? Est-ce que le titre fait référence à une expression connue des apprenants ?...

Analyse de l'image en lien avec le titre

Décrire les personnages en photo. Recueillez les hypothèses de chacun des groupes sur les rapports entre les personnages et leurs liens avec le titre.

Selon vos apprenants, vous pouvez en profiter pour introduire le lexique de l'analyse de texte et aborder les notions :

- de personnages principaux/protagonistes ;
- de personnages secondaires ;
- d'auteur ;
- de couverture ;
- pour les professeurs d'UPE2A, introduction de la notion de narrateur ;

B. Analyse de la carte mentale

L'ouvrage propose une double page de présentation des personnages principaux. Le lecteur pourra en prendre connaissance avant même de se lancer dans la lecture et s'y référer à n'importe quel moment. Se familiariser avec cette carte mentale aidera les apprenants dans leur lecture car les narrateurs sont nombreux.

En petits groupes.

Demandez aux apprenants :

- de faire le lien avec les personnages sur la couverture et sur la carte mentale ;
- d'imaginer si les relations entre les différents personnages sont bonnes ou non ;
- de faire le lien entre les personnages et le titre de l'ouvrage ;
- d'imaginer qui connaît qui au début de l'histoire ;
- de retrouver le personnage tiré d'un autre ouvrage, si les apprenants ont déjà lu un autre ouvrage de la collection. En effet, chaque ouvrage reprend un personnage d'un autre livre.

C. Analyse du résumé de la 4^e de couverture

Confrontez les hypothèses émises par les apprenants avec le résumé de la 4^e de couverture.

- Qui sont les personnages principaux ? Est-ce qu'ils se connaissent au début de l'histoire ?
- Quelle est la situation de départ ?

D. Les chapitres



Le livre est ensuite découpé en chapitres qui comportent tous un titre et un chapeau.

Faites émettre des hypothèses par les apprenants sur le titre et le chapeau. Pour ne pas dévoiler toute l'intrigue du livre avant d'en commencer la lecture, répétez cette activité à chaque début de chapitre :

- Chapitre 1 : Un nouveau départ
 - o Que signifie « un nouveau départ » ?
 - o Que sait-on sur ce nouveau départ ? Celui de qui ?
- Chapitre 2 : Avis de recherche
 - o Où trouve-t-on des avis de recherche ?
 - o Qui peut chercher qui ou quoi ?
 - o Dans ce chapitre, qui cherche qui ?
- Chapitre 3 : La rencontre
 - o Quels sont les personnages qui se rencontrent ?
 - o Comment ? Où ?
- Chapitre 4 : Le projet
 - o De quel type de projet peut-il s'agir ? Un projet professionnel ? Un projet personnel ?
 - o Qui va mener ce nouveau projet ?
 - o Que faut-il faire pour réussir ce projet ?
- Chapitre 5 : Les derniers préparatifs
 - o Qui prépare quoi ?
 - o À votre avis, qu'est-ce qu'il faut préparer en dernier ?
- Chapitre 6 : Une drôle de surprise
 - o Quel type de surprise peut avoir lieu le jour de l'ouverture d'un café ?
 - o Quelle surprise Julien et Nadia peuvent-ils espérer ? Quelle surprise est-ce que vous espérez ?

E. Les textes du chapitre

Chaque chapitre est composé d'écrits courts de la vie quotidienne. Le lecteur doit en reconnaître le format pour identifier l'information principale plus facilement.

- Qui écrit à qui ?
- Où le destinataire peut-il voir ce document ?
- À quel moment de l'histoire le texte est-il paru ?
- L'auteur du document attend-il une réponse ?
- Qu'est-ce qui motive la rédaction du document ou pourquoi l'auteur écrit-il le texte à ce moment-là ?

Diagram illustrating the analysis of a newspaper article snippet. The article is titled "Vu de l'intérieur" by Paul Rosnek, published in "LE JOURNAL DES ENTREPRISES - STRASBOURG. LUNDI 16 MARS". The text discusses the closure of an interior design firm in Strasbourg. Callout boxes point to specific elements: "Où ?" points to the newspaper title; "Qui ? (et à qui ?)" points to the author's name; "Quand ?" points to the date; and "Pourquoi ?" points to the author's concluding statement.

Who? (and to whom?)

Où ?

Quand ?

Pourquoi ?



Qui ?

À qui ?

Quand ?

Réponse ?

Pourquoi ?

📍 GROUPE WHATSAPP « NOUVEAU DÉPART ». SAMEDI 4 AVRIL 13:53

Ismaël : Merci pour la soirée d'hier Nadia ! Ton chat est déjà comme chez lui ! Il a l'air complètement amoureux de toi !

Lise : Tu m'étonnes, Merlin est arrivé il y a 4 jours et il a déjà sa place à lui sur le lit 😊.

Nadia : Hihi ! Et oui, il est bien installé dans sa nouvelle maison ! C'est tout ! Moi, je l'adore !

Eloïsa : Une photo ! Et Smiley n'est pas jaloux ?

Nadia : Non, Smiley est très indépendant, Merlin ne l'intéresse pas...

F. La narration

Chaque événement raconté ou évoqué par un personnage met en scène un ou des acteurs principaux et des témoins. Chaque personnage raconte l'événement de son point de vue.

Il faut donc entraîner les apprenants à repérer tous les indices textuels qui leur permettront de comprendre :

- Qui est l'auteur du document ?
- À qui s'adresse cet auteur ?
- À qui se rapportent les pronoms utilisés dans le texte ?
- Que sait-on des personnages auxquels fait référence le document ?
- Qu'apprend-on de nouveau sur eux dans cet échange ?

📍 SMS DE JULIEN À NADIA. VENDREDI 17 AVRIL 15:30

Julien : Bonjour, j'ai trouvé un chat blanc qui correspond à votre recherche.

Nadia : Bonjour. Vraiment ?! Il est avec vous ?

Julien : Oui, je l'ai trouvé devant mon immeuble. Il est chez moi.

Nadia : Pouvez-vous m'envoyer une photo SVP ?

Julien : ▶

Nadia : La photo est un peu sombre, mais on dirait Merlin !
Quand est-ce que je peux passer le prendre ?

Julien : Avant 18h. Mon adresse : 3, rue de Berne. Sonnez chez Julien Kropp.



Selon vos apprenants, vous pouvez en profiter pour introduire le lexique de l'analyse de texte et aborder ou revenir sur les notions :

- o de personnages principaux/protagoniste ;
- o de personnages secondaires ;
- o de narrateur ;
- o de registres de langue.

Des activités de compréhension écrite sont proposées en fin de chaque chapitre. Elles permettront au lecteur de vérifier sa compréhension générale des événements et des relations entre les personnages. Elles peuvent être réalisées de manière individuelle ou en groupe, sur le temps de la classe ou en dehors.



Expression écrite

Les activités qui suivent sont imaginées pour être réalisées en petits groupes au sein duquel les apprenants vont coconstruire une histoire. Vous pouvez également demander à l'ensemble des apprenants de rédiger le même texte dans le cadre d'évaluations individuelles.

La production de textes courts est particulièrement adaptée au travail avec les réseaux sociaux et peut être réalisée en ou hors temps de classe. Vous pouvez créer une page Facebook privée, un groupe WhatsApp, un compte Twitter...

1. La narration.

Pour les deux activités suivantes,

- Constituer des groupes de 2 à 4 apprenants.
- Distribuer une consigne de travail à chaque groupe. Chaque groupe rédigera un texte collaboratif. Penser à limiter le nombre de mots, même pour l'activité b).
- Présenter les travaux aux autres groupes (en l'affichant au tableau pour une lecture tous ensemble, ou en les envoyant sur les réseaux sociaux que vous aurez choisi d'utiliser (groupe WhatsApp, Facebook...))

- a) Le court récit guidé : faire raconter un même événement vécu par des personnes différentes.

Chaque groupe se glissera dans la peau d'un des personnages concernés par l'événement à raconter. Les apprenants prendront en compte tout ce qu'ils ont appris des situations et des personnages mais ils pourront imaginer tout ce qui ne figure pas dans l'ouvrage. Leur imagination permettra de reconstituer les épisodes manquants de l'histoire. Selon la place que vous voulez laisser à l'imagination incluse dans leurs récits, vous pouvez proposer des événements plus ou moins documentés.

- Lise accompagne Nadia à la SPA le mardi 31 mars (p. 14). Elle raconte à leur groupe d'amis l'après-midi qu'elle a passé avec Nadia. Où sont-elles allées ? Qui les a reçues ? Quels animaux ont-elles vus ? A-t-elle aimé cette visite ? Que s'est-il passé ?
- Faites écrire le chapeau du chapitre 2 par Merlin. Il raconte comment il s'est échappé et comment il est arrivé chez Franck Tellez.

- b) La narration plus longue : faire raconter l'histoire par chapitre en utilisant la narration.

Chaque groupe d'apprenants se glissera dans la peau d'un des personnages de l'histoire présent dans le chapitre et racontera les événements selon son point de vue. Le narrateur n'étant pas omniscient, il racontera ce qu'il sait et précisera ce qu'il pense des choses. Par exemple, le chat "Smiley" raconte toute l'histoire à la première personne.

2. La rédaction de documents de la vie quotidienne

Les deux activités suivantes sont basées sur la rédaction de documents de la vie quotidienne. Il faudra donc au préalable avoir étudié le format de plusieurs documents. Ces activités, comme les précédentes, se prêtent bien au travail en groupe.

- a) Modifier le cours de l'histoire : et si, à un moment de l'histoire, quelque chose se passait différemment ? Et si un des personnages réagissait différemment ?
- Et si Magali décidait de garder le chat blanc que Julien a trouvé dans la rue.
 - Rédigez le courriel que Magali écrit à sa copine Caroline pour lui raconter sa relation avec Julien et leur vie avec leur nouveau chat.
 - Et si les retrouvailles avec Merlin s'étaient parfaitement déroulées.
 - Imaginez le déroulement de la soirée d'inauguration. Rédigez le mail de Nadia à sa mère pour lui raconter la soirée.
 - Imaginez les échanges de messages WhatsApp entre Nadia et ses amis sur la soirée d'inauguration.
 - Rédigez également l'article du journal local (p. 58) sur le bar « Chat alors ».



b) Créer une autre histoire collectivement : les ouvrages de la collection sont composés de courts textes mis bout à bout. Pourquoi vos apprenants n'écriraient-ils pas leur histoire ? Il s'agit là d'une proposition de projet de classe à mener sur plusieurs semaines.

Vous pouvez définir vos règles du jeu ou les définir tous ensemble : type de documents que vous souhaitez voir apparaître dans l'ouvrage, nombre de mots par document/échange, domaine de l'action, modes de communication (Facebook, WhatsApp...)

Ce projet de classe est idéal en travail en groupes, grands ou petits, car de nombreuses compétences vont être mises en jeu (imagination, mise en page, rédaction, utilisation de supports numériques...). Décidez d'abord en grand groupe des grandes lignes de l'histoire, des personnages principaux et du nombre de chapitres (donc de rebondissements). Votre première histoire peut d'ailleurs ne comporter qu'un seul chapitre, ne voyez pas trop long, vous risquez de décourager les apprenants. Ensuite, chaque apprenant, ou petit groupe d'apprenants, se charge de la rédaction d'un document du chapitre ou de l'histoire entière, selon la longueur décidée au départ. Une fois ce travail terminé, reformez le ou les groupes et vérifiez ensemble que les documents s'enchaînent correctement.

Pour débiter, nous vous proposons d'utiliser ce schéma de rédaction :

- Une affiche pour une fête, un spectacle, une manifestation...
- Un échange de courriels avec une invitation à l'événement de l'affiche et sa réponse négative ou affirmative ;
- Un fait divers relatant un incident pendant l'événement (que le personnage principal y soit ou non) : un accident, un incendie, une altercation, une rencontre, une surprise...
- Un nouvel échange de courriels entre les personnages pour échanger impressions et informations ;

Expression orale

Si les ouvrages de la collection ont été pensés pour le plaisir de lire et le renforcement de la compétence de compréhension en français, il est tout à fait possible de s'en servir comme support d'activités orales.

Les productions orales courtes sont, elles aussi, particulièrement adaptées au travail avec les réseaux sociaux et peuvent être réalisées en ou hors temps de classe (vidéos postées sur une page Facebook privée, sur YouTube, sur un blog, messages vocaux postés dans un groupe WhatsApp ...).

1. Les messages vocaux : enregistrer les messages que laissent certains personnages sur les répondeurs des autres.

Il peut s'agir de simples lectures de SMS ou courriels courts présents dans le livre ou de rapides adaptations. Cet exercice sera l'occasion de porter une attention particulière à l'intonation. Faites enregistrer par exemple :

- Le message de Caroline Glikman sur le répondeur de Magali le 27 avril à 10:25 (p. 28) ;
- Le message de Julien sur le répondeur de Magali le jeudi 30 avril à 22:23 (p. 29) ;
- Le message de Nadia sur le répondeur d'Isabelle Gaune le 11 mai à 08:32 (p. 35) ;

Vous pouvez également faire jouer les conversations téléphoniques entre 2 personnages. Soit vous faites jouer des échanges initialement rédigés :

- Les échanges entre Nadia et sa mère, Linda, le mercredi 24 juin (p. 52) ;
- Les échanges entre Julien et Nadia le samedi 27 juin (p. 59).

Soit vous faites imaginer et jouer des conversations :



- Franck Tellez appelle sa sœur pour l'inviter à passer une semaine chez lui pour son anniversaire et lui donner de ses nouvelles dimanche 19 avril (p. 21) ;
- Nadia appelle Isabelle Gaune pour lui parler de son projet et lui expliquer ce qu'elle recherche lundi 11 mai (p. 36).
- Bastien Dumond appelle l'imprimeur pour lui expliquer son erreur et lui demander d'imprimer de nouveaux flyers en urgence lundi 22 juin (p. 50).

2. Le jeu de rôles : jouer des scènes décrites ou rapidement évoquées dans le livre.

De nombreux événements ou simples discussions sont relatés par les personnages mais les scènes sont toujours vues du point de vue d'un seul protagoniste. Cette fois, il va s'agir de faire jouer les situations par les apprenants. Ils peuvent avoir du temps en petits groupes (autant d'apprenants que de personnages à jouer) pour préparer ensemble les conversations ou simplement relire le passage de l'ouvrage à jouer et décider des rôles de chacun. Dans le deuxième cas, ils devront donc improviser.

- Jouer la soirée du 4 avril chez Nadia : présentation de Merlin.
- Jouer le dialogue entre Nadia et sa mère lorsque cette dernière apprend que Nadia veut ouvrir un bar à chats.
- Jouer le dialogue entre Magali et Caroline lorsque Magali raconte à Caroline sa rupture avec Julien.

Vous pouvez également faire jouer des scènes plus détaillées dans l'ouvrage, où la part de l'improvisation ou de la réécriture du texte seront plus limitées. Vous pouvez par exemple faire jouer le reportage sur la soirée d'inauguration le samedi 27 juin, p. 58-59, avec un journaliste et des témoins (clients, pompiers, Nadia et Julien).

3. Le face caméra : monologue d'un apprenant

À la manière de certaines émissions de télévision, les apprenants préparent un monologue d'une minute maximum durant lequel ils témoigneront et réagiront à un événement évoqué dans l'ouvrage. L'apprenant endosse le rôle d'un personnage du livre pour raconter un événement et donner ses impressions. Le rôle et/ou l'événement pourront être imposés par l'enseignant, par les autres apprenants ou choisi directement par l'apprenant. Le témoignage pourra être filmé pour être compilé dans un outil collaboratif. Il pourra également être joué directement devant la classe. Cette activité pourra être récurrente, à chaque fin de chapitre par exemple.

- La mère de Nadia est inquiète car Nadia a perdu son emploi et n'a pas de petit ami, elle témoigne.
- Mehdi Ayadi de la SPA veut aider Nadia à retrouver Merlin, il témoigne.
- Julien est bouleversé par sa rencontre avec Nadia, il témoigne.
- Nadia est très énervée contre son neveu Bastien, elle témoigne.
- Lise est enthousiaste du projet de son amie, elle témoigne.
- Les pompiers sont intervenus lors de la soirée d'inauguration, ils n'avaient jamais vu ça auparavant, ils témoignent (on peut faire témoigner plusieurs pompiers et croiser leurs témoignages).

Vous pouvez également proposer aux apprenants de tourner de courtes vidéos, seul ou à 2, à la façon de Youtubers :

- Nadia présente le type de chat qu'elle recherche ;
- Mehdi présente 3 chats de la SPA (physique, caractère, habitude) ;
- Lise parle du café littéraire où elle est allée avec Nadia ;
- Julien présente le type de local qu'ils recherchent pour leur Café à chats ;
- Julien fait de la publicité pour leur futur café à chats.



4. Les questions culturelles.

Les histoires de la collection sont ancrées dans la vie réelle. Elles sont contemporaines et se déroulent dans un pays francophone. Elles sont donc l'occasion d'aborder les questions culturelles au travers des activités orales « classiques » : exposés, débats, quizz

- Décrivez les endroits (bars, cafés, restaurants, lieux culturels ou sportifs) où vous aimez sortir.
- Présentez des associations qui viennent en aide aux animaux (comme la SPA citée pages 14 et 19).
- Créez et animez un quiz sur les animaux de compagnie en France et dans votre pays.
- Créez et animez un jeu sur les recettes et plats traditionnels en France et dans votre pays.

Vous pouvez également proposer aux apprenants d'enregistrer des débats façon débats télévisés ou à la radio. L'animateur aura alors la tâche de présenter le sujet du débat et les invités.

- Organiser un débat sur les animaux de compagnie, les bars à chats, les zoos ...



Et n'oubliez pas, Des textes, une histoire, c'est aussi trois autres ouvrages et leurs guides pédagogiques pour toujours plus d'activités de classe, en présence ou à distance. Profitez-en !



Une nouvelle vie :

<https://www.pug.fr/produit/1884/9782706149641/une-nouvelle-vie>



L'appartement de trop :

<https://www.pug.fr/produit/1648/9782706142482/l-appartement-de-trop>



La fête des voisins :

<https://www.pug.fr/produit/1757/9782706145728/la-fete-des-voisins>



Chat alors ! :

<https://www.pug.fr/produit/1842/9782706147500/chat-alors>